

مجلة
١٧ ١٦

المكتبة الإنشائية

المقنّص

من كتاب

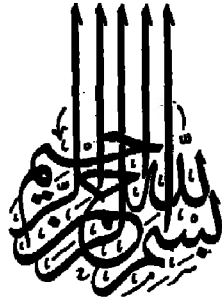
تحفة القادر

لابن الأبار

٥٩٥ - ٦٥٨ هـ / ١١٩٩ - ١٢٦٠ م

تحقيق : إبراهيم الأبياري

دار الكتاب المصري دار الكتاب اللبناني
المنامة بيروت



رقم الإيداع
١٩٩٠ / ٢٨٤٠
ISBN. 977/1876/25/2

دار الكتاب اللبناني

شارع مدام كوري - مقابل فندق بريستول
ت: ٨٦٠٧٩٢ / ٨٦١٥٦٣
ص. ب: ١١/٨٢٢٠
TELEX: DKL 23715 LE
ATT: MAY. H. EL-ZEIN
بيروت - لبنان

جميع
حقوق
الطبع
والنشر
محفوظة
للمنشرين

دار الكتاب المصري

٣٣ شارع قصر النيل - القاهرة ج. م. ع.
ت: ٣٩٢٢١٦٨ / ٣٩٢٤٢٠١
ص. ب: ١٥٦ - القوس البريدي ١١٥١١ يرفيقا كنا مصر
TELEX No. 23081-23381-22181
ATT MR. HASSAN EL-ZEIN
فاكس: ٣٩٢٤٦٥٧

الطبعة الثالثة: ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م.

الإلهراء

إلى النفوس التى اطمأنت إلى ما آتاهها الله من علم ، فقَدَرَت ما للناس
حقُّ قدره ؛ فليستُ عند غيرها أبغى الرأى ، أو أتمس النصيحة .

إبراهيم الأبيارى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

هذه هي الطبعة الثانية من كتاب « المقتضب من تحفة القادم لابن الأبار » ، ولقد مضى على طبعته الأولى ما يقرب من ربع قرن ، وكانت تلك الطبعة الأولى محدودة الكم ، إذ لم يكن المطبوع منها يزيد على الألف ، ثم إن هذا المطبوع كان حبيس مخازن وزارة التربية والتعليم بمصر ، لذا لم يجد هذا الكتاب ، أو لم تجد طبعته الأولى ، حظها من اللبوع والشبوع ، فما إن أسعفتني الحال حتى شمرت لإخراجه في طبعته الثانية ليعم نفعه ، فهو يتناول التأريخ لرجال من الأندلس لهم شأنهم ولهم خطرهم .

ولم أجد ما أزيده على هذا الكتاب في طبعته الأولى ، غير اليسير مما اقتضته نظرتي الثانية فيه .

فإلى قراء العربية أقدم هذه الطبعة الثانية عليهم يجلون فيها ما هم في غير غنى عنه .

والله أسأل لي ولهم التوفيق والسداد . . .

إبراهيم الأبياري

رمضان ١٤٠٢ هـ

يوليو ١٩٨٢ م

تقديم

تعريف بالتحفة

هذا كتاب اقتطفه ابن الأبار اقتطافا ، واقتضبه البلفيقي اقتضابا ؛
فقدنا عمل الأول وبقي في أيدينا عمل الثاني - وهو هذا الذي نقدمه
إليك - فهو متنازع بين اثنين : أصيل كان إليه أصطناعه ، ودخيل
كان عليه اقتطاعه .

كشف لنا صاحبه الأول في مقدمته التي ساقها « البلفيقي » - والتي
لاندري أمسها الاقتضاب هي الأخرى فنال منها ، أم هي لم ينلها
الاقتضاب بحذف - نهجه في كتابه ، وأنه اقتطاف من بارع الأشعار
لفئة من شعراء الأندلس وآخرين طرءوا عليه من الرجال والنساء ،
أدر كهم هو بمولده ، أو لحقهم شيوخ عصره .

وكان « ابن الأبار » فيما صنع يحكي « الأنموذج » (١) لأبي علي
الحسن بن رشيق القيرواني ، حين جمع لشعراء « القيروان » المختار من
شعرهم .

غير أن « ابن الأبار » لم يشأ أن يترجم في كتابه « تحفة القادم »
لن سبقته له ترجمة في كتاب سابق ، حتى يأمن التكرار ، وحتى لا يعنى
القارى بمعاد .

(١) هو « أنموذج الزمان في شعراء القيروان » .

ومضى على هذا النحو يجمع حتى أكتمل له مائة ، ما بين شاعر وشاعرة ، ليس منهم من احترف الهجاء ولم يكن له سواه (١) .

ولقد كان « ابن الأبار » معنياً في أن يعارض أسم كتاب لأبي بحر صفوان بن إدريس (٢) ، في النهج والأسلوب ، هو « زاد المسافر » ، فسمى كتابه « تحفة القادم » ، إذ ما أحوج المسافر إلى زاد يتبلغ به ، وما أجدر القادم بتحفة تُهدى إليه .

وقد نجد من القدر الذي ساقه « المقرئ » في « النفع » (٣) من « تحفة القادم » ، مترجماً لأبي المطرف بن عُميرة ، شيئاً يصلح للموازنة بين أصل الكتاب ومقتضبه .

يقول « المقرئ » : « قال ابن الأبار في تحفة القادم في حق أبي المطرف المذكور : فائدة هذه المائة ، والواحد يني بالفئة ؛ الذي اعترف بإجادته الجميع ، واتصف بالإبداع فماذا يتصف به البديع (٤) ! ومعاذ الله أن أحابه بالتقديم ، لما له من حق التعليم ؛ كيف وسبقه الأشهر ، ونطقه الياقوت والجوهر ؛ تحلّت به الصحائف والمهاريق ، وماتخلت عنه المغارب والمشارق . فحسبي أن أجهد في أوصافه ، ثم أشهد بعدم إنصافه ؛ هذا على تناول الخصوص والعموم لذكره ، وتناوب المنشور والمنظوم على شكره » .

هذا ما قدم به ابن الأبار للتعريف بأبي المطرف قبل أن يسوق

(١) انظر (ص ٢٢٠) من هذا الكتاب .

(٢) كانت وفاة صفوان سنة ٥٩٨ هـ ، أي بعد ميلاد ابن الأبار بسنين ثلاث .

(٣) النفع (١ : ٢٩٤ - ٢٩٦) .

(٤) هو بديع الزمان الهمداني .

المقتطف من شعره . وما نظن أن « المقرئ » أورد كلام « ابن الأبار » كله . فانظر مصير هذا التقديم في « المقتضب » على يد البَلْفِيقي (ص ١٩٧) من هذا الكتاب .

قال : « أبو المطرف أحمد بن عبد الله بن عميرة المخزومي ، من أهل جزيرة شقر ، وسكن بلنسية » . ولم يزد البَلْفِيقي على هذا .

فهذه واحدة لم نظفر بغيرها ، إلا أنها تدلّك على أن « ابن الأبار » كان يمهّد للرجال بتعريف من هذا النوع الذي مرّ بك مع « أبي المطرف » ، وأن « البَلْفِيقي » تخفّف من هذا كله ، ويكاد يكون فيما فعل صاحب تلخيص وصياغة جديدة لانتُمّت إلى كلام « ابن الأبار » بسبب .

وهو لم يقدم بين يدي كل من ترجم له - كما سترى في « المقتضب » - إلا بكلمة قصيرة تشير إلى الاسم ، والبلد ، والمولد ، والوفاة .

وبعد هذا فقد ساق « المقرئ » أشعاراً لأبي المطرف نقلاً عن « التحفة » ، فذكر أبياتاً أربعة من قصيدة « أبي المطرف » اللامية ، لم يذكرها « البَلْفِيقي » ، وهي :

أنصفتَ غصن البان إذ لم تدعه	لتأود مع عطفك الميال
ورحمتَ دُرَّ العقد حين وضعتَه	متوارياً عن ثغرك المتلالي
كيف اللقاء وفعل وعدك سيئه	أبدًا تُخلّصه للأستقبال
وكُماة قومك نارهم ووقيدُها	للطارقين أسنة وعوالى

ثم ذكر أبياتاً قافية ، منها :

سُلب الكرى من مُقلتي فلم يجيء منه على نأى خيالٍ يطرُق

أهفو آرتياحاً للنسيم إذا سرى إنَّ الغريق بما يرى يتعلّق
وما أشار إليها « البَلْفِيُّ » .

ثم يختم « المَقْرَى » ما نقل عن « التحفة » بقوله : « انتهى
ماتلخص من تحفة القادم » .

فهذا مثل يدل على الفرق بين التحفة ومقتضبها ، وهو كما يبدو
كثير ، يكشف عنه نقل واحد « للمَقْرَى » صرح فيه بأنه تلخيص ،
فكيف لو عُرض هذا المقتضب على الأصل الأول ! نخال أن الفرق
سوف يُربى ويزيد .

حول اسم الكتاب

ويأتى « المَقْرَى » فى « النفع » (١) إلا أن يسمى كتاب « أبْن الأَبَار »
باسم « تحفة القادم فى شعر الأندلس » . والظن أن هذه الفقرة الأخيرة
ليست من اسم الكتاب ، وإنما هى زيادة للتعريف والبيان ، فأبْن الأَبَار
ساجع لم يفته السجع فيما كتب ، وهو ألزم للسجع كغيره حين يعنون
لكتاب ، فهو صاحب « هداية المعترف ، فى المؤلف والمختلف » ، و« الحلة
السيراء » ، فى أشعار الأمراء » .

تُرى هل اكتفى هنا - حين عنون هذا الكتاب - بفقرة واحدة ولم
يطبّق ؛ وهو الذى عارض أبا بحر صفوان بن إدريس - كما مر بك -
فى تسمية كتابه « زاد المسافر ، وغرة محيا الأدب السافر » . فما باله
عارض شقاً وسكت عن شقّ !

أم ترى « البَلْفِيُّ » الذى جار على الكتاب مُقتضبا جار على العنوان

(١) النفع (٣ : ٣٤٩) .

مجتزئاً ، وما ملك الناس الأصل ، وبقي في أيديهم الفرع ، وما يحمل غير هاتين الكلمتين .

ولكن « المَقْرَى » نقل حين نقل عن « التحفة » الكاملة ، ما في ذلك شك ؛ فما باله هو الآخر لم ينقل العنوان كاملاً واجتزأ بتلك الكلمة التي نظنها من إضافته ، للشرح والتبيين . وما أشبهها عندى بتلك الفقرة التي ساقها « حاجي خليفة » في « كشف الظنون » ، فقال : « تحفة القدام في التاريخ » . فهاتان كلمتان مزيديتان للإبانة ؛ غلب الأول ما في الكتاب من الشعر ، وكان على بيّنة من أمر الكتاب ، فردّه إليه ، وغلب « حاجي خليفة » التاريخ ، وكان على بُعد من أمر الكتاب ، فعلّته منه .

ثم ما بال « المَقْرَى » ساق المؤلفات الأخرى كاملة العنوان ؛ ولم يَسْقِ معها « تحفة القدام » على مساقها .

هذا شيء يحملنا على إحدى اثنتين :

إما أن يكون الكتاب من ذوات الفقرة ، وإن كنا نرى غيره ، كما قدمنا .

ولما أن يكون اجتزاء « البلفيقي » بما أورد في العنوان - وهو سابق للمَقْرَى - أجرى الألسنة بهاتين الكلمتين ، فلم يُعَنَّ « المَقْرَى » نفسه بغير المُشاع السائر ، وهذا ما تُرجّحه .

* * *

وبعد . فهذان رجلان يتصل الكتاب بهما تأليفاً واقتضايًا ، أحب أن أحدثك عنهما ، وهما : ابن الأبار ، والبلفيقي .

ابن الأبار

فأما ابن الأبار ، فهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر القضاعى .
هذا نسبه كما ساقه هو حين ترجم لأبيه عبد الله فى كتابه « التكملة » (١) .

ونراه يسكت عن هذه الكنية التى طغت على اسمه ، وأصبح الناس لا يعرفونه إلا بها ، واعتقدوا أن « الأبار » لقب الأب ، وبه تكتنى الأبن . وهذا ظن توحى به النظرة السريعة . ولكن سكوت أبى عبد الله عن أن يشير إليه من قرب أو بعد - وما هى بشىء لا يُشار إليه - وهو يترجم لأبيه - وهو به ألصق وبأسلافه أعرف - تجعلنا نؤمن أن هذه الكنية خالصة له من دون آبائه ، وُصف بها أو قُرف ، كما سيجيئك نبأ هذا بعد قليل ، لم يَغْنِ الناس أن له أباً لُقِبَ بالأبار وأنه ابنه ، وإنما أرادوا « أباً عبد الله » نفسه بهذه الكنية جملةً ، مبالغة فى وصفه أو قذفه ، أى إنه أصيل فيما نعتوه به . وكذلك كانوا يفعلون فى بعض ما يكتنون بالأب أو بالابن ، لا يريدون الإشارة إلى فرع أو أصل ، وإنما يريدون بهذا أو ذاك المبالغة فى الوصف واجتماعه فى الموصوف إن كنّوه أباً ، أو أصالته فيه إن كنّوه ابناً .

ولقد كان أبو عبد الله خبيث اللسان إذا هجا ، لا يعرض لخصمه فى وضوح النهار ، ولكنه يدب له الضراء ويمشى الخمر ، أشبه شىء بالفأر إيذاء واستخفاء ، على دمامة خِلقة ، ورثاة هيئة ، مما حرك لسان أبى الحسن على بن شلبون المعافى البلنسى بأن يقذفه بقوله :

أوليس فأراً خَلِقَةً وَخَلِيقَةً والفأرُ مجبُولٌ على الإضرار
ولا أدري أتلقّيه بالفأرُ شيء سابق لبيت « ابن شلبون » أو لاحق
له ، ولكن « المقرئ » يقول : « وكان أعداؤه يلقبونه الفأر » (١) .
وسواء أكانت هذه أم تلك ، فهذا لقب أضيف إلى أبي عبد الله عن
خَلْقٍ وَخُلُقٍ ، صريحاً أولاً ، ثم ملمحاً به ثانياً .
فالأبَرُّ باللسان : أن تشوك به وتؤذى ، وخصُوه بالنميمة ، وهى
هذا الخُلُقُ الذى قُرف به « ابن الأَبَر » أوصف وأنسب . قال النابغة
الذبياني :

وذلك من قولٍ أتاك أقوله ومن دَسُّ أعدائى إليك المآبراً
ولبعض الشعراء :

ومَن يَكُ ذا مِثْبَرٍ باللسا ن يَسْنَحُ به القولُ أو يَبْرَحُ
وهذا ما جعل « ابن شلبون » يَمْضى فى قوله ويقول :

لا تَعَجَبُوا لِمُضَرَّةٍ نالت جميعَ الناسِ صادرة عن الأَبَر

وإن لم تكن الضرورة الشعرية هى التى ألزمت « ابن شلبون » أن
يلقبه ولا يكتبه ، أفدنا من ذلك أن الشيخ كان يلقب بها ويكنى ،
تدور هذه وتلك على الألسنة ، يقرفونه فيبالغون فيلقبونه بالأَبَر ،
ويُمعنون ويفرقون فيكنونه بابن الأَبَر ، من النميمة والدس والقدرة
على الإيقاع والإيذاء ، لا على أنها من صناعة الإبر واحترافها ، كما
مال إلى ذلك بعض الميل صديقنا الدكتور عبد العزيز عبد المجيد فى

كتابه « ابن الأبار » ؛ ولا من الأبر ، الذى هو تلقيح النخل وإصلاحه ، وإليه كنت أجنح .

فليس غير أبى عبد الله صاحباً لتلك الكنية وذلك اللقب ، لم يرثهما عن أب أو جد احترفاً ببيع الإبر وصناعتها ، ولا تلقيح النخل وإصلاحه ؛ إذ لا ظل لهذا اللقب فى مساق النسب الذى ساقه « ابن الأبار » وهو يترجم لأبيه ، كما قدمنا . وإنما المنعوت به هو « أبو عبد الله » وحده وله قيل ، وعلى عهده نشأ . وقد عرفنا له خلقاً يوحى به ، ولم نعرف له ولا لأبائه صناعة تمهد له .

وكان مولد أبى عبد الله الأبار - أو ابن الأبار - فى بلنسية سنة خمس وتسعين وخمسمائة للهجرة (١١٩٩ م) عند صلاة الغداة من يوم الجمعة فى أحد شهرى ربيع (١) .

وما إن بلغ عامين حتى أجاز له القاضى أبو بكر بن أبى جمرة جميع روايته ؛ فعل ذلك له مرتين ، أولاهما فى غرة رجب من سنة ٥٩٧ هـ ، والثانية فى منتصف ذى القعدة من السنة نفسها .

وما بالغلام فى مثل سنه أن يروى ويُجاز ، ولكنه شئ من التشريف يختصون به أولاد السادة والعلماء ، ثم كأنه تورث فيه استنهاض للهمم المرموقة فى مهدها ، وإذكاء للعزائم المستعدة على التحصيل ، ثم هو كسب رخصة قد تفوت على الناشئ الصغير بموت الشيخ الكبير .

ولم يبلغ « ابن الأبار » مبلغ التلقى ، وهو مثله مبكر ، حتى جلس

إلى أبيه يتلو عليه القرآن بقراءة « نافع » مراراً ، ويسمع منه الأخبار والأشعار (١) .

وما إن أيفع حتى شارك أباه في أكثر من روى عنهم ، وانفرد عنه بالأخذ عن شيوخ جِلَّةٍ ، منهم : أبو عبد الله بن نوح ، وأبو جعفر الحصار ، وأبو الخطاب بن واجب ، وأبو الحسن بن خيرة ، وأبوسليمان ابن حوط الله ، وأبو عبد الله محمد بن عبد العزيز بن سعادة .

وكتب إليه أبو عمر بن عات ، وأبو عبد الله بن عبد الرحمن التُّجِيبِي ، وأبو عبد الله محمد بن محمد الأنصاري ، يُجيزون له .

كما كتب له من أهل المشرق أبو البركات عبد القوي بن عبد العزيز الحجاب ، وأبو الحسن علي بن يوسف بن بNDAR ، وأبو الطاهر إسماعيل بن ظافر القلعي (٢) .

فنشأ « ابن الأبار » فقيهاً ، راوية محدثاً ، أديباً ، شاعراً ، كاتباً ، نحويّاً ، لغويّاً .

ثم يخلفه أبوه ظهر يوم الثلاثاء الخامس من شهر ربيع الأول سنة ٦١٩ هـ ، وكان هو يومها بشعر بطليوس ، فلم يشهد جنازته (٣) ، وكان عندها ابن أربعة وعشرين عاماً . ما نظنه شارك معها في أعمال بلنسية ، وإلا فما أبقاه ببطلوس .

ويحكي « المقرئ » في « أزهار الرياض » (٤) : « وكتب - يعني ابن

(١) التكملة (ص : ٥١١) . (٢) عنوان الدراية (ص ١٨٤) .

(٣) التكملة (ص ٥١٢) . (٤) ٣ : ٢٠٥ .

الأبَار - عن السيد أبي عبد الله بن حفص بن عبد المؤمن ببلنسية ، ثم عن ابنه السيد أبي زيد .

فلعل ابن الأبَار ولى ذلك لهما بعد وفاة أبيه وعودته من بطليوس إلى بلنسية ، ولكنه لم يلبث على تلك الحال طويلا ، فما إن نزع أبو زيد إلى النصرانية - فيما يقال - ودخل دار الحرب سنة ٦٢٦ هـ حتى خلى « ابن الأبَار » بين نفسه وبينه .

وكان الأمير على بلنسية ، بعد أبي زيد ، أبو جميل زيان بن مدافع ابن مردنيش ، فاتصل به « ابن الأبَار » وكتب عنه .

وزحف الفرنج إلى بلنسية فبعث زيان أبو جميل أبا عبد الله بن الأبَار إلى أبي زكريا يحيى بن الناصر أمير إفريقية في وفد من بلنسية يستنجدون به ويستنصرونه . وهناك أنشد ابن الأبَار أبا زكريا قصيدته السينية التي مطلعها :

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا إن السبيل إلى منجاتها دَرَسَا

وهب أبو زكريا لنجدة بلنسية ، ولكنه لم يستطع شيئا ، وكانت للعدو الغلبة عليها سنة ٦٣٦ هـ ، وخرج عنها زيان بأهله وجنده .

وكان ابن الأبَار فيمن تولوا عقد التسليم عن زيان ، وما كاد يُمضيه حتى تحمّل بأهله يريد بَرَّ العُدوة ، وتخبر سُكنى بجاية ، غير أن السلطان أبا زكريا مالبث أن استدعاه إليه مُرحبا به وأنزله منزلا كريما ، ورشحه للكتابة عنه ، ويُنطقُ المعروفُ ابنَ الأبَار فينطلق لسانه بالشكر قائلا :

بُشْرَى بِأُشْرَى الْهَدَى وَالنُّورَا فِي قَصْدِي الْمُنْتَصِرِ الْمَنْصُورَا
وَإِذَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَقِيْتُهُ لَمْ أَلْقِ إِلَّا نَضْرَةً وَسُرُورَا
وَلَأْمَرٍ مَا لَمْ يَكُنْ غَيْرَ السَّمَاعِ لَوْشَايَةَ وَاشِ ، صَرَفَ أَبُو زَكْرِيَا الْأَمْرَ
إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ الْغَسَّانِي ، فَسَخَطَ لَهَا أَبْنُ الْأَبَّارِ وَرَمَى بِالْقَلَمِ وَأَنْشَدَ مَتَمَثَلًا :
اطْلُبِ الْعِزَّ فِي لَطْفِي وَذِرِ الدُّلَّ وَلَوْ كَانَ فِي جَنَّاتِ الْخُلُودِ
وَنَمَى ذَلِكَ إِلَى السُّلْطَانِ ، فَأَمَرَهُ بِلُزُومِ بَيْتِهِ .

وَيَخَافُ « أَبْنُ الْأَبَّارِ » سُوءَ الْمَغْبَةِ ، وَيَنْدَمُ عَلَى مَا فَعَلَ ، فَيَنْهَضُ
يَسْتَعْتِبُ السُّلْطَانَ بِتَأْلِيْفِ سِمَاهِ « إِعْتَابُ الْكِتَابِ » رَفَعَهُ إِلَيْهِ وَاسْتَشْفَعَ فِيهِ
بَابْنِهِ الْمُنْتَصِرِ بِاللَّهِ ، فَأَقَالَ السُّلْطَانُ عَشْرَتَهُ وَأَعَادَهُ إِلَى الْكِتَابَةِ .

وَمَاتَ السُّلْطَانُ أَبُو زَكْرِيَا وَوَلَّى أَبْنَهُ الْمُنْتَصِرَ فَضَمَّ إِلَيْهِ « أَبْنُ الْأَبَّارِ » ،
وَجَعَلَهُ مَعَ الَّذِينَ يَحْضُرُونَ مَجْلِسَهُ مِنْ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ وَأَهْلِ تُونِسَ .

وَيُثِيرُ ذَلِكَ الْحَقْدَ الْكَامِنَ فِي نَفُوسِ أَعَادِيهِ ، وَيَزِيدُهُ « أَبْنُ الْأَبَّارِ »
إِثَارَةً بِمَا كَانَ فِيهِ مِنْ بَأْسٍ وَضَيْقٍ خُلِقَ ، فَيَدُسُّونَ عَلَى لِسَانِهِ :
طَغَا بِتُونِسَ خَلْفَ سَمَوِهِ ظُلْمًا خَلِيفَةً

فَيَسْتَشِيطُ لَهَا السُّلْطَانُ ، وَيَنْتَهِي أَمْرُهُ مَعَهُ إِلَى أَنْ يَقْتُلَهُ قَعْصًا بِالرَّمَاكِ
فِي الْمَحْرَمِ مِنْ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَسِتِّائَةٍ ، ثُمَّ يَحْرِقُ شِلْوَهُ ، ثُمَّ يَأْمُرُ
بِمَجْلَدَاتِ كُتُبِهِ وَأَوْرَاقِ سِمَاعِهِ وَدَوَاوِينِهِ فَتُحْرَقُ مَعَهُ .

وَيَعِزُّو « الْمُقَرِّي » فِي « النَّفْحِ » (١) هَذِهِ الْغَضَبَةُ مِنْ « الْمُنْتَصِرِ » إِلَى
كِتَابِ فِي التَّارِيخِ لِابْنِ الْأَبَّارِ أَثَارَ السُّلْطَانِ فَقْتَلَهُ (٢) .

(٢) انظر (ص : ٢٨) من المعلقة .

(١) (٣ : ٢٤٩) .

وهكذا قضى رجل من رجالات العلم والدرس والتأليف مسعياً به ،
منقولاً عليه ، عن حق أو غير حق ؛ وخلف فيما خلف مؤلفات ، منها
ما زالت بين أيدي القراء يفيدون منها وينتفعون بما فيها . ولئن كانت
قد انطوت صفحة حياته ، فلا تزال له صفحات منشورة ما بقي على ظهر
الأرض دارس .

وعدّ العادون لأبن الأبار بما كتب وألف :

١ - تكملة الصلة :

وهذا نوع من التأليف تناولته العقليتان المشرقية والمغربية . فمنذ
أن كان للعرب مشاركة في التأليف كان لهم هذا النوع من الموسوعات
الخاصة حيناً ، والعامّة حيناً آخر . قصروا بعض ما ألفوا على تراجم
الرجال ، فكانت منها تلك الموسوعات الخاصة ، وزادوا على مثلها شيئاً من
الأخبار وطائفة من الأحداث يؤرخون فيها جامعين لا متحدثين ،
فكانت تلك الموسوعات العامة .

وما كاد أبو عبيدة معمر بن المثنى اللغوي المتوفى سنة ٢١٠ هـ يضع
كتابه في طبقات الفرسان ، حتى جاء بعده بنحو من عشرين عاماً
أبو عبد الله محمد بن سعد كاتب الواقدي المتوفى سنة ٢٣٠ هـ فوضع
كتابه الطبقات الكبرى في الصحابة والتابعين . ويقف على أثرهما
محمد بن سلام الجعفي المتوفى سنة ٢٣٢ هـ فيصنف كتاباً في طبقات
الشعراء ، وكذلك يفعل محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، وأبو زيد
عمر بن شبة المتوفى سنة ٢٦٢ هـ ، وأبو عبد الله محمد بن مسلم بن قتيبة
المتوفى سنة ٢٧٦ هـ ، وأبو العباس عبد الله بن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ هـ .

فلما في هذا الزمن أو بعده بقليل كان زمام هذا الأمر بيد المشاركة يلتفتون فيه للموضوع الجامع ينتظم رجالا يؤلف بينهم الوجه والمقصد، ولم يلتفتوا إلى أن يخصوا تلك الموسوعات الخاصة ببيئة بعينها يقصرون كتبهم عليها .

ولعلمهم حين فعلوا ذلك كانت البيئة العربية عندهم وحدة لا تعرف الحدود والأفراد ، فهم وإن تنوعت أوطانهم ، يَلْفُهم جبل واحد من الثقافة والتفكير . وكان يكفيهم أن يشيروا إلى الأرض التي تلتقت المترجم له مولودا ، والتربة التي انطوت عليه مفقودا ، لا يجعلون من هذه الأخيرة صفة مفرقة ، إذ كان الغرض الثقافي عندهم أشمل من الغرض البيئي ، فلم يخالفوا بين العباد ، وإن خالفت بينهم البلاد .

وهكذا نشأ هذا النوع من الموسوعات الخاصة في المشرق يُعَلِّمه الغرض الجامع ، ولا يُلْتَفَت فيه إلى بيئة بذاتها .

ولكنه ما إن انتقل إلى أيدي المغاربة حتى جنحوا به هذا الجنوح البيئي . والحجة تكاد تنصفهم ، فهذا قطر ما بدأ يستقيم أمره حتى بدأ ينفصل عن الدولة الشرقية سياسياً ، والكيان السياسي لا بد أن يُظَلَّ كياناً أدبياً علمياً ثقافياً يتميز تميزاً يثير المنافسة ويُسْجَع على البيئية ، حتى يقال : هذا مشرق ! وذاك أندلسي ! .

ولقد كان ، فألف الحافظ قاسم بن محمد القرطبي المتوفى سنة ٢٤٢ هـ كتابه « أخبار صلحاء الأندلس » ، ثم خص عثمان بن ربيعة الأندلسي المتوفى سنة ٣١٠ هـ شعراء الأندلس بكتاب سماه « طبقات شعراء الأندلس » . ومن بعده بنحو من مائة عام وضع أبو الحسن علي بن

بسم المتوفى سنة ٤٠٣ هـ كتابه « النخيرة في محاسن أهل الجزيرة »
يعنى جزيرة الأندلس .

وما يكاد القرن الخامس ينتهى حتى يطالعنا الأزدي الحميدى
أبو عبد الله محمد بن أبي نصر بكتابه « جذوة المقتبس في تاريخ
علماء الأندلس » .

وهذا الكتاب - أعنى التكملة لابن الأبار - لم يكن إلا خطوة متممة
لخطوات سبقتة في ميدان من تلك الميادين الخاصة ، فقد وضع ابن
الفرضى محمد بن يوسف الأزدي المتوفى سنة ٤٠٣ هـ معجمه في تاريخ
علماء الأندلس ، ثم جاء ابن بشكوال أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن
مسعود الأنصارى المتوفى سنة ٥٧٨ هـ فوصل ما انقطع ، وبدأ من حيث
انتهى الفرضى ، ووضع كتابه « الصلة » . ويدرك « ابن الأبار » الأمر
على انقطاع ، ويستنهضه له أبو الربيع بن سالم فيستجيب له ، ويمضى
يُكْمَلُ عمل « ابن بشكوال » ويسمى كتابه « تكملة الصلة » .

وعلى الرغم من نزوع الأندلسيين هذا المنزع فقد عاش نفر من
رجالهم على ما عاش عليه عامة المشارقة يؤلفون للغرض الجامع العام ، فقد
صنف الزبيدى الإشبلى أبو بكر محمد بن حسن المتوفى سنة ٣٧٩ هـ
كتاب « طبقات اللغويين والنحاة » ، جمع فيه بين المغاربة والمشارقة ،
وكذلك صنع ابن عبد البر القرطبي كتاب « الاستيعاب في أسماء
الصحاب » .

وما أحب أن أستقصى ، ولكنها الشواهد تدل على هذا أو ذاك ، غير
أنى لا يفوتنى أن أشير إلى أن تلك الأسباب التى تجمعت للأندلسيين

مبكرة إثر قيام دولة مستقلة ، قد تجتمع مثلها ، أو قريب منها ، لبعض البيئات في الشرق ، مما لفت مؤلفيها إلى أن يميزوا مؤلفاتهم بذلك الطابع الخاص ، فنرى محمد بن عقيل البلخي المتوفى سنة ٣١٨ هـ يؤلف كتابه « تاريخ بلخ » يضمه ما لهذا الإقليم من ذكر ويخصه بالحديث عنه .

غير أن تلك البيئات ما لبثت أن أعلت بعضُها بعضاً ، ونزعت تلك اللّويالات المضمومة نزعةً استقلالية علمية ، فأفرد المؤلفون في المشرق لرجال بلدانهم المجلدات الضخام ، وقدموا لها المقدمات الطوال ، في محاسن الوطن ومزاياه ؛ من ذلك ما فعله ابن عساكر في « تاريخ دمشق » ، والبغدادى في « تاريخ بغداد » .

وهذا الكتاب ، أعنى التكملة ، طبع في أسبانيا طبعة أولى سنة ١٨٨٧م غير كاملة ، قدمه لنا المستشرق الأسباني « كوديرا » وسيخرج إن شاء الله قريباً ، في طبعة كاملة ، بتحقيق بين كتب المكتبة الأندلسية ، التي تنشرها دار الكتاب اللبني .

٢ - المعجم :

وقد حكى فيه ابن الأبار ما فعله القاضي عياض المتوفى سنة ٥٤٤ هـ في معجمه ، الذي جمع فيه شيوخ القاضي أبي علي بن سكرة الصدي السرقسطي ؛ المعروف بابن الدراج ، والمتوفى سنة ٥١٤ هـ . فترك ابن الأبار لعياض ما فعل وانفرد بذكر من روى عن الصدي المذكور ؛ كأنه أراد أن يكون عمله تنمة لعمل عياض ، واستطرد فيه يذكر نبذاً فانت « عياضاً » في معجمه .

وقد قام بنشره الأستاذ « كوديرا » الأسباني سنة ١٨٨٥ م ، وقدم له
بمقدمة لاتينية ذكر فيها شيئاً عن « الصلبي » وشيئاً عن « ابن الأبار »
وكتبه ، كما ذكر شيئاً عن كتاب « المعجم » .
وسيخرج هو الآخر بين كتب المكتبة الأندلسية بتحقيقي .

٣ - الحلة السراء :

ترجم فيه ابن الأبار لرجال المغرب والأندلس الذين عرفوا بقرض
الشعر قرناً قرناً ، مبتدئاً بالقرن الأول ، وانتهى فيه إلى القرن السابع .
ومن هذا الكتاب خطية بمكتبة الجمعية الآسيوية ، وعنها أخذت
مخطوطة الأسكوريال ، وعن هذه صورة مصورة بمعهد مخطوطات الجامعة
العربية .

والمخطوطة بها خرم ونقص . وقد نشر منها « ميللر » شيئاً في العدد
الأول من المجلة الآسيوية سنة ١٨٦٦ م . كما نشر المجمع العلمي بمدينة
« ميونيخ » منها جزءاً بعد وفاة « ميللر » في العدد الثاني من تلك المجلة
سنة ١٨٣٤ م . إلا أن هذا وذاك لا يأتیان على المخطوطة كلها .

ويقال إن لدى صاحب السعادة حسن حسنى عبد الوهاب الذى كان
عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة منها نسخة كاملة .
وقد طبعت أخيراً طبعة محققة فى جزعين بتحقيق الدكتور حسين
مؤنس سنة ١٩٦٣ م .

٤ - إعتاب الكتاب :

وقد قصد فيه ابن الأبار إلى إنصاف نفسه مما ناله من صرف سلطان
تونس « أبى زكريا » الكتابة عنه إلى أبى العباس الغسانى . فآلف هذا

الكتاب يستعقب السلطان « أبا زكريا » على ما كان . فأقال السلطان عشرته وأعادته للكتابة مرة ثانية .

وقد استطرد ابن الأبار في هذا الكتاب ، بعد المقدمة ، فترجم للكتاب ومن كتبوا لهم ، وضم إلى هذا وذاك نوارد وحكايات جرت ، وزلات زل فيها الكاتب ، وأقاله منها المكتوب له .

وفى علمي أن صديقنا الأستاذ « سيد صقر » كان قد همّ أن يخرج هذا الكتاب منذ زمن طويل ، ثم أمسك هو أو أمسك الناشر ، لا أدري ، فإن طول العهد ينسى . ولعل عقبة الأمس البعيد يذللها عود جديد ، فيخرج الكتاب من ظلمة المخطوطات إلى نور المطبوعات .

ومن هذا الكتاب مخطوطة بالأسكوريال ، وأخرى بمكتبة الرباط ، وثالثة بالخزانة التيمورية بالقاهرة .

٥ - درر السمط في أخبار السبط :

ذكره المقرئ في النفح (١) فقال : « وقد عرفت بآبئ الأبار في أزهار الرياض (٢) بما لا مزيد عليه ، غير أني رأيت هنا أن أذكر فصولا مجموعة من كلامه في كتابه المسمى بدرر السمط في أخبار السبط » . وبعد أن نقل عنه فصولا قال : « انتهى ماسنح لي ذكره من درر السمط ، وهو كتاب غاية في بابه . ولم أورد منه غير ما ذكرته ، لأن في الباقي ما تشم منه رائحة التشيع . والله سبحانه يسامحه بمنه وكرمه ولطفه » . ومن هذه المخطوطة نسخة كاملة بالمكتبة الأهلية بمديرد ، وأخرى ناقصة بمكتبة الأستاذ عبد الله كبنون (٣) .

(١) نفح الطيب (٦ : ٢٤٧-٢٥٣) طبعة مصر . (٢) أزهار الرياض (٣ : ٢٠٤-٢٢٥) .

(٣) ابن الأبار (ص : ٢٨١) .

٦ - قطع الرياض :

ذكره المقرئ فقال (١) : « وله كتاب في متخير الأشعار سماه :
قطع الرياض » .

هذا مبلغ العلم عن هذا الكتاب . ولابن الأبار في الأشعار كتابان :
« الحلة » و « التحفة » - وقد تقدما - غير أن هذين جمع ، وذلك
اختيار ؛ لاندري أجمعه أبوابا وأجناسا ، أم كان له في تبويبه شأن
آخر ، فليس هناك مرجع يُسَعَف ، ولا أبواب منه تدل عليه . وغاية ظني
أنه تقييد مطالعة لا يكون إلا مع السنين الأولى ، فما مثل هذا الجهد
مما يُعْنَى الشيوخ ، ولكنه بالأيفاع أولى .

٧ - هداية المعترف في المؤلف والمختلف :

ذكره المقرئ أيضاً (٢) من بين كتب لأبن الأبار ، ولكنه لم
يعرف به . وكأنه في الحديث (٣) .

٨ - معادن اللجين في مرآئ الحسين :

ذكره الغبريني وقال (٤) : « ولو لم يكن له من التأليف إلا كتابه
المسمى بمعادن اللجين في مرآئ الحسين ، لكفاه في ارتفاع درجته ،
وعلو منصبه وسمو رتبته » .

وأشار إليه « ابن الأبار » وهو يترجم لمحمد بن عبد الله بن محمد
ابن أبي زاهر (٥) ، فقال : « وهو كان مُعَلِّمِي وعنه أخذت قراءة « نافع »
وبه انتفعت في صغري ، وسمعت منه ، وأجاز لي ، وسمع مني كتاب :
معدن اللجين في مرآئ الحسين ، من تأليفي » .

(١) النسخ (٣ : ٣٤٩) . (٢) المرجع السابق . (٣) ابن الأبار (ص : ١٧٠) .

(٤) عنوان الدراية (ص : ١٨٥) . (٥) تكملة الصلة (ت : ١٠٠٣) .

وسكت ابن الأبار فلم يذكر : أكان الكتاب نظماً أم نثراً ؛ ولكننا نرجح أنه نثر . فما كان أقدر « ابن الأبار » على أن يقول « من نظمى » بدلا من قوله « من تألىنى » ، وما مثله تفوته مثل هذه التقييدة اليسيرة . وكان « ابن الأبار » فيه سلك مسلكه فى « درر السمط » فهذا من ذاك ، غير أنه هنا خصص وأسهب ، فعُدّ مناقب الحسين ، وما يدرينا فلعله كان معهما مؤرخا حيناً ، وموجها حيناً آخر .

٩ - المورد السلسل فى حديث الرحمة السلسل :

ذكره أبو عبد الله محمد بن عبد الملك المراكشى فى كتابه « الذيل والتكملة على الموصول والصلة » (١) وهو يترجم لابن الأبار (٢) .

١٠ - الأربعون حديثاً من أربعين شيخاً :

ذكره أيضاً المراكشى أبو عبد الله فى كتابه « الذيل والتكملة » . كما ضمنه أبو عبد الله حكم بن سعيد بيته من قصيدة كتب بها إلى « ابن الأبار » وهو :

فالأربعون الأربعينيات قد شهد الجميع له بفضلٍ فيها (٣)

١١ - المعجم فى أصحاب ابن العربى :

ذكره ابن الأبار عرضاً وهو يترجم لعبد الله بن محمد بن سارة ،

(١) منه مخطوطة بالمكتبة الأهلية بباريس برقم ٢١٥٦ - وأخرى بمكتبة الأسكوريال برقم ١٦٧٢ .

(٢) (ص ٩٥ - ١٠٠) .

(٣) المعجم فى شيوخ الصدفى (ص : ١٢٣) .

فقال في آخر الترجمة : « وقد نبهت على ذلك في المعجم الذى جمعته
في أصحاب ابن العربى » (١) .

١٢ - إيماض البرق :

ذكره الكتّبي محمد بن شاکر وهو يترجم لأبن الأبار ، فقال :
« وله من المصنفات كتاب تكملة الصلة لابن بشكوال ، كتاب تحفة
القادم ، كتاب إيماض البرق » (٢) .

ومن قبله أشار إليه مؤلفه « ابن الأبار » فى كتابه « الحلة السيرة » .

١٣ - المأخذ الصالح فى حديث معاوية بن صالح :

ذكره ابن الأبار فى كتابه « المعجم فى أصحاب الصدفى » وهو يترجم
لمحمد بن عبد الرحيم بن محمد الخزرجى ، قال : وهو يختم الترجمة :
« وأبو عبد الرحمن معاوية بن صالح بن عثمان الحضرمى الحمصى ،
صار إلى الأندلس فاستقضاه عليها عبد الرحمن بن معاوية الأموى
الداخل . وقد جمعت فى أخباره ، وما اجتمع عندى من روايته ، كتاباً
وسمته بالمأخذ الصالح فى حديث معاوية بن صالح . رحمه الله » .

١٤ - إفادة الوفادة :

ذكره المقرئ فى النفع (٣) فقال : « ... المؤرخ الأديب أبو إسحاق
إبراهيم بن القاسم ، المعروف بالرقيق . وقال غريب بن سعد فى حقه :

(١) التكملة (ت : ١٣٣١) .

(٢) فوات الوفيات (٢ : ٢٨٣) .

(٣) النفع (٢ : ٩٣) طبعة أوربة .

إنه كان أديباً شاعراً مرسلًا حسن التأليف ، وقدم الأندلس على الإمام محمد بن عبد الرحمن ، وذكر له مع قصة ذكرها ابن الأبار في كتابه : إفاد الوفادة .

١٥ - كتاب التاريخ :

ذكره المقرئ (١) فقال : « وكتاب التاريخ وبسببه قتله صاحب إفريقية » .

وما أدري هل بيتُ القرشي أبي عبد الله حكم بن سعيد من قصيدته لابن الأبار ، وهو :

وأبان في التاريخ كل هداية ظَلَّ الزمان ضلالةً يُخفيها
يشير إلى هذا الكتاب ، أم هو إشارة عامة لما كتب ابن الأبار في تراجم الرجال ، فهذه كلها من التاريخ .

* * *

وبعد فهذه مؤلفات ابن الأبار - سوى التحفة ، وقد عرفنا بها قبلا - قد تنقص قليلا ، وقد تحمل بينها مكرراً تزيد به .

وما هو بخطر أزادت كتاباً أم نقصت مثله ، فظنى أن أهم ما للرجل لم يفت الأيدى ، وإن كان لم يعثر من بعضه على جملته .

والرجل ، فيما عرضنا من بضاعته ، شيخ نشأ على الحديث فشغل به ، وانفرد فيه بشيء من المؤلفات مرت بك في سرد كتبه ، ولكنها لا تدلك

(١) النسخ (٣ : ٣٤٩ طبعة مصر) .

بعناوينها على شيء من أصالة ، وما أحسب ما بين دفتيها ، لو انتهى إليك ، سوف يزيدك جديدا على ما عرفت من العنوان .

أعنى أن « ابن الأبار » كان في هذه السبيل غير ذى خطر ، أهله مشيخته لأن يحكى المحدثين فصنع ، ولكنه لم يجمع الكثير ، ولم يُبدع حول هذا القليل .

ثم إنه لم يبعد كثيراً ، فيما ألفه مؤرخا ، عن نهج المحدثين ، شأنه في ذلك شأن من نشأ النشأتين في الشرق والغرب ، ويكاد يكون هذا النوع من التاريخ للرجال مكلا للنوع الأول — أعنى الحديث — أو ممهدا له . وإن كان الاستطراد في ذكر الرجال يعدو بالذاكر إلى رجال ليسوا من الحديث ولا علمه في شيء ، ولكن الأمور تَجُرُّ إلى أشباهها ، وعندها يكثر التنوع والاسترسال .

* * *

ونكاد بعد أن نستصنى مؤلفات ابن الأبار في الحديث والتراجم ، لنواجه بسائرهما منه الأديب النائر الشاعر ، ثم الأديب الناقد ، لانجذله من بين ما بقى كُلاً أو جزءا ، إلا « درر السمط في أخبار السبط » ورسائل قلة ، ثم تلك الأشعار التي تنازعتها المراجع التي كتبت عنه .

وقد قصدتُ للحكم على « ابن الأبار » في نشره بهذا القدر الذى بقى لنا من « درر السمط » ثم ما حفظ لنا من رسائله ، لأن في هذا وحده الدليل على قدره في الكتابة ، وما في سواه — وإن جاد — شاهد الحكم العدل ، فذلك أسلوب قصد إليه وتجمع الجهد له ، وذلك لم يكن

أسلوباً مقصوداً إليه ؛ وإن أصابته حلاوة عارضة ، وإجادة لاحقة ،
فمن خيم الكاتب وطبعه ، لا عن عمدته وصنعه .

وهو في هذا القدر المجموع له بين أيدينا في « درر السمط » وغير
« درر السمط » كاتب ذو منزعين : منزع قام على التضمين والإشارات
واللفظات ، لا يخلو منها إلا حين يمهدها أو يعقب عليها ؛ وذلك كفعل
« الجاحظ » في « التربييع والتدوير » ، و « أبي العلاء » في « رسالة
الغفران » ، و « الوهراني أبي عبد الله محمد بن محرز » في « منامه » ،
و « ابن زيدون » في رسالتيه : « الجدلية » ، و « الهزلية » . ثم منزع ثان
كان يعتمد فيه على التجويد اللفظي ، ويتخفف فيه من تلك الإشارات
فلا يقصد إليها ، ولكن تجيء عفواً الخاطر .

وهكذا كان « ابن الأبار » ، يريد أن يملك زمام الأمرين ، وفي
أولهما يدل الكاتب على سعة أدب وحفظ ، وفي ثانيهما هو إلى أدبه
ذو عقل وقلب ، ينشئ الحكمة ويُرسل العاطفة .

تري كيف كان « ابن الأبار » من هذا وذاك ؟ أما عن أولهما ، وهو
الأسلوب المضمّن ، فنحن نسوق إليك طرفاً من « درر السمط » لتشركنا
في الرأي والحكم .

قال ابن الأبار :

« رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت ، فروع النبوة والرسالة ،
وينابيع الساحة والبسالة ؛ صفوة آل أبي طالب ، وسراة بني لؤى بن
غالب ؛ الذين جاءهم الروح الأمين ، وحلاهم الكتاب المبين .

ما قد من أديم آدم أطيب من أبيهم طينه ، ولا أخذت الأرض
أجمل من مساعيتهم زينه ؛ لولا هم ما عبد الرحمن ، ولا عهد الإيمان
وعقد الأمان ؛ ذؤابة غير أشابه ، فضلهم ما شانه نقص ولا شابه .

إلى أن يقول :

« ما كانت خديجة لتأني بخداج ، ولا الزهراء لتلد إلا أزاهر
كالسراج ؛ خلدت بنت خويلد ليزكو عقبها من الحاشر العاقب ،
ويسمو مرقبها على النجم الثاقب ، لم تجد بمثلها المهاري ، ولم يلد له
غيرها من المهاري ؛ آمت من بعولتها قبله ، لتصل السعادة بحبلها
حبله

هذه خديجة من أخيها حزام أحزم ، ولشعار الصدق من شعارات
القص ألزم .

وعلى هذا النحو يمضي ابن الأبار في « درر السمط » يخلو في التضمين
أحياناً ، ويتخفف حيناً ، وما أراه إلا جيداً موفق في سرده المسجوع ،
مملوء الرأس بمشاهد يسدى بها أسلوبه ويلحمه ، مجوداً في عبارته .

ولكنه لو رُد إلى مقايسة وموازنة بمن سبقوه لم يكن عند شأوهم ،
فهو مقلد قد قارب الإبداع فيما حاول ، وما أولى شيئاً مثل هذا الذي
كتبه « ابن الأبار » أن يسير ، فيقرأ ليدرّس ، فنحن إلى كثرة من
هذه الرسائل وغيرها محتاجون بعد أن تُيسر ضبطاً وشرحاً ، لتجتمع لنا
جملة وفيرة ، وتكون مادة للحكم غير منقوصة .

وما أحب أن أزيد على هذا من نشر « ابن الأبار » شيئاً ، فقد
سقت منه أغربه ، وما بقى له فهو عام حذقته الكثرة الكاتبة من كتاب
الأندلس ، ولكن القليل منهم مال مئيل « ابن الأبار » في « درر السمط »
ثم في « معدن اللجين » إن صدق ظنى ، فلم يكن بعيدا عنه في نهجه .
ثم لعل خير ما يذكر لابن الأبار من شعر هو سينيته التى تبلغ
الثمانين بيتا ، والتى استنجد فيها بسلطان تونس أبا زكريا ، وفيها
يقول :

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا إنَّ السبيل إلى منجاتها دُرسا
وهب لها من عزيز النصر ما التمس فلم يزل منك عز النصر مُلتمسا
بالجزيرة أضحي أهلها جزرا للحادثات وأضحى جدّها تعسا
إلى أن يختتمها بقوله :

فاملاً - هنيئاً لك التأييد - ساحتها
جُرُداً سَلاهِباً أو خَطِيئة دُعسا
واضرب لها موعدا بالفتح ترقبه
لعل يوم الأعادى قد أتى وعسى

وهو فيها شاعر مملوء النفس بالعاطفة ، مغمور الفؤاد بالأسى ، بين
وطن مغلوب ، ومليك بالرجاء مطلوب ؛ فالعاقى متوفرة ، ومجال القول
ذو سعة ؛ من أجل ذلك أطلال وأجاد ، ووجد وجوه الكلام مختلفة
قصال وجال .

لكنه كان فيها الواصف الناقل ، ينقل عن هذا كله ، ولم يكن
الخالل الذى علك تلوين هذه الأوصاف المنقولة وترويقها لتروق حيناً ،

أن القاضي أبا البركات لما عزم على الرحلة إلى المشرق كتب إليه ابن خاتمة :

أشمس الغرب حقاً ما سمعنا بأنك قد سثمت من الإقامه
وأنت قد عزمت على طلوع إلى شرق سموت به هلامه
لقد زلزلت منا كل قلب بحق الله لا تقم القيامه
فحلف أبو البركات ألا يرحل من إقليم فيه من يقول مثل هذا .
وكانى بأبي إسحاق في ركب أخيه أبي البركات يستظل بمجاهه ،
وهو لم يبلغ مبلغه ، ولم يدرك شأوه .

ولكنه كان لا شك على موصولة من علم وأدب لم تبلغ به مبلغ القول
يذيع عنه فيقيد له ، ولكنها أمكنته من أن يلم بمثل « تحفة القادم لابن
الأبّار » لإلمامة يخرج منها بهذا المقتضب ، الذي خلد اسمه مع اسم « ابن
الأبّار » ، وما نرى له غيرها .

ولا ندرى شيئاً عن مولد أبي إسحاق البلفيقي ولا شيئاً عن وفاته ،
ولكننا نجزم أنه من رجال القرن الثامن ، فأخوه أبو البركات توفي في
شوال سنة ٧٧١ هـ . وما نظن أخاه أبا إسحاق أبعد عن ذلك التاريخ
بعدا يخرج من هذا القرن ، أى الثامن .

وكان « فاس » التي رأت تلك الأسرة منها - أى أسرة البلفيقي -
ماظفرت بهذا المقتضب حتى حرصت على أن تشرف به خزانه السلطان
أبى العباس المنصور الشريف الحسنى ، فعكف عليه ناسخ ، لم يذكر لنا

الظن أنه له لالبلفيقي صاحب الاقتضاب ، فقد جاءت في (ص : ١١٨)
من هذا الكتاب بعقب الأبيات الثلاثة الميمية :

حان قدومي على القديم ويحسن الظن بالكريم
إن كان ذنبي عظيماً اضحى فأين منه عقد العظيم
حسبي أني أرجو لديه فضل غني على عديم

هذه العبارة : « أفسد في صدر البيت الثاني والثالث من حيث
الوزن . وقد وقع فيه جمهور الشعراء » .

وفاته أن الأبيات من مخلع البسيط ، وأن صدر البيت الثاني يستقيم
بتسهيل الهزمة من « اضحى » وأنه لا فساد في صدر البيت الثالث .

وهذه العبارة إن صحت عن ابن الأبار كان لها دلالتها ، وإن كانت
للبلفيقي ، فما أقل علمنا به .

البلفيقي

واسم البلفيقي - كما قيد- أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم .
وهو أخو أبي البركات محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن
أبي إسحاق بن الحاج الشاعر .

وفد ترجم له ابن الخطيب - أعنى أبي البركات - في الإحاطة ،
وذكر له جملة وفيرة من شعره وأخرى من أخباره ، ونقل عنه «المقرى»
في « النفح » (١) .

أما أبو إسحاق أخوه فلم نعثر له على شيء غير إشارات خاطفة ترده
إلى أخيه أبي البركات .

(١) النفح (٧ : ٣٩١ - ٤٠٨) .

وينتهى نسبهما — أى نسب أبي البركات وأبي إسحاق — إلى العباس
ابن مرداس ، رضى الله عنه (١) . وجدُّهما هو أبو إسحاق بن الحاج
الإمام الولي المعروف . ومنبره بمراكش يُزار (٢) .

وبلفيق (٣) ، التى ينتسبان إليها : حصن بالمرية ، وبها وُلدا ونشأ ،
وكانت مراكش موطنهم الأول ، وعنها كانت الرحلة إلى المرية
(بلفيق) . فالمَقْرَى ينقل عن أبي جعفر بن مكنون قال : « كنت مع
سیدی أبي إسحاق بن الحاج بمراكش ، فقال لى (٤) » .

وإن صح الظن فلعل أبا إسحاق كان ممن خلف مراكش إلى المرية
بأهله . فالمَقْرَى يقول : « ونقل أبو البركات المذكور عن جده — يعنى
أبا إسحاق — أنه كان يستفتح مجلسه بالمرية بهذا الدعاء » . ثم ذكر الدعاء .
ثم يقول : « ومن مآثره — يعنى الشيخ أبا إسحاق — أنه بنى ثمانية
عشر جُباً فى مواضع متفرقة ، ونحو عشرين مسجداً ، وبنى أكثر سور
حصن بلفيق ؛ كل ذلك من ماله (٥) » .

ثم أقام أبو إسحاق ما أقام بالمرية ، ولكنه — فيما يظهر — كان على
صلة بموطنه الأول مراكش . وكأنى به قد عاد إليها فى بعض شأنه آخر
حياته فأدركه الأجل فدُفن بها . أو لعل نقله إلى مراكش كان عن
وصاة منه . لا ندرى أى ذلك كان .

(١) أزهار الرياض (١ : ٤١) .

(٢) نفح الطيب (٧ : ٣٩٥) .

(٣) تروى بالفتح ، وتروى بتشديد اللام المكسورة ، مع كسر الموحدة (تاج العروس : بلفيق) .

(٤) النفح (٥ : ٣٩٥) .

(٥) النفح (٧ : ٣٩٧ - ٣٩٨) .

ولكن عَقِبَهُ من بعده استتب لهم الأمر بالمريّة ، وكان لهم فيها القضاء . إلا أن رحلتهم إلى المغرب لم تنقطع .

ينقل المقرئ : « وحكى أن السيد أبا العباس الشريف ساير القاضي أبا البركات في بعض أسفاره زمن الشباب ببر الأندلس » .

وينقل : « وحدث القاضي أبو البركات أنه لما أراد الانصراف عن سبتة قال له السيد الشريف أبو العباس : متى عزمتم على الرحيل ؟ » .

فأنشد أبو البركات :

أما الرحيل فدون بعد غد فمتى تقول الدار تجمعنا
فأنشد الشريف :

لا مرحبا بغد ولا أهلا به إن كان تفريق الأحبة في غد (١)

وينقل المقرئ أيضاً : « ونقلت من تراث كلام ابن الصباغ في ترجمة أبي البركات ما نصه : لما ورد مدينة فاس في غرض الهناء والعزاء على أمير المسلمين أبي بكر السعيد ، ابن أمير المؤمنين أبي عنان ، وأبصر الدار غاصة بأرباب الدولة الفاسية ، ولم يعد منها عدا شخصه ، والولد على أريكة أبيه أنشده » . ثم ذكر أبياتاً (٢) .

فهذا وطن أول كانت لهم فيه إقامة وإمامة ، وذلك وطن ثان كانت لهم فيه شبه زعامة ، فكانوا بين ماض يحنون إليه ، وجديد يحرصون عليه ، ينزع بهم إلى الأول هيان ، ويردهم عنه إخوان . يحكى المقرئ

(١) النفع (٧ : ٢٩٩) .

(٢) النفع (٧ : ٤٠٧) .

أن القاضي أبا البركات لما عزم على الرحلة إلى المشرق كتب إليه ابن خاتمة :

أشمس الغرب حقاً ما سمعنا بأنك قد سئمت من الإقامة
وأنت قد عزمت على طلوع إلى شرق سموت به هلامه
لقد زلزلت منا كل قلب بحق الله لا تقم القيامه
فحلف أبو البركات ألا يرحل من إقليم فيه من يقول مثل هذا .
وكان بآبى إسحاق في ركب أخيه أبي البركات يستظل بجاهه ،
وهو لم يبلغ مبلغه ، ولم يدرك شأوه .

ولكنه كان لا شك على موصولة من علم وأدب لم تبلغ به مبلغ القول
يذيع عنه فيقيد له ، ولكنها أمكنته من أن يلزم بمثل « تحفة القادم لابن
الأبّار » لإمامة يخرج منها بهذا المقتضب ، الذي خلده اسمه مع اسم « ابن
الأبّار » ، وما نرى له غيرها .

ولا ندرى شيئاً عن مولد أبي إسحاق البلفيقي ولا شيئاً عن وفاته ،
ولكننا نجزم أنه من رجال القرن الثامن ، فأخوه أبو البركات توفي في
شوال سنة ٧٧١ هـ . وما نظن أخاه أبا إسحاق أبعد عن ذلك التاريخ
بعدا يخرج عن هذا القرن ، أي الثامن .

وكان « فاس » التي رأت تلك الأسرة منها - أي أسرة البلفيقي -
ما ظفرت بهذا المقتضب حتى حرصت على أن تشرف به غزاة السلطان
أبي العباس المنصور الشريف الحسني ، فعكف عليه ناسخ ، لم يذكر لنا

اسمه ، ولكنه دل على نفسه بخطه ، وأنه إلى المغرب ينمى ، ففرغ منه
في ثالث عشر جمادى الأولى عام تسعين وتسعمائة .

وهو يفيدنا بقوله « ومن المنقول من خطه نقلته » أى إنه لا عن
الأصل نقل ، ولكن عن منقول ، لاندرى أين مكانه من سلسلة المنقولات
عن الأصل .

فبعد نحو من مائتى عام من وفاة « ابن الأبار » اقتضب أبو إسحاق
« التحفة » .

وبعد نحو من مائتى عام أخرى نُسخ « المقتضب » ليكون فى خزانة
سلطان فاس .

وبعد أعوام تعدل هذه وتلك يُطبع هذا المقتضب بعد أن يحو
اليأس الرجاء أن لا أمل فى الأصل ، وأن لا بد لنا من أن نغنى بالفرع .

* * *

هذا والمخطوطة من مخطوطات مكتبة الأسكوريال ، ضمن مجلد
يضم « المقتضب » ، و « زاد المسافر » لأبى بحر صفوان بن إدريس .

ويقع « المقتضب » فى تسع وسبعين صفحة ، فى كل صفحة منها
ثلاثة وعشرون سطرا . خطه بين المغربى والأندلسى ، تكاد بعض كلماته
لاتبين . وترى منه هنا أولى صفحاته وأخراها (١) .

* * *

وبعد فهذا عمل أعددت له يوم أن كنت بمدريد منذ أعوام ،

(١) الظرها مع غيرها بقب هذه المقدمة .

ليخرج مع غيره تباعاً من مخطوطات أندلسية ، باسم المعهد المصرى فى
ملريد ؛ ثم وليته فى قسم التراث الثقافى بالإدارة العامة للثقافة ليخرج
بين مطبوعاته . ثم أتمته والحبل موصول بمدرسة الألسن .

وها هوذا « المقتضب » يخرج اليوم للناس كتاباً ، بعد أن نشره
الصديق « الفريد البستاني » فى « مجلة المشرق » من سنتها الحادية
والأربعين (يوليو — سبتمبر سنة ١٩٤٧) نشرة أولى توائم المجلة
وتوائمها . وما أنكر أنى رجعت إلى عمله وأفدت منه .

* * *

إبراهيم الأبيارى

نوفبر سنة ١٩٥٦

بسم الله الرحمن الرحيم
 صل الله على سيدنا محمد وعلى

مقتضیٰ من کتاب تحفہ نظام

من قاله الشيخ ارفقه الجليل الحسين

الكتاب المشرقة

بسم الله الرحمن الرحيم

که ز خند انبیا خند را ز عمر بر خندگی بکشد

از غلامان قضا علیهم السلام الله تعلم به

حسبنا انتظار ذلك استعجال وترى الله

شکر افغان و اتمه انستعاز کار خیر

فما انصرفوا من القوم على ما علموا من خبرهم

من انتم يا اشرافنا انتم من اشرافنا انتم من اشرافنا

عن الفضل بن عبد الله بن عمر بن الخطاب عن أبيه عن جده عن
عنه أنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول

عنه من الجنة انما اخرجت النار يذم العاصي والعبد

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا الكتاب من يد الفاضل الميرزا محمد باقر
ملا خاں كازم طبرستانى رحمه الله تعالى

[illegible]

لعمري شئت في شعره ان يكون وان اوضح الى هذا الشاعر

اعزى الى العباد واثباته عما تنصه تصانيف الشافعية من كلام

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ عَلَىٰ عِلْمِهِ جِلْبَابًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ عَلَىٰ عِلْمِهِ جِلْبَابًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ عَلَىٰ عِلْمِهِ جِلْبَابًا

[illegible]

در اینک ساج و ایاک ماده و تاراجا و ذکیا جرم مهمانان

بسم الله الرحمن الرحيم

[Handwritten signature]

الحمد لله

حواله الخلفه او المنزله لما عارضته به رآه المسامحه سعيته تحية الفلم
 وحميته انما انكتبه بفرانج الناصب تاسيا من كرهته
 ابو عمر بن ابراهيم حاشية واثبات رايه البريع ما يفتقره منصره وما
 منه من تنبيه ابن المغيرة ما يحذر وتثبيت ان رايه بالترخيص وانما الغيا
 كما واوله الشوق يوم ابراهيم بن وانصر الثاني ليله الضيق وعبيدة
 التبان الرقود وانما فتور من كاد ابدنا حرج الملائكة وساحر
 من الحكم الثبات ثم قال وعسا او ان الشوق حبه المراد من الجرح
 انما لا ولا اول شيخ الزمان وعسا فربما كأكبر الملك ان ينهر
 من النسيان لما هو متوكل بالانسان

ابو عمر الله محمد بن عمر بن محمد بن خلدون
 الفخر بن امل الجنسية وكان يابا زير العربية ودكاه ابا وافر وقتا
 برانيه ثم انتقل الى المربة وهناك تروى سنة تسع عشر وخمسمائة
 هـ كفى خلدوا ان الضيق من عتار عنه وفي سنة عشر من قبل شقاعين
 وعشرين من سنة قوله في ايدى الاملاء يزوم من نصير
 غرعتة له امراء الغيوم الترابين فبعض عما تورد زناخ البوارق
 اذ ابرج جساء الشوق لما استلته بكاء لوجه ليلنا وجه تبارق
 وحكم زوجه شوقا لمشيئة النمل اليه واخرى غسلة هاتق
 تغلومنه الهم عفر او صارنا غدا لا يجير او ساء العساق
 بامهين اخلد له الخرب الزنا لما ضوحت في ضمير والفرافير
 حنة فحاشية وقد استوعب منه كتابا

باورر تبحر المصلا بانه يرمي ما القبايب
 ومنه اليه مكرات والتجديد من غايب
 حورتيه وامتلكه اعراسا بالابا بالكتاب

وَأَمَّا حِفْصَةُ بَيْتِ الْفَلَاحِ الَّتِي كُنْتُ مِنْ أَهْلِهَا فَهِيَ بَيْتُ
بَيْتِ حَجْرَةٍ وَهِيَ الْقَلِيلَةُ أَيْلَانَا الْمُشْفُوعَةُ
بِأَسْمَاءِ الْكَلْبِ يَوْمَ النَّاسِ رُفُوعِ
أَنْتِ حَتَّى يَكُونَ الْفَتْحُ عَجَبِي
خَطَّتْ بِمِثْقَالِ الْخَمْسَةِ رَأْسُهَا

لَمْ تَكُنْ عَافِيَةً أَنْ تَكُنْ أَسْمَاءُ حَتَّى تَكُنْ أَسْمَاءُ الْكَلْبِ
فَحِفْصَةُ الْفَلَاحِ مَا يَدْعُوهُ اللَّهُ بِرُحْمَةٍ بِهَا الْخَارُوفُ وَالْمُتَقَرِّفُ
فَقُلْتُ وَلَمْ يَكُنْ لِي تَعْلَمُ عَوْنَهُ وَالْهَيْلَةُ وَالْشَّلَاةُ وَالْشَّلَاةُ عَلَى
سَيِّدَاتِي وَبَيْنَا وَمَوَاقِفُ الشَّلَاةِ وَحَلَّى لِي وَأَضْلَعَهُ الْكَلْبُ
الْفَلَاحُ يَوْمَ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ
الْبَلَاةُ حَتَّى تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ
الْبَلَاةُ حَتَّى تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ
الْبَلَاةُ حَتَّى تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ

وَالْبَلَاةُ حَتَّى تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ

عَمْرُ حَتَّى تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ

تَعْلَمُ بِلَاةٍ أَيْتِي وَابَسْ

حَرْبُ اللَّهِ وَخَيْرُهُ

لِلْأَنْتِ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ

الْبَلَاةُ حَتَّى تَكُنْ لَمْ تَكُنْ

حَرْبُ

لَمْ تَكُنْ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

مقتضب من كتاب تحفة القادم ، من تأليف الشيخ الفقيه الجليل ،
المحدث الكاتب الأبرع ؛ الحافل المسند ، الكامل الأوحد ، أبي عبد الله
محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن
أبي بكر بن الأبار القضاعى - أكرمه الله تعالى بمنه - حسب اقتضاه
الاستعجال ، وترك إليه شغل البال . والله المستعان لا رب غيره .

* * *

مقدمة

قال في المصدر (١) :

أَسْأَلُ اللَّهَ عَوْنًا عَلَى حَمْدِهِ الْقَرَضَ ، وَصَوْنًا مِنَ الرِّفْضِ ، لِيَمَّا يُثْمَرُ
مُضَاعَفَ الْقَرَضِ (٢) ، وَمَحْمَدًا أَصْلًا عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ
أَشْبَهُوا نُجُومَ السَّمَاءِ فِي الْأَرْضِ ، صَلَاةً تُدْخِلُنِي فِي زُمرَةِ الْجَنَّةِ إِذَا أُخْرِجَ
بَعَثُ (٣) النَّارِ يَوْمَ الْعَرْضِ .

وبعد . فهذا اقتضاب من بارع الأشعار ، بل يانع الأزهار ؛ قصرته
على أهل الأندلس بلدى ، وحصرته إلى من سبق وفاته منهم مولدى .
ثم ألحقتُ بهم أفرادًا لحقهم شيوخُ ذلك الأوان ، لأضاهي «أنموذج» (٤)
أبي عليّ بن رَشِيْق (٥) في شعراء القيروان ؛ وأضفت - إلى هؤلاء -

(١) يريد البليقي : ما صدر به ابن الأبار كتابه « تحفة القادم » .

(٢) القرض : حسن البلاء ؛ وأصله : ما يعطيه الرجل أو يفعله ليجازى عليه .

(٣) البعث ، بالتحريك ، وبالفتح : القوم المبعوثون المشخصون . وفي حديث القيامة :
« يا آدم ، البعث بمث النار » ، أى المبعوث إليها من أهلها ، وهو من باب تسمية المفعول
بالمصدر .

(٤) هو « أنموذج الزمان في شعراء القيروان » كما في كشف الظنون . وإن كان حاجبى
خليفة قد أشكل عليه فظن أن « أبا علي حسنة الأزدي المهدي » غير « ابن رشيقي » . . . وقد ذكر
أيضاً كتاب الأنموذج في اللغة ونسبه لابن رشيقي . والمعروف أن ابن رشيقي له في اللغة : الشلور ،
وفي الشعراء : الأنموذج . (وفيات الأعيان ١ : ٢٣٥ - ومعجم الأدباء ٨ : ١١٢) .

والأنموذج ، بمعنى مثال الشيء ، لحن . والصواب : النموذج . كما ذكر الفيروزابادى .

(٥) هو أبو علي الحسن بن رشيقي ، الأزدي ولاء ، المهدي مولداً . ولد سنة ٣٩٠ هـ

وتوفى سنة ٤٦٣ هـ .

(انظر الواقي بالوفيات - والذخيرة لابن بسام - وفيات الأعيان ١ : ٢٣٥ - وإرشاد

الأريب ٨ : ١١٠) .

الطارئين على الجزيرة من الغرباء ، وربأت به عما تضمنته تصانيف
السابقين من الأدباء ؛ ليكون برّيعانه وضّيعته (١) ، أبعد من خسراته
وضّيعته (٢) ؛ فجئتُ بجواهر لم يُبتذل مَصونها ، وبأزاهر لم تهتصر
غصونها ؛ مسارعاً إلى ما لهم من أبيات سائرة ، وآيات سافرة ، وشارعاً
في تكميل عددهم مائة شاعر وشاعرة ؛ وجعلته باكورة ما بين يديّ في
هذا الفن ، والله المستعان — ذو الطول والمَن .

ولما عارضت به « زاد المسافر » (٣) ، سمّيته « تحفة القادم » ،
وحميته أسجاع النثر ، اكتفاء بقوافي الناظم ؛ ناسياً مَنْ ذكره في
ترجمة أبوبحر بن إدريس جامعه ، وآتياً من روائع البديع ما يهتز له
مُبصره وسامعه ؛ كتشبيه لأبن المعتز (٤) فاضح ، وتشبيب لإزراة
بالرّضي (٥) واضح ؛ أعيا الأوّل وله السبقُ يوم الرّهان ، وأنسى الثاني
ليلة السّفح وظّبية البان ؛ إلى فنون ذوات فُتون (٦) من الآداب ، ساحرة
للألباب ، وساخر من الكَلِمِ اللّباب (٧) .

-
- (١) الرّيمان : النماء والزيادة . والضيعة ، هنا : بمعنى الكثرة . يقال : نشأت عليه
ضيعة ، أى كثر ماله عليه فلم يطلق جبايته . وفي الحديث : « أفشى الله ضيعة » ، أى كثر عليه معاشه .
(٢) الضيعة ، هنا : من الضياع ، وهو الإتلاف والإهمال .
(٣) هو : « زاد المسافر وغرة محيا الأدب السافر » لأبن بحر صفوان بن إدريس ، المتوفى
سنة ٥٩٨ هـ لم يترجم له المؤلف في هذا الكتاب — والكتاب مطبوع .
(٤) هو عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد . شاعر مبدع ، له ديوان
شعر ، ولد سنة ٢٤٧ هـ ، وتوفى سنة ٢٩٦ هـ .
(٥) هو أبو الحسن الشريف الرضى محمد بن موسى ، من الشعراء المجيدين . وله ديوان
مطبوع . ولد سنة ٢٥٩ هـ ، وتوفى سنة ٤٠٦ هـ .
(٦) الفتون : الافتتان ، وهو كالفتنة أيضاً ، مصدران من فتن يفتن .
(٧) الباب من كل شيء : خالصه وخياره .

ثم قال :

وهذا أو أن الشروع في المراد ، بهذا المجموع أبدأ : الأول فالأول
في الزمان ، وربما قدمت الأكبر بالمكان ، إلا أن يعرض من النسيان ،
ما هو مؤكل بالإنسان .

ابن خلصة^(*)

أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن [أحمد بن] (١) خَلَصَة
اللّخمى ، من أهل بلنسية ، وكان يدرس العربية والآداب . وأقرأ وقتاً
بدائية ، ثم انتقل إلى المَرّة ، وهناك توفى سنة تسع عشرة وخمسمائة .
حكى ذلك ابن الصّيرفى (٢) فى تاريخه . وقيل : سنة عشرين .
وقيل : سنة إحدى وعشرين .

ومن قوله فى أبى العلاء بن زُهر (٣) من قصيدة :

غَدَتْ عَنْكَ أَمْوَاهُ الْغُيُومِ الدَّوَاقِ تَفِيضُ بِمَا تُورِى زِنَادُ (٤) الْبَوَارِقِ
أَنَارَتْ جِهَاتُ الشَّرْقِ لَمَّا أَحْتَلَّتْهُ فَكَادَ الدُّجَى يَجْلُو لَنَا وَجَهَ شَارِقِ
وَكَمْ زَفَرْتَ شَوْقاً بِلَنْسِيَةِ الْمَنَى إِلَيْكَ وَلَكِنْ رُبُّ حَسَنَاءِ طَالِقِ
تَقَلَّدَ مِنْكَ الدَّهْرُ عِقْدًا وَصَارِمًا بِهَاءَ لَجِيْدٍ أَوْ سَنَاءَ لِعَائِقِ
وَلَوْ قَسِمْتَ أَخْلَاقُكَ الْغُرَّ فِي الدُّنَا لَمَّا صَوَّحْتَ (٥) خُضِرَ الرُّبَا وَالْحَدَائِقِ

وله يخاطبه ، وقد استدعى منه كتاباً :

(*) نفح الطيب (٥ : ٢٣٩ و ٢٨٩) التكلة لابن الأبار (ت : ٥٦٤) .

(١) التكلة من التكلة .

(٢) هو أبو بكر يحيى بن محمد بن يوسف الفرناطى ، أحد الشعراء المجيدين . وكانت وفاته بأريولة من أعمال مرسية سنة ٨٥٥٧ . وقد قصر تاريخه هذا على الدولة اللتونية . (انظر التكلة ٢٠٤٥ ، وكشف الظنون) .

(٣) هو الوزير أبو العلاء زهر بن أبى مروان عبد الملك بن زهر ، من أهل إشبيلية ، أخذ الطب عن أبيه . ومن كتبه : كتاب الطرر ، وكان شاعراً أديباً . توفى سنة ٨٥٢٥ . (المطرب ص : ٢٠٣ - التكلة ت : ٢٥٥ - طبقات الأطباء ٢ : ٦٦) .

(٤) البوارق : السحب ذات البرق ؛ الواحدة : بارقة . (٥) صوح : يبس .

ياوَزراً (١) تُفصح اللَّيالي بآنهُ سرُّها اللَّبابُ
ومَن معاليه سافراتِ والشمسُ مِن دونها نِقاب
حَدَّثَتْ (٢) لى فامثلتُ أمراً ها أنا بالباب والكتاب

قال : وينسب إلى « خَلْصَة » أيضاً :

الأستاذ النُّحوى أبو عبد الله الضُّرير الدَّائى (٣) ، وليس من شرطنا ،
لتقدُّم وفاته فى آخر المائة الخامسة ، ولأنهُ أيضاً مذكور فى كتاب
« الذخيرة » لابن بسام .

وأبو عبد الله محمد بن يوسف بن خَلْصَة (٤) المُعافى الشاطِبي ،
أحد الرواة عن أبي عمر بن عبد البرّ (٥) . وليس بمعدود فى الأدباء .

قال الشيخ (٦) :

وأردت بهذا الإنباء والإنباه ، التفرقة بينهم خيفة الاشتباه .

(١) الوزر : الملجأ .

(٢) حدّدت : ميزت وبيّنت .

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن خَلْصَة الشُّلُونى الكُفَيف ، كان موجوداً إلى سنة ٤٦٨ هـ ،
وفىها هنا المقتدر أحمد بن سليمان بن هود بدخول دائية ، (التكلة ت ٤٥٦ - جلوة المقتبس
ص ٥١ - نكت المبيان ص ٢٤٨ - بنية الملتبس ت ١١١ - مخريدة القصر ١١ : ١٧٤ -
مسالك الأبيصار ١١ : ٤) .

(٤) ترجم له ابن الأبار فى التكلة (ت ٤٨٦) وذكر أنه عاش إلى التسعين والأربعائة .

(٥) هو أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البرّ النُّمَري القرطِبي المالِكي ، صاحب
« الاستبصار فى أسماء الأصحاب » . ولد سنة ٣٦٣ هـ ، وتوفى سنة ٤٦٣ هـ .

(٦) الشيخ ، أى ابن الأبار ، صاحب التحفة .

ابن أبي الصلت^(*)

أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت ، من أهل لإشبيلية ،
وسكن المهدية (١) ، واتصل بأمرها يحيى (٢) بن تميم بن المعز الصنهاجي ،
ثم بأبنة علي بن يحيى (٣) ، وبعده بالحسن (٤) بن علي ، آخر ملوك
الصنهاجيين بها . وتوفي صدر ولايته سنة عشرين (٥) وخمسمائة ، أو
بعدها ببسبر . وقيل : توفي مع أبي عبد الله المازري (٦) في سنة ست
وثلاثين ، والأول أصح .

ومن خبره أنه خرج من لإشبيلية ابن عشرين سنة ، ولزم التعلم
بمصر عشرين سنة ، ثم أوطن المهدية عشرين سنة . حدثت بهذا عن

(٥) وفيات الأعيان لابن خلكان (١ : ١٤٠) خريدة القصر (١١ : ٧٩ - ١١٤)
فتح الطيب (٢ : ٣٠٧) إرشاد الأريب (٧ : ٥٢ - ٧٠) رايات المبرزين (ص ١٧) .
(١) المهدية : مدينتان ، إحداهما اختطها عبد المؤمن بن علي قرب سلا ، وليست المرادة
هنا ، وثانيتهما مدينة بينها وبين القيروان مرحلتان . (ياقوت) .
(٢) هو أبو طاهر يحيى بن تميم بن المعز بن باديس الحميري ، ولي أمر المهدية بعد وفاة والده
سنة ٤٩٧ هـ ، وكان عمره إذ ذاك نحواً من ثلاث وأربعين سنة . وتوفي سنة ٥٠٩ هـ (ابن خلكان
٣ : ٢١٩) .

(٣) ولي بعد وفاة أبيه سنة ٥٠٩ هـ ، وأقام بالمهدية ، وعاجلته المنية سنة ٥١٥ هـ .

(٤) ولد بالمهدية سنة ٥١٣ هـ ، وتوفي سنة ٥٦٣ هـ .

(٥) وقال ابن خلكان : « وتوفي بها - بالمهدية - يوم الاثنين مستهل سنة تسع وعشرين
 وخمسمائة - وكذلك قال ياقوت - وقيل : في عاشر المحرم سنة ثمان وعشرين - وهي إحدى
 روايات النفع - وقال البهاري في الخريدة : أعطاني القاضي الفاضل كتاب المديقة - وهو لأمية -
 وفي آخره مكتوب أنه توفي في يوم الاثنين ثاني عشر المحرم سنة ست وأربعين وخمسمائة ، قال
 ابن خلكان : والصحيح الأول ، فأكثر الناس عليه ، وهو الذي ذكره الرشيد بن الزبير في
 الجنان » .

(٦) هو أبو عبد الله محمد بن علي بن عمر المازري المالكي ، والمازري : نسبة إلى : مازر :
 بليدة بجزيرة صقلية . (وفيات الأعيان ٢ : ٢٥٧) .

أبي عبد الله بن عبد الخالق الخطيب بها ، عن بعض من أدركه من
شيوخها .

وله تواليف مُفيدة في الطب ، وهو كان الغالب عليه ، وفي الأدب
والعروض والتاريخ .

فمن مدائحه في يحيى بن تميم يصف فرساً (١) له ، كان يُسمى
هلالاً ، لغرّة في جبهته هلالية الشكل :

شهدتُ لقد فات العيادَ (٢) وبَدَّها	جوادُك هذا من وِراد ومن شُقِرِ
جواد تَبَدَّتْ بين عينيه غُرّة	تُريك هلالَ الفطر في غُرّة الشهر
وما أعتنُ (٣) إلا قلتُ أسألُ صاحبي	بَعِشْكَ من أهدى الهلالِ إلى البدر
كَأَنَّ الصباحَ الطلقَ قَبْلَ وجهه	وسالتُ على باقيه صافيةُ الخمر
كَأَنَّكَ منه إذ جذبتُ عِناقَه	على منكبِ الجوزاء أو مَفْرِقِ النسر
كَأَنَّكَ إذ أرسلته فوق لُجّة	تُدَفِّقُها أيدي الرياح إلى (٤) العُبرِ
تَدَفَّقْتُما بحرين : جُوداً وجُودة	ومن أعجب الأشياءِ بحر على بحر

وله أيضاً فيه ، ويصف بعض مَبانيه :

قم (٥) يا غلامُ ودَعْ مُخالسة الكرى لمُهَجِّرِ يصف النوى ومُغْلِسِ (٦)

(١) في الخريدة (ص ٩١) : « فرساً أحمر » .

(٢) بلها : غلبها وسبقها .

(٣) اعتن : اعترض وعرض .

(٤) العبر ، بالكسر - وقال كراع : بالفتح - : الشاطئ والناحية .

(٥) الأبيات من قصيدة طويلة مطلعها :

نفسى الفداء لمطعم لى مؤنس غريت لواحظه يقتل الأنفس
وانظر الخريدة (١١ : ٩٤) .

(٦) المهجر : الذى يسير في الهجرة ، وهى نصف النهار عند اشتداد الحر . والمغلس :

الذى يسير في الغلس ، وهو غلام آخر الليل . وقيل : هو أول الصبح حين ينتشر في الآفاق .

أو ما رأيت النور يشرق بالندى والفجر ينصل من خضاب الهندس (١)
والترب في خلل الحديقة مُرتق والغصن من خلل الشبيبة مُكتسى (٢)
والروض يبرز في قلائد لؤلؤ والأرض ترفل في غلائل سندس (٣)
لأنعلم الألاحظ كيف تصرفت وجنات وزد أو لواحظ نرجس

قال الشيخ أبو عبد الله (٤) : من كلام في المباني السلطانية ، بعضها .

فمن ذلك قوله :

وضاحة حلّت الأنوار ساحتها فأزمنت رحلة عن أفقها السدف
كان راد الضحى مما يُغازلها عن الغزالة هيمان بها كلف (٥)
تجمعت وهي أشات محاسنها هذا الغدير وهذى الروضة الأنف
يُضاحك النور فيها النور من كتب مهما بكت للغواني أعين دُرْف
خضر خمائلها زرق جداولها فالحسن مؤتلف فيها ومُختلف
دوح وظل يلد العيش بينهما هذا يرف كما تهوى وذا يرف (٦)
يجرى النسيم على أرجائها دنفاً وملؤه أرج يُشفى به (٧) الدنف

(١) يشرق : ينص ، وهو من باب فرح يفرح . ونصل ينصل ، كقعد يقعد : خرج من لونه . والهندس : الظلمة . وقيل : الظلمة الشديدة .

(٢) مرتق : ملصق لازق . لم تذكر كتب اللغة من هذا الأصل إلا ثلاث : رتق يرتق ، بمعنى : ضم ولأم . يريد أن الترب ندى ، وأن الأرض مطورة . وتعهد هذا رواية الحميدة ، وهي : « مرتو » .

(٣) الغلائل : جمع غلالة ، وهي القميص أو الثوب يلبس تحت الثياب .

(٤) هو ابن الأبار .

(٥) الراد : روتق الضحى . وقيل : هو بعد انبساط الشمس وارتفاع النهار .

(٦) ورف يرف : طال وامتد ، ومنه : ظل وارف . يصف إشراق النبات ونضرتة . وورف يرف : طال وامتد ، ومنه : ظل وارف .

(٧) الدنف : الليل الذي قد أشق على الموت . والفعل منه : دنف يدنف دنفاً ، بفتحيتين . وقد يوصف بالمصدر .

حالك الربيعُ لها من صوبه جبراً كأنها الحُللُ الأفواف والصُّحف (١)
 غريرة من بنات الروض ناعمة يثنى معاطفها في السندس الترف (٢)
 تنبى أصائلها صُفراً غلائلها كأن ماء نُضار فوقها يكف (٣)

وله في المصنع (٤) المعروف بآيٍ فِهر :

نمت صُعداً في جدّة غُرفاته على عمّد مما أستجد لها الجدّ
 تخيلن قامات وهنّ عقائل سوى أنها لا ناطقات ولا مُلد (٥)
 قدود كساها ضافي الحُسن عُريها وأمن في تنعيمها النُعت والقَدّ
 تُذكر جنّات الخلود حدائق زواهرُ لا الزهراء منها ولا الخلد (٦)
 فأسحارها تُهدى لها الطيب منبج وآصالها تُهدى الصبا نحوها نجد (٧)
 أناف على شُمّ القُصور فلم تزل تنهّد وجداً للقصور وتنهّد (٨)
 رحيب المعاني لا يضيق بوفده ولو أن أهل الأرض كُلهم وقد
 تلاقى لديه النور والنور فأنجلت تفاريق عن ساحاته الظلم الرُبد (٩)

(١) الصوب : المطر . والحبر ، بكسر ففتح ، أو بفتحين : جمع حبرة : ضرب من البرود ایمانية منمرة ، وأفواف : ثياب رفاق من ثياب اليمن موشاة .

(٢) الغريرة : الشابة الحديثة السن التي لم تجرب الأمور . والترف : النعمة والرغد .

(٣) وكف يكف : سال .

(٤) المصانع : القصور والأبنية ، وكذلك الأجاس تتخذ للماء ؛ الواحد : مصنعة ومصنع .

(٥) تخيلن : تشهن وتصورن وتبين . والعوائل : جمع عقيلة ، وهي الكريمة من كل شيء . وملد : جمع أملد ، وهو الناعم اللين .

(٦) الزهراء : من ضواحي قرطبة ، بناها الناصر عبد الرحمن . والخلد : قصر المنصور ببغداد .

(٧) منبج : مدينة بالشام بينها وبين حلب عشرة فراسخ . (ياقوت) .

(٨) القصور ، هنا : بمعنى المميز والتخلف .

(٩) تفاريق : قطعاً صغيرة . والربد : المعتمة المغبرة .

وسُجِن (١) أبو الصلت بمصر ، فقال في ذلك :

عَذِيرِي مِنْ دَهْرٍ كَأَنِّي وَتَرْتُهُ بِيَاهِرٍ فَضْلِي فَاسْتَقَادَ بِهِ مِنْي (٢)
تَعْجَلَنِي بِالشَّيْبِ قَبْلَ أَوَانِهِ فَجَرَّعَنِي الدَّرْدَى مِنْ أَوَّلِ الدَّنِّ
وَمَا مَرُّ بِي كَالسَّجْنِ فِيهِ مُلِمَّةٌ وَشَرُّ مِنَ السَّجْنِ الْمُصَاحِبُ فِي السَّجْنِ
أُظُنُّ اللَّيَالِيَ مُبْقِيَاتِي لِحَالَةٍ (٣) تُبَدِّلُ فِيهَا حَالَتِي هَذِهِ عَنِّي
وَلَا فَمَا كَانَتْ لَتَبْقَى حُشَاشَتِي عَلَى طُولِ مَا أَلْقَى مِنَ الضِّمِّ (٤) وَالْغَبْنِ
وَقَالُوا : حَدِيثُ السَّنِّ يَسْمُو إِلَى الْعُلَا كَأَنَّ الْعُلَا وَقَفَتْ عَلَى كِبَرِ السَّنِ
وَمَا ضَرَّتْ بِي سَنُ الْحَدَاثَةِ وَالصَّبَا إِذَا لَمْ يُضَفْ خُلُقِي إِلَى النَّقْصِ وَالْأَقْنِ
فَعَلِمْتُ بَلَا دَعْوَى وَرَأَى بَلَا هَوَى وَوَعْدُ بَلَا خُلْفٍ وَمَنْ بَلَا مَنْ (٥)
مَنْ صَفَّتِ الدُّنْيَا لِحُرٍّ فَأَبْتَنِي بِهَا طَيْبَ (٦) عَيْشِي أَوْ خُلُوقِي مِنَ الْحُزْنِ
وَهَلْ هِيَ إِلَّا دَارُ كُلِّ مُلِمَّةٍ أَمْضٍ لِأَحْشَاءِ اللَّبِيبِ (٧) مِنَ الطَّعْنِ

وقال أبو الصلت :

تَجَرَّى الْأُمُورُ عَلَى حُكْمِ الْقَضَاءِ وَفِي طَيِّ الْحَوَادِثِ مَحْبُوبٌ وَمَكْرُوهٌ
فَرُبَّمَا سَرَّنِي مَا بَرَّتُ أَحْسَنَهُ وَرُبَّمَا سَاءَنِي مَا بَرَّتُ أَرْجَوْهُ

(١) يشير إلى اعتقال الأفضل شاهنشاه له بمصر .

(٢) عذيري ، أي من يعذرني . واستقاد : طلب الفود والقصاص مني .

(٣) في الأصل : « بحالة » مكان « لحالة » . وما أثبتنا عن الحريرة .

(٤) في الحريرة : « الدل » .

(٥) ومن بلا من : أي إعطاء من غير تقريع وتمييز .

(٦) في الحريرة : « صفو » . (٧) في الحريرة : « الكرام » .

ابن البراء

أبو العباس أحمد بن محمد بن البراء التَّجِيبِي . من الجزيرة الخضراء ، ومعدود في المُجِيدِينَ من الشعراء ؛ وله ديوان نظم ونثر كبير ، وفارق وطنه وهو صغير ؛ مُنْتَزِحاً إلى الصحراء ، وممتدحاً مَنْ كان فيها حينئذٍ من الأمراء .

قال :

وأراه لم يَعُدْ إلى ذِراهِ (١) ، كما لَمْ يَعُدْ الحَنِينُ إليه في تأوِيبه وسُراه .
فمن قوله :

سَقَى وَاسْكُفْ القَطْرِ الجزيرةَ إِنِّي إليها وإن جَدَّ الفِراقُ لَوامِقُ
دياراً بها فارقتُ عَصَرَ شَبِيبَتِي فياحَبذا عَصَرَ الشَّبابِ المُفارقُ
شبابٌ شَقَى نَفْسِي ووَدَّعَ مُسرِعاً كما زار طيفٌ أو تَعَوَّجَ (٢) بارقُ
قَضِيتُ به حَقَّ الهوى وَأَطعْتُهُ فَأَيَّامُهُ في عَيْنِ فِكْرى حَدائقُ

وقال بالقيروان ، وقد بلغه أن أبا الفضل يوسف (٣) ابن النحوى ذَمَّ
خَطَ أهل الأندلس ، من قصيدة يقول فيها ، أولها :

تَنَسَّمَ أريجاً لم يَضَعِ من لطائمٍ وَعَرَّجَ على رَبْعٍ لَمِيَّةٍ (٤) طاسِمٍ
تَرَحَّلْتُ عن أَرْضِي فَأَفْضَتُ بِي النَّوى لأَرْضٍ ذُئَابٍ في ثِيَابِ ضُرَاغِمٍ

(١) الذرى ، بالفتح : الناحية . يريد : وطنه .

(٢) تعوج : ألم وعطف . والبارق : السحاب ذو البرق .

(٣) هو يوسف بن محمد القيرواني . توفي سنة ٥١٣ هـ وله ثمانون سنة ، (التكلمة ت ٢٠٩٨)

(٤) ضاع يضوع : انتشر وتحرك . والطاقم : جمع لطيمة ؛ وهي العير تحمل الطيب ؛

ويقال أيضاً لقطعة المسك : لطيمة . وربما قيل لسوق المطارين : لطيمة . وطاسم : مندرس .

فكم فيهم من عائب قمر الدجى ومُستنزِر (١) مُنهل قَطَر الغمام
رَمَى مَعشَرى بالذم منطلق يُوسف وحُسن الثريا مُفجِم كُُل (٢) ذائم
أبا الفضل لا تَرْتَب بِأَنك من قَمى سَلِمُ أفاعِ لستَ منها بسالم
أراك سِفاهاً عَيْتَ خطَّ مَعاشرِ بهم تُسفر الأيَّامُ عن وجه باسم
فإنَّ يك فضلاً ماتشِي يدُ كاتب فكلُّ العُلا فيما تشى يد راقم

وله من قصيدة يَرُدُّ فيها على أبي الفضل ، وقد بلغه أنه ذم أبا عمر

أبن عبد البر (٣) :

مَعتوه قَسْطَلَة (٤) يَنْقَى رِياضَتنا ومن يُرد قَنْص العَنْقاء لم يَصِيد
تَفِيظ دون مُناها نَفْسُ حاسدنا وكيف للغور يعلو ذِرْوَة (٥) السَّند
تَعساً لِيُوسف إنَّ مَناهَ خاطرُه لَحاقنا وهل العِرْماض (٦) كالنمد
باحث بذمَّ أبَن عبد البر قولته إنَّ الحَسود على المَحسود (٧) ذو حَرْد
كم يُتَعَب النَفْسَ فيما ليس يبلُغه والضَّبُع يعظُم عنها كُلُّ (٨) ذى لَبَد
لو حَلَّ ساحة قومي كان مُطْرَحاً كَبْهَرَج (٩) لَحَطَّته عَيْنُ مُنتَقِد

(١) مستنزر : مستقل .

(٢) الدائم : العائب الدام . ذاهم يذيمه ذيماً وذاماً : عابه .

(٣) سبق التعريف به (ص : ٥٥) من هذا الكتاب .

(٤) قسطلَة (Cacella) : من قرى الجزيرة الخضراء . والذي في الأصل : « قسطلية »

وما أثبتنا من المغرب .

(٥) تفيظ : تفيض . والسند : ما ارتفع من الأرض .

(٦) العرماض : الطحلب والخضرة على الماء . والتمد : الماء .

(٧) الحرد . بالتحريك : النيط والنضب ؛ كالحرد ، بالفتح .

(٨) الضبع : ضرب من السباع ؛ معروف . وذو لبد : أى أسد . والبد : جمع لبد ،

وهى الشعر المجتمع على كتفيه .

(٩) البهرج : الرديء الزائف من الدراهم .

دَعَوَى الْعُلُومَ تَجَلَّاهَا فَأَشْبَهُهُمْ كَمَا تَشَابَهَ لَفْظُ السَّعْدِ (١) وَالسَّعْدُ
وَتَوَفَى أَبُوهُ وَهُوَ عَلَى حَالِهِ مِنَ الْإِغْتِرَابِ وَالْاضْطِرَابِ ، فَكُتِبَ إِلَى
أَخِيهِ مَعَ نَشْرِ :

تَبَيَّنَتْ يَدُ الْبَيْنِ كَمْ مِنْ مُهْجَةٍ عَبَثَتْ بِهَا وَكَمْ مِنْ فَوَادٍ وَهُوَ مُنْصَدِعٌ
دُنُو رَبِّكَ أَقْصَى مَا أَوْمَلَهُ لَكِنْ مَنَالُ الَّذِي لَمْ يُقْضَ مُتَمَنِّعٌ
وَكَانَ أَبُوهُ أَبُو بَكْرٍ أَحَدَ شُيُوخِ أَبِي الْفَضْلِ عِيَاضَ (٢) رَحِمَهُ اللَّهُ ،
وَمَنْ سَمِعَهُ .

قال : أنشدني أبو جعفر بن الدلال ببلنسية ، عن أبي الحجاج ،
ابن الشيخ ، سمعه منه بالقة ، عن أبي طاهر السلفي (٣) ، سمعه منه
بالإسكندرية . قال : أنشدني الإمام أبو المظفر الأبيوردي (٤) لنفسه
بهمذان :

وَقَصَائِدُ تَحْكِي الرِّيَاضَ أَضْنَتْهَا فِي بَاخِلٍ ضَاعَتْ بِهِ الْأَحْسَابُ
فَإِذَا تَنَاشَدَهَا الرُّوَاةُ وَأَبْصَرُوا أَلْ مَمْدُوحَ قَالُوا سَاحِرٌ كَذَّابُ

(١) السعد ، بالضم : نبت . والسعد ، بضمين : من النجوم .

(٢) هو أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض بن عمر اليحصبي السبي . ومن كتبه : الشفاء ،
ومشارك الأنوار . ولد سنة ٤٧٦ هـ . وتوفي سنة ٥٤٤ هـ .

(٣) هو الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد . ينسب إلى جده الأعلى إبراهيم بن سلفه - سلفة ،
بكسر ففتح : لفظ عجمي . ومعناه : ثلاث شفاء ؛ لأن شفته كانت مشقوقة . ولد سنة ٤٧٢ هـ
وتوفي سنة ٥٧٦ هـ (وفيات الأعيان ١ : ٥٣) .

(٤) هو الشاعر أبو المظفر محمد بن أحمد . ينسب إلى أبيورد : بلدة بخراسان ، وكانت
وفاته سنة ٥٥٧ هـ . (وفيات الأعيان ٤ : ٤٤٤ - ٤٤٩) .

ابن الطراوة^(*)

أبو الحسين سليمان بن محمد السبائي ، المعروف بابن الطراوة .
من أهل مالقة ، إمام العربية في عصره ، وصاحب التواليف (١)
المشهورة فيها . فمن قوله في فقهاء مالقة :

إذا رأوا جملاً يأتى على بُعد مَدُّوا إليه جميعاً كف مُقْتَنِصِ
إن جثتهم فارغاً لزوك (٢) في قرَن وإن رأوا رشوةً أفتوك بالرُّخصِ

وفاته في رمضان - وقيل : في شوال - سنة ثمان وعشرين

وخمسمائة .

(*) التكلة لابن الأبار في (ت ١٩٧٩) - بغية الوعاة (ص ٢٦٣) - نفع الطيب
(٦ : ٦٥) . المغرب (٢ : ٢٥) خريدة القصر (١٢ : ٢٠١) .
(١) منها : كتاب المقدمات على كتاب سيوييه . والترشيح في النحو ، وهو مختصر .
ومقالة في الاسم والمسمى .
(٢) الز : الشد والربط . والقرن : الحبل يقرن به البيران ونحوهما .

الأندى

أبو عمرو أحمد بن خليل الأندى (١) ، من أهل بلنسية . كان
طبيباً أديباً شاعراً ، صاحب أفئنان ومقطعات حسان ، وهو القاتل :
ومَذْعُورَةٌ مِنْ حَلِيهَا قَدْ ذَعَرْتُهَا بِسَلَّةٍ مَطْرُورِ الْغِرَارِ مُهَنْدٍ (٢)
فَمَا وَجَدْتُ لِلْحَزَمِ إِلَّا التَّفَاتَةَ تُرْقِرُهَا (٣) مَا بَيْنَ دَمْعٍ وَإِعْدٍ
حَكَمْتُ عَلَى الْحَاضِهَا بَعْضَ حُكْمِهَا فَحَسْبُكَ مَنِّي مُعْتَدٍ غَيْرُ مُعْتَدٍ

(١) الأندى : نسبة إلى أندة (Onda) من كورثمير .

(٢) السلة : واحدة السل ، وهي إخراج السيف من الغمد . ومطرور : محدد . والغرار :
شفرة السيف وحده .

(٣) تُرْقِرُهَا : ترسلها ولها بصيص وتلألؤ .

ابن قرتون^(*)

أبو القاسم خلف بن يوسف بن فرتون الأبرش النحوى ، من أهل شنترين^(١) ، تجول فى بلاد الأندلس وغيرها معلماً بالعربية . وتوفى بقرطبة فى ذى القعدة سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة . فمن قوله :

قال الشيخ : أنشدنا أبو الربيع بن سالم^(٢) . قال : أنشدنا أبو القاسم بن سمجون ، قال : أنشدنا أبو العباس أحمد بن أبي القاسم بن الأبرش ، لأبيه :

لقد كنتُ أخشى أن تكون مَلالةً فقد وقع الأمرُ الذى كنتُ أخطرُ
فلقن لسانى إن لقيتك حُجةً فعند ارتحالى إن نسيتُ ساذكر
وله بالإنشاد المذكور :

لو لم يكن لى آباءٌ أسودٌ بهيم ولم تُثبت كِبَارُ العُرب^(٣) لى شرفاً
ولم أنل عند مَلِكِ العَصْرِ منزلةً لكان فى سيبويه الفخر لى وكفى

وزاد أبو الربيع بيتاً ثالثاً عن ابن حمير بالإنشاد ، عن ابن الأبرش كذلك . وأنشدنيه الفقيه أبو عبد الله : أنشدنيه أبو الربيع :

(٥) الصلة (ت ٣٩٩) - بغية الوعاة ٢٤٣ - (نفع الطيب ٥ : ٢٤٩) - بغية الملتص (ت ٧٢٢) .

(١) شنترين (Santaren) : من أعمال باجة غرب الأندلس على نهر الناجة .
(٢) هو أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعى البلسى . كان إماماً فى الحديث .
ولد سنة ٥٦٥ هـ واستشهد بأنيشة سنة ٦٣٤ هـ . وأنيشة تبعد ثلاثة فراسخ عن بلسيه . (التكملة ت ١٩٩١) .

(٣) فى بغية الوعاة : « ولم يثبت رجال العرب » . وفى النفع : « ولم يؤسس رجال العرب »

فكيف علمٌ ومجدٌ قد جمعتُهُما وكلُّ مُخْتَلَقٍ (١) في مثل ذا وقفا

وبالإنشاد الأول له :

رأيت ثلاثةً تحكى ثلاثاً إذا ما كُنتَ في التشبيه تُنصفُ

فتأيو (٢) النيلُ مَنفَعَةً وحُسناً ومصرٌ شنترين (٣) وأنت يوسف

وما أحسن قولَ شيخنا أبي الحسن بن حريق (٤) في هذا المعنى ،

وأنشدنيهِ :

أصبجتُ تدمير مصرأً شَبَهَا وأبو يوسف (٥) فيها يُوسفاً

(١) في بنية الوعاة : « مختلف » .

(٢) يريد نهر تاجه . ويسمى أيضاً : تاجو ، وتاخو .

(٣) انظر الحاشية (رقم : ١ : ص : ٦٦) .

(٤) هو أبو الحسن علي بن محمد بن حريق الخزومي البلسي الشاعر . ولد سنة ٥٥١ هـ .

وتوفى سنة ٦٢٢ هـ التكلية (ت ١٨٩٣) — الفوات (١ : ٨٨) .

(٥) هو أبو يوسف يعقوب بن أبي يعقوب يوسف بن أبي محمد عبد المؤمن ، الملقب

بالمَنصور ، من ملوك الموحدين . ولد سنة ٥٥٤ هـ . وبويع بعد وفاة أبيه سنة ٥٨٠ هـ . وفيات

الأعيان (٣ : ٣٧٥) . وفي الأصل : « أبو موسى » . وما أثبتنا عن نفع الطيب .

العامري (*)

أبو بكر محمد بن إبراهيم القرشي العامري الخطيب النحوي ،
من أهل شلب (١) ، وأصله من مدينة باجة . له ، ورسم أن يكتب على
قبره :

لئن نفذ القدرُ السابقُ بموتى كما حَكَم الخالقُ
فقد مات والدنا آدمٌ ومات محمدُ الصادقُ
ومات المُلوكُ وأشياعُهم ولم يَبْقَ مِن جَمْعهم ناطِقُ
فقل للذي سرّه مهلكى تأهّب فإنك بي لاحق

وللناس فيما يكتبون على القُبور كثيرٌ مستجاد ، من ذلك قول
أبي إسحاق بن خفاجة (٢) :

خَلِيلِي (٣) هل من وقفة لتألم على جدتي أو نظرة بترحمٍ
خَلِيلِي هل بعد الردى من مآبة وهل بعد بطن الأرض دارٌ مُخيمٍ
وإنّا حيننا أوردينا لإخوة فمن مرّ بي من مُسلم فليُسلم
وماذا عليه أن يقول مُحيّاً : ألا عمّ صباحاً أو يقول : ألا اسلم (٤)

(*) بغية الوعاة (ص ٧) .

(١) شلب (Selver) : قبل مدينة باجة ، وهى قاعدة كورة أكشونية .
(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة الشاعر . ولد بجزيرة شقر من أعمال
بلنسية سنة ٨٤٥٠ . وتوفى سنة ٨٥٣٨ . وله ديوان مطبوع مرتب على حروف الهجاء .
(٣) لم ترد هذه الأبيات في ديوان ابن خفاجة المطبوع .
(٤) يشير إلى بيت زهير في معلقته :
فلما عرفت الدار قلت لربها ألا عم صباحاً أيها الربع واسلم

وفاء لأشلاء كَرُمْنَ على البلى يُعَاج عليها من رُفات وأعظم
يُرَدُّ طوراً آهة الحُزن عندها وَيَذْرِف طوراً دَمعة (١) المترحم

وقول أبي بكر عبد الرحمن بن محمد بن مُغاور الكاتب (٢) :

أيها الواقفَ اعتباراً بقبري أستمع فيه قولَ عَظَم (٣) رميم
أودَّعوني بطنَ الضريح وخافوا مِنْ ذُنُوبِ كُلُّومِها بِأَدِيمِي
قلت لا تَجْزَعُوا عَلَيَّ فَإِنِّي حَسَنُ الظَّنِّ بِالرَّءُوفِ الرَّحِيمِ
وأتركوني (٤) بما اكتسبتُ رَهيناً غَلِقَ الرِّهْنُ (٥) عند مولَى كريم

قال المؤلف :

أنشدنيها أبو الربيع بن سالم (٦) ، قال : أنشدنا أولاهما أبورجال
ابن غلبون بمرسية ، قال : أنشدنا أبو إسحاق - يعنى ابن خفاجة -
لنفسه ، وذكرها .

قال أبو الربيع : وأنشدنا الثانية قائلها على باب داره بشاطبة (٧) .

(١) في هامش الأصل : « عبدة » .

(٢) من أهل شاطبة . وكانت وفاته سنة ٥٨٧ هـ . المعجم للصدقي (ت ٢٢١) - وذكره
المقرئ في النفع (٦ : ٧٤) وأورد له هذه الأبيات .

(٣) في النفع : « عظمى الرميم » .

(٤) في النفع : « ودعوني » .

(٥) غلق الرهن : إذا لم يقدر راهته على تخليصه .

(٦) انظر الحاشية (رقم ١ ص ٥٤) من هذا الكتاب .

(٧) شاطبة (Jativa) : شرقي قرطبة .

الصنهاجى (*)

أبو العباس أحمد بن محمد الصنهاجى بن العريف الزاهد ، من أهل المريّة . ولى الجسبة ببكنسية ، وقد أقرأ بسرّقسطة (١) ، وبعد ذلك بعد صيته فى العبادة . توفى سنة ست وثلاثين وخمسمائة . ودفن بمرّاكش . وقيل : إنه سُم . وله أخبار أنظرها فى غير هذا الموضع . وله نشر ونظم ، فمما ذكر قوله :

قفًا وقفةً بين المَحْصَبِ والجَمَى	نُصافِحُ بأَجْفَانِ العُيُونِ المَعَانِيَا
ولا تَنْسِيَا أَنْ تَسْأَلَا سَمْرَ (٢) اللّوى	مَتَى بات من سُمْرِ الأَسْنَةِ عَارِيَا
فَعَهْدِي به والماءُ يَنْسابُ فوقه	سَمَاءٌ وماءُ الوَرْدِ يَنْسابُ واديَا
كَأَنَّ فَوَادِي فِي فَمِ اللَّيْثِ كَلَمَا	رَأَيْتُ سَنَا بَرَقَ الجَمَى أو رَأْنِيَا
أَقَامَ على أَطْلَاهُمْ ضَوْءٌ بارِقٌ	من الحُسْنِ لا يُبْقَى على الأرضِ بالِيَا
سَلامٌ على الأحبابِ تَحْدُوهُ لَوْعَةٌ	من الشُّوقِ لَمْ يَفْقَدْهُمِ البَيْنُ حاديَا

وقال :

تَمَشَّى والعُيُونُ لَهُ سَوَامٌ	وَفِي كُلِّ النُّفُوسِ إِلَيْهِ حَاجَةٌ
وَقَدْ مُلِثَتْ غَلَائِلُهُ شُعَاعًا	كَمَا مُلِثَتْ مِنَ الخَمْرِ الزُّجَاجَةُ

وقال :

إِذَا نَزَلْتُ بِسَاحَتِكَ الرِّزَايَا فَلَا تَجْزَعْ لَهَا جَزَعَ الصَّبِيِّ
فَإِنَّ لِكُلِّ نَازِلَةٍ عَزَاءً بِمَا قَدْ كَانَ مِنْ فَقْدِ النَّبِيِّ (٣)

(*) بنية الملتس (ت ٣٦٠) - المعجم الصدى (ت ١٤) - الصلة (ت ١٧٥) .

(١) سرقسطة (Zarragora) : بلد بالأندلس تتصل أعمالها بأعمال تطليقة .

(٢) السمر : ضرب من الشجر صغار الورق قصار الشوك ، وليس فى الغشاء أجود خشباً من خشبه .

(٣) البيتان فى النفع (٦ : ٦٤) .

ابن غتال (*)

أبو الحكم جعفر بن يحيى ، المعروف بابن غتال ، من أهل دانية ،
ولسلفه بها نباهة . وهو القائل :

قال الشيخ أنشدنا أبو الربيع بن سالم : قال : أنشدنا أبو بكر
عبد الرحمن بن محمد بن مُغاور : قال أنشدنا أبو الحكم بن غتال
أرتجالاً في غلام وسيم لسعته نحلة في شفته :

إن لسعت لَعْساً له نحلةٌ ولم تسعها رُخصةٌ في اللِّمَمِ (١)
عذرتُها إذ أخذت شُهدَها من شَفَةِ تشهد فيها لِفَمٍ
لاغرُو في النحل ويُوَحِّى لها أن تلثم الزَّهر إذا ما أبتسم (٢)

ودخل هو وأبو بكر بن مُغاور ، وصاحب لهما من الأدباء ، حمام
« بيار » من جهات شاطبة ، فصادقوا هواء بارداً ، فقال ابن مُغاور :

شُرِفْتُ بِحَمَامِ البَوَارِ بِيَارُ فلدُخانُه تَعشى به الأبصارُ

وقال الآخر :

بينما تروم تنعماً في دفتِه يَغشاك قُرٌّ ما عليه قرار

(*) المعجم الصديق (ت ٦٠) .

(١) اللِّمَم ، بالتحريك : السواد في الشفة ، وسكنه الشاعر ضرورة الوزن . واللم : صفار الذنوب .

(٢) يشير إلى قوله تعالى : « وأوحى ربك إلى النحل . . . » الآية ٦٨ من سورة النحل .

وقال أبو الحكم :

لو أنَّ لي فيه عصا موسى على آياتها ما لفرَّ عنِّي الفسارُ
فقال ابنُ مُغاور ، هذا على أنك ابنُ غتال — وهو اسمُ الهرِّ ، مصغراً ،
باللسانِ العجمي (١) .

(١) يريد اللسان الأسباني . واسم « الهر » في الأسبانية : (جاتو Gato) وتصغيره
(Gatillo) وهو من هذا مع شيء من الإمالة .

الصدق (*)

أبو محمد عبد الله بن محمد بن الخلف الصدقي ، من أهل بلنسية ،
ويُعرف بابن علقمة . وأبوه الكاتب أبو عبد الله ، هو صاحب تاريخها .
وكتب أبو محمد هذا للقاضي أبي الحسن بن عبد العزيز ، وفيه يقول
أبو العباس بن العريف الزاهد :

من عَجَب الدهر وآياته سُكْرَةٌ تُعْزَى إلى عَلْقَمَةٍ
خِيفَ عَلَيْهَا الْعَيْنُ مِنْ طَيْبِهَا فَهِيَ بِأَضْدَادِ الْكُنَى مُعَلِّمَةٌ
بَيِّنَةُ الْمَعْنَى لِلَّذِي فَطَنَهُ لِأَنَّهَا فِي اللَّفْظِ «عَلَقٌ» وَ«مَةٌ»

ومن شعره يخاطب الأستاذ أبا عبد الله بن خَلْصَةَ (١) عقبَ إبلاله
من مرضٍ أَرْجَفَ فِيهِ بِمَوْتِهِ :

نَعْوَاكَ - وَقَاكَ اللَّهُ كُلُّ مُلَمَّةٍ - وَمَا هُوَ نَعْيٌ بَلْ مُصَحِّفُهُ بَغْيٌ
وَيُنْعَ لَزَهَرِ الْجِسْمِ بَعْدَ ذُبُولِهِ وَبِالضَّدِّ مِنْ مَعْنَاهُ يَبْدُو لَنَا الشَّيْ
فَهَذَا صَحِيحُ الزَّجْرِ بَادٍ دَلِيلُهُ وَلِلَّهِ فِينَا الْحُكْمُ وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ

فجأوبه ابنُ خَلْصَةَ بِأَبْيَاتٍ ، مِنْهَا :

لَئِنْ كُنْتُ مَنَعِيًّا فَمَا الْمَوْتُ وَصَمَةٌ لَقَدْ نُعَيْتُ قَبْلِي الرِّسَالَةَ وَالْوَحْيُ
لِيُقْصِرَ عَدُوٌّ أَوْ لِيُظْهَرَ شِمَاتُهُ فَعَمَّا قَرِيبٍ يَتَّبِعُ الْمَيِّتَ الْحَيُّ

(*) التُّكْلَةُ لابن الأَبَار (ت ١٣٥٤) وَكَانَتْ وَفَاتِهِ فِي حُلُودِ الْأَرْبَعِينَ وَخَمْسِينَ . كَمَا ذَكَرَ
ابن الأَبَار .

(١) انظر ترجمته (ص : ٥٤) من هذا الكتاب .

ابن ورد (*)

أبو القاسم أحمد بن محمد بن ورد التميمي ، من أهل المريّة .
قال الشيخ : سمعتُ أبا الربيع الكلاعي : سمعت أبا الخطاب
ابن الجميل : سمعت أبا موسى عيسى بن عمران (١) -- يعني قاضي
الجماعة - يقول :

لم يكن بالأندلس مثلُ أبي القاسم بن ورد .

* ولا أحاشي من الأقوام من أحد * (٢)

توفي سنة أربعين وخمسمائة .

قال الشيخ : حدثني أبو الربيع بن سالم بلفظه ، ثم بقراعتي
عليه ، قال : حدثني أبو عبد الله بن أبي عمر -- هو ابن عباد -- عن
أبيه ، قال : حدثني أبو بكر بن نجاح الواعظ ، قال :

دخلنا على أبي القاسم بن ورد عائدين له في مرضه الذي توفّي فيه ،
فسألناه عن حاله ، فاستند ثم أنشدنا لنفسه :

عَشْر (٣) الثمانين وعُمُرٌ طويل لم يَبْقَ للصُّحْبَةِ إِلَّا قَلِيلُ
لا تحسبوني ثاوياً بينكم فقد دنا الموتُ وحان الرَّحِيلُ

(*) الصلة (١٧٧) - بنية الملتبس (ت ٣٦٢) - المعجم للصدق (ت ١٧) .

(١) هو أبو موسى عيسى بن عمران بن داغال الكناسي . ولي قضاء مراکش . ولد سنة ٨٥١٢ .
وتوفي سنة ٨٥٧٨ (ابن الأبار : ت ١٩٣١) .

(٢) عجز بيت للنايفة ، صدره :

* ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه *

(٣) يريد أنه في العشرة الثامنة . والمعروف أن مولده كان في سنة ٨٤٦٥ (المعجم) .

ابن ألب ركب (*)

أبو الطاهر إسماعيل بن مسعود الخشني ، بن أبي ركب ، من أهل
جَيَّان (١) . هو عمّ أبي ذرّ (٢) . من قوله :

يقول الناس في مثل تذكّر غائباً تره
فمالي لا أرى سَكَنِي ولا أنسى تذكّره

قال المؤلف : قال : أنشدنا أبو الربيع ، عن ابن حميد (٣) :
أنشدنا أبو بكر (٤) بن مسعود لأخيه إسماعيل .

وحدثني قال : حدثني أبو الربيع بلفظه ، قال : حدثني أبو الحسين
أبن زرقون (٥) أن أباه (٦) شيخنا رحمه الله حدثه ، قال :

كنا (٧) يوماً بسبّنة في جُملة من الطلبة ، ومعنا أبو الطاهر إسماعيل

(*) نفح الطيب (٥ : ٢٩٥ ، ٦ : ٥٦) . وهو بفتح الراء وسكون الكاف ،
كما ضبطه المقرئ .

(١) جيان (Jain) : بينها وبين يياسه ستون ميلا .

(٢) هو مصعب بن محمد بن مسعود بن عبد الله بن مسعود الجياني الخشني ، المعروف أيضاً
بأبن أبي الركب . يقال إنه ولد سنة ٥٢٣ هـ . وتوفي سنة ٦٠٤ هـ . ابن الأبار (ت ١٠٩٨)
وشذرات الذهب . وبغية الوعاة (ص ٣٩٢) .

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن جعفر بن أحمد بن خلف بن حميد ، من أهل بلنسية . وكان
مولده في سنة ٥١٣ هـ . وتوفي سنة ٥٨٦ هـ (التكملة ت ٨٢٣) .

(٤) هو أبو بكر محمد بن مسعود . وانظر ترجمته في المعجم للصدوق (ت ١٩٨) .

(٥) هو أبو الحسين محمد بن محمد بن سعيد بن أحمد بن سعيد بن عبد البر ، يعرف بأبن
زرقون . وجاهه سعيد بن عبد البر هو الملقب بزرقون ؛ لخمرة وجهه . ولد سنة ٥٣٩ هـ ،
وتوفي سنة ٦٢١ هـ (التكملة ت ٩٦٧) .

(٦) هو أبو عبد الله محمد بن سعيد . وسيرد ذكره هنا مع الترجمة له . وتوفي سنة ٥٨٦ هـ .
ومولده بشرطي سنة ٥٠١ هـ (التكملة ت ٨٢٤) .

(٧) القصة بتمامها في نفح الطيب (٦ : ٥٦) .

ابن مسعود ، وكان أبو الطاهر هذا أديبا شاعرا فاضلا ، فمرُّ بنا رجل
صَنَعَ ، وفي يده مِجْبَرَة آبنوس ، وقد احتفل في عملها وتأنق في حليتها ،
فأراناها وقال : إن هذه المِجْبَرَة أريد أن أقصد بها بعض الكُبراء
وأرغب أن تُتِمُّوا لي احتفالي فيها ، بأن تصنعوا لي بينكم أبيات شعر
أدفعها معها ، رجاء أن يكون ذلك أنجح لغرضي منها .

قال أبي : فأطرقنا نُفَكِّرُ في مَطلبه ، وبَدَرنا أبو الطاهر فقال :

وافتك من عُدِّ العُلا زنجيَّةٌ في حُلَّة من حِلِيَّة تَتَبَخَّرُ
سوداء صَفراء الحُلَى كأنها لَيْلٌ تُطرِّزه نُجوم تَزهر
فسرُّ الرجل بها وسأل كَتَبها ، فكَتَبت له . وانفصل عَنَّا شاكرًا
ما كان من إسعافه . فلم يَغِبْ عَنَّا إلا يَسيرا ، وإذا به قد عاد إلينا وفي
يده قَلَم نحاس مُذهب ، فقال لنا : وهذا بما أعددتَه للدفع مع هذه
المِجْبَرَة ، وأنسيت قبلُ ذِكره لكم ، فتفضَّلوا بِإكمال الصنِيعَة .
فبَدَرَ أيضًا أبو الطاهر وقال :

حَمَلت بِأَصْفَر من نِجَارٍ (١) حُلِيَّها تُخْفِيهِ أحياناً وحيناً بَظْهَرُ
خَرُصان إلا حين يَرْضَع ثَدِيها فتراه يَنْطِق ما يشاء ويَذْكر

وحكى لي أن (٢) أبا الطاهر هذا حَضَرَ مع جماعة من أصحابه ،
فيهم أبو عبد الله بن زرقون ، متنزِّها في بعض الأعوام ، وفي عَقْب

(١) النجار : الأصل .

(٢) القصة في النفع أيضاً (٦ : ٥٦) . والمقرى هناك يصرح بنقله عن « تحفة القادِم »
وما في « المختضب » هنا يطول عما رَواه المقرى هناك .

شعبان منه . فلما تملَّثوا (١) بالطعام ، قال أبو الطاهر لأبن زرقون ؛
أجز يا أبا عبد الله . فقال :

حَمِدْتَ لشعبان المَبَارَكِ شَبْعَةً تُسَهِّلُ عِنْدِي الجُوعَ فِي رمضان
كَمَا حَمِدَ الصَّبُّ المَتَّيْمُ زُورَةً تَحْمِلُ فِيهَا الفَجَرَ طُولَ زمان
فقال أبو الطاهر :

دَعَوْهَا بِشَعْبَانِيَّةٍ وَلَوْ أَنَّهُمْ دَعَوْهَا بِشَبْعَانِيَّةٍ لَشَفَانِي (٢)
قال : وحدَّثني بهذه الحكاية شيخنا أبو الربيع ، وأنشدني الأبيات
لأبن زرقون ، وقال : « أكلة » مكان « شبعة » .

(١) تملَّثوا : امتلثوا .

(٢) في النسخ : « لكفاني » مكان « لشفاني » .

ابن ولاد

أبو بكر محمد بن ولّاد . من أهل شَلْطِيش (١) بغرب الأندلس .

له :

نَطَوَى سُبُونًا وَآحَادًا وَنَشَرَهَا وَنَحْنُ فِي الطِّىِّ بَيْنَ السَّبْتِ وَالْأَحَدِ
فَعَدَّ مَا شِئْتَ مِنْ سَبْتٍ وَمِنْ أَحَدٍ حَتَّى تَصِيرَ مَعَ الْمَدْخُولِ فِي الْعَدَدِ

وهذا كما قال أبو بكر بن دُرَيْدٍ (٢) في رثاء أبي جعفر الطبري (٣) :

مَازَلْتَ تَكْتُبُ فِي التَّارِيخِ مُجْتَهِدًا حَتَّى رَأَيْتُكَ فِي التَّارِيخِ مَكْتُوبًا

وَكَانَ لِأَبْنِ وَلَّادٍ هَذَا حَفِيدٌ صَغِيرٌ ، يَتَعَلَّمُ فِي الْكِتَابِ ، فَتَغْدَى
مَعَهُ ذَاتَ يَوْمٍ ، وَقَدْ خَبِرَ مِنْهُ نُبْلًا وَفِطْنَةً ، فَسَأَلَهُ إِجَازَةَ قَوْلِهِ :

* أَكَلْنَا الْخُبْزَ مَصْبُوغًا بَزَيَّتِ *

فقال الصبي :

* غِذَاءٌ نَافِعًا فِي وَسْطِ بَيْتِ *

ثم قال ابن ولّاد :

* فَلَوْ شَيْءٌ يَرُدُّ الْمَيِّتَ حَيًّا *

(١) شَلْطِيش (Saltes) : بفتح أوله وسكون ثانيه وكسر العلاء : بلدة صغيرة قرب
ليلة في غربي إشبيلية على البحر .

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي . من أئمة اللغة والأدب . من كتبه :
الجمهرة ، والاشتقاق . توفي سنة ٨٢٢١ هـ . وكان مولده سنة ٢٢٣ هـ .

(٣) هو أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبري . مؤرخ مفسر إمام . له : تاريخ
الطبري ، وتفسير القرآن . ولد سنة ٢٢٤ هـ وتوفي سنة ٣١٠ هـ .

فقال الصبي :

* لكان الخُبز يُحيي كُلَّ مَيِّتٍ *

وله في عِلَّة طاولته :

مَلَّنِي العائِداتِ والعَوادُ وجَفَانِي الكَرَى فَلَيْلِي سُهادُ
قد أَلِفْتُ الفِرَاشَ حَوْلًا عَلِيًّا وبِكَيْدِي من السَّقامِ كِبَادُ
إِنَّمَا الداءُ والدواءُ من اللِّ وإن كان للطَّبيبِ أَجتهادُ

وله مما وُجِدَ بخطه بعد موته :

أرجوك ياربَّ في سرٍّ وفي علنٍ إِنَّ الرِّجاءَ إِلَيْكَ اليومَ يَحْمِلُنِي
مَنْ ذا يُؤانِسُنِي في القَبْرِ مُنفرداً إن لم تَكُنْ أَنْتَ يامولاي تُؤنِّسُنِي
وسوفَ يَضْحَكُ خِلٌ قَدَبَكَ جَزَعاً بَعْدِي وَيَسْأَلُو الذي قد كان يَنْدُبُنِي
ذَنْبِي عَظِيمٌ ومنكَ العَفْوُ ذو عِظَمٍ فكيف ياربَّ عن عَفْوٍ تُجَنِّبُنِي
سَمِيتَ نَفْسَكَ رَحِماناً فقد وثِّقتُ نَفْسِي بِأَنَّكَ يارحمانُ تَرْحَمُنِي

التطيلي(*)

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد التطيلي الضرير . نشأ بقرطبة ،
وسكن إشبيلية ، وكان يعرف بالتطيلي الأصغر ، وأشتهر بالشعر بعد أبي
العباس التطيلي(١) الأعمى بزمان يسير . وهو القائل من قصيدة يذكر
فيها عمّاه :

يُخْنَى إِلَى وَطءٍ مَا يَغْتَالُهُ قَدَمًا يُهْوَى إِلَى لَمَسٍ مَا يَعْدُو عَلَيْهِ يَدًا
يَمْشِي فَتَحْسِبُهُ يَقْضِي الصَّلَاةَ خُطًا إِذَا أَسْتَوَى رَافِعًا مِنْ رَكْعَةٍ سَجْدًا
تَهْوَى بِهِ قَدَمَاهُ صَوْلَجِي لَعِبٍ تَنْزُو السَّلَامَ(٢) كُرَاتٍ عَنْهُمَا بِدَا
مُخَالِطَ لَبْنَى الدُّنْيَا مُفَارِقَهُمْ قَدْ غَابَ عَنْهُ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا شَهِدَا
شَمْسُ الْبَصِيرَةِ أَعْيَتْ(٣) كَوَكْبِي بَصْرِي

كَذَا سَنَا الشَّجَمِ فِي شَمْسِ(٤) الضُّحَى نَحْمَدَا
إِنْ نَازَعَ الدَّهْرُ فِي ثِنْتَيْنِ مِنْ عَدْدِي فَوَاحِدٌ فِي ضُلُوعِي يَبْهَرُ الْعَدَا
يُغْنِي عَنِ الشُّهْبِ فِي أَجْفَانِهِ مُقْلًا مَنْ كَانَتْ الشَّمْسُ فِي أَضْلَاعِهِ خَلْدًا
مَنْ طَالَ خُلُقًا نَفَى عَنْ خُلُقِهِ قَصْرًا لَا تَقْدِرِ الْجِلْدُ مِنْهُ وَأَقْدِرِ الْجِلْدَا
ومنها :

إِنْ تَجَفُّ حِمَضٌ فَتَجَفُّوْغِيرُ ذِي رَجِمٍ تَعْصِبًا لَبْنِيهَا فِيهِ إِذْ مَجْدَا
وَغَظَاهَا أَنْ رَأَتْ لِنَجَابِ ضَرَّتْهَا وَمَنْ رَأَى كَرَمًا فِي نِدِّهِ حَقْسَدَا

(*) نكت المبيان (ص ٩٠) والصفدي ينقل فيه عن ابن الأبار .

(١) ويكنى أيضاً : أبا بكر ، وأبا جعفر . وله ديوان مخطوط بدار الكتب المصرية .

(٢) السلام ، بالكسر : جماعة الحجارة ، الصغير منها والكبير ، لا يوصلونها .

(٣) في نكت المبيان : « شمس الظهيرة أعشت » .

(٤) في نكت المبيان : « ضوء الفضي » .

فَإِنْ نَمَتْنِي وَلِيداً دَارُ قَرْطَبَةِ وَأَنْكَرْتَنِي وَسِنِي قَدْ وَفَى رَشْدَا
فَعُذِّرْهَا أَنْ أُمَّ اللَّيْثِ تَرْضَعُهُ شَبْسَلاً وَتَمْنَعُ مِنْهُ ذَرْهَا أَسْدَا
وله :

اتاك العِذارُ على غِرَّةٍ وأنت على غَفْلَةٍ (١) فأننِبه
وقد كنت تأتي زكاةَ الجمال فصار شجاعاً تطوقت به (٢)
وله :

ومُعَذِّرٍ رَقَّتْ لَهُ خَمَرُ الصَّبَا حَيْثُ الْعِذارُ حَبَابُهَا الْمُتَرْقِقِ
دِيبَاجُ خَسَنِ كَانَ (٣) غُفْلاً نَاقِصاً فَتَمَّهِ عَلَّمَ الشَّيَابَ الْمُوَزِّقِ
وَشَكَا الْجَمَالَ مَقِيلَهُ (٤) فِي وَرْدِهِ فَأَظْلَهُ آسَ الْعِذارِ الْمُشْرِقِ
عَامَتِ بِمَاءِ (٥) الصَّقْلِ شَامَةٌ خَدُّهُ فغدا العِذارُ زُوَيْرقاً لَا يَغْرُقِ
إِنْ كَانَ يَمْحُو نَقْشَهُ مِنْ وَجْهِهِ فَطُلَى (٦) الْغِزَالَ بِمَسْكِهَا تَتَفَلَّقِ
وله من قصيدة يصف رُمحاً :

وَأَسْمَرُ يَضْحَى فِي شِعَاعِ سِنَانِهِ وَإِنْ كَانَ مِنْ خَفَقِ اللَّوَاءِ لَنِي ظِلٌّ
حَوَى جُرْأَةَ الْأَعْرَابِ مِنْ سُمْرَةِ الْقَنَا وَحَازَ دَهَاءَ الرُّومِ مِنْ زُرْقَةِ النَّصْلِ

(١) في النكت : « وقد كنت في غفلة » .

(٢) الشجاع : الحية . وفي النكت : « وطوقت » .

(٣) في الأصل : « تاه » . وما أثبتنا من النكت .

(٤) في الأصل : « في روضه » مكان « في ورده » . وما أثبتنا من النكت .

(٥) في النكت : « هامت بماء الفضل » . (٦) الطل : جمع طلاة ، وهي العتق .

علا نصله للشهب فانحط لَدَنه إلى القَصْب عن فرعٍ يَحْن إلى الأصل
يُقَدِّمه بأَس الحديد إلى الوَغى فيعطفه لِيَنْ القَضيب إلى الدَلَّ
ومنها يصف سيفا :

وأبيض يحكي الموت فعلاً ودقَّة فلولا شعاع الصَّقل لم يُبَد عن نَصَل
يُذِيب بنار الصَّقل كُلُّ مُفَاضة فما تقع الغربان إلا على (١) مهل
وقد عَجمت دُود النوائب نصله فعَضَّت وما أبدت سوى أثر النمل
وله يصف قلما :

وأعجم الصوت قد أَلقت به العربُ أقلُّ شيءٍ لديه الشعر والخطبُ
يُزهِى بياناً إذا ما شُقَّ مِقْصولُه وإذا يُقَطُّ فني إفصاحه العَجَبُ

(١) المفازة : الدرع . والمهل : ما ذاب من صفر أو حديد .

ابن عطية^(*)

أبو عبد الله محمد بن علي بن عطية الكاتب ، رحمه الله . من أهل
بلنسية . ويُعرف بأبن الشواش^(١) . كان أبرع أهل عصره خطأ ،
والتنافس فيما يوجد من وراقته مُتصل إلى اليوم .

له يخاطب أبا الحسن بن الزقاق مُعترضاً ومختبراً ، من قصيدة
طويلة :

يامْهِدِيَا قِطْعاً زَانَتْ مَعَانِيهَا	ألفاظها زينة الأسلاك للعنق
عند أمتحان الفتى تبدو حقيقته	أصدق دعوى أتى أم قول مُختلق
والطَّرْفُ ليس تُرى في القيد خبيرته	حتى يَمُرَّ مع الفرسان في طَلَق
وقد بعثتُ بها غرَاءَ حَالِيَةٍ	تَبْغِي جواب معانيها على نسَق
فإن تُجَازِب على ماقلته فأنَا	أَقِرَّ أنك مَعْصوم من السَّرَق

وأولها :

يا زائراً صدّه عن مضجعي أرقى والصُّبْحُ يَفْتَرُ ثَغْراً في لَمَى الغسق^(٢)

(*) التكلة لابن الأبار (ت ٦٢٩) . وذكر أنه لم يقف على أسماء شيوخه ولا بتاريخ وفاته . ويحسبها في نحو الأربعين وخمسة .
(١) في التكلة : « ويعرف بالشواش » .
(٢) لَمَى الغسق : أى غيشته وسمزته . واللى ، في الأصل : السمرة في الشفة .

الإقليمى

أبو عبد الله محمد بن شبَّيه الإقليمى ، من إقليم غرناطة . ويلقب بالعُرب . وهو القائل يخاطب القاضى أبا محمد بن سهاك ، وقد حمل عليه فى قضية فمَلَّح ماشاء . أفادنى ذلك الحافظ أبو الربيع بن سالم ، وأنشدنيه عن أبى جعفر لابن حَكَم عنه :

لله حى يا أميمَ حَواكِ	وحمائِمُ فوق الفُصون حَواكى (١)
غَنِينِ حَتَّى خِلْتَهُنَّ عَنِينِى	يَغْنائُهُنَّ فَنُحِتَ فى مَعْنَاكِ
أَذْكُرْنِى مَا كُنْتُ قَدْ أَنْسَيْتُهُ	لَقَدِيمِ هَذَا الدَّهْرِ مِنْ شَكَاكِ
أَشْكُو الزَّمَانَ إِلَى الزَّمَانِ وَمِنْ شَكَا	نَكَّدَ الزَّمَانَ إِلَى الزَّمَانِ فَشَاكِى
شَكَايَ بِالْقَاضِى إِلَيْهِ وَمَا أَرَى	فِى الْجَوِّ يَشْكُو عَقْرَبَ سِهَامِكِ (٢)
يَابْنَ السَّمَاءِ الْمُسْتَقِيلَ بِرُمَحِهِ	وَالْعُزْلُ تُرْهَبُ ذَا السَّلَاحِ الشَّاكِي
رَاعَ الْجَوَارَ فَبَيْنَنَا فِى جَوْنَا	حَقُّ السَّرَى وَالسَّبْرِ فِى الْأَفلاكِ
وَابْسُطْ لى الْخُلُقَ الْمَشُوبَ بِبَسْطَةِ	ظَرْفِ الْكِرَامِ بِعَفَّةِ النَّسَاكِ
وَأَنَا أَذْكُرُ: لَمْ يَفُتْ مِنْ لَمْ يَمُتْ	فَدَرَاكِ ثُمَّ دَرَاكِ ثُمَّ دَرَاكِ

وضبط أسم أبيه : بالشين المُعجمة المفتوحة ، والباء المكسورة بواحدة من أسفل ، بعدها ياء يائنتين .

(١) حواك الأول ، من « حوى » بمعنى : ضم وشمل . وحواك ، الثانية : جميع : حاكية ، أى مزنة شادية .

(٢) العُرب : برج من بروج السماء . والسهاك : أحد سماكين : وهما نجمان فى السماء ، أحدهما : الأعزل ، والآخر : الراح .

ابن محارب (*)

أبو محمد مُحارب بن محمد بن مُحارب ، من أهل وادي آش (١)
له يمدح القاضي أبا الفضل عياض أثناء مُقامه ، من إنشائه :

غدا سَلَسَ القِيَادَ فما يُرَاضُ	وَعَمَّ جَمِيعَ لَمَّتِهِ البَيَاضُ
وأُضْحَى القلبُ لِاتِّصِيهِ هِنْدُ	ولا سَلَمَى ولا الحَدَقُ المِرَاضُ
ولا يَشْجِيهِ طِيبُ نَسِيمِ نَجْدٍ	ولا تُسْلِيهِ بالزَّهَرِ الرِّيَاضُ
وإنْ غَنَى الحَمَامُ بَغْضَنِ أَيْكَ	فَمِنْ عَضِّ الزَّمانِ بِهِ عِضَاضُ (٢)
وقائلة أَتُكْرَعُ في (٣) ثِمَادٍ	وقد لاحتْ لرائدِها الحِياضُ
إلى كمَ ذا نَقولُ لِكُلِّ خَطْبٍ	مقالة من أَلَمٍ بها المَخاضُ
وتَنْقَبِضُ أَنْقَباضُ العَيِّ حَتَّى	أُضِرَّ بِكَ السُّكُونُ وَالْأَنْقَباضُ
وَوَجْدُ بَنِي عِياضٍ بِالْمَعَالِي	مدى الدُّنيا حَدِيثُ يُسْتَفَاضُ
إذا قُصِدُوا أَثارُوا الجُودَ بِحِرا	وسألُوا بِالْمَكَارِمِ ثُمَّ فاضُوا
فقلتُ لَهُمْ : وَمَنْ مِنْهُمْ عِياذِي؟	فَقالتْ : ذاك سَيِّدُهُم عِياضُ
إِمامُ زانِهِ عِلْمٍ وَحِلْمٍ	لَهُ بِالخُطَةِ العُلْيَا أَنْتِهاضُ
يُقَارِضُ (٤) مِنْ أَساءَ بِحُسْنِ صَبَرٍ	وَأَمْرُ الدِّينِ والدُّنيا قِرَاضُ

(*) التُّكْلَةُ (ت ١١٧٢) . وذكر فيها أَنَّهُ كانَ حيا إلى سَنَةِ ٥٥٣ هـ .

(١) وادي آش (Guadex) : قَرَبُ غرناطة .

(٢) المَضاضُ : مَصْنَعُ « عَضَّ » . وقيل : هو اسم .

(٣) الثِّمَادُ : الماء القليل الذي لا مادَّةَ لَهُ .

(٤) يُقَارِضُ ، أى يبادل . ويقال : إنَّ المَقارِضَةَ في الشَّرِّ ؛ والمَقارِضَةُ في الخَيْرِ .

ففي الآداب جَدُول ماء مُزَن وفي الآراء بَحْر لا يُخَاض
ويُبرَم ما يَروم فليس يُخْشَى على أمر ، وأبرمه ، أنتقاض
يُهم بكل مَعْلُوة وَقْضَلٍ كما قد صام بالعَلْيَا مُضَاض (١)
وَمَن تَعْلُق جِبَالَ بَنَى عِيَاض يدها فلا يُضَام ولا يُهاض

وذكر من مناقب عياض ما أذكر منه مُتصلاً بالإنشاد . فأنشدنا
الشيخ أبو عبد الله ، قال : أنشدني أبو عبد الله محمد بن محمد بن
عبد العزيز الشاطبي صاحبنا بحضرة تونس ، قال : أنشدنا الإمام تقيّ
الدين أبو عمرو بن الصلاح لنفسه في « مشارق الأنوار » (٢) وكان
لا يُغيب مطالعته والاستفادة منه بعد قعوده لإسماع الحديث بالدار
الأشرفية بدمشق :

مشارق أنوار تَبَدَّتْ بِسَبْتَةٍ وذا عجبٌ كون المَشارِق بالغَرَبِ
وذكر الأبيات التي أولها : « ظلموا عياضا . . . » ونسبها إلى
عامر المالقي .

(١) هو مفياض بن عمرو الجرهمي . وكان إليه قديماً ملك مكة .

(٢) هو كتاب « مشارق الأنوار على صحاح الآثار » تفسير غريب حديث الموطأ والبخاري

ومسلم ، تأليف القاضي عياض . وقد طبع بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .

الهوارى (*)

ميمون الهوارى ، من أهل قُرطبة ، وأحد القادمين من فُقهاءها
ونُبُهاها ، غُزاةً مع الأمير تميم بن يوسف بن تاشفين (١) ؛ والقاضى
أبو الوليد بن رُشد (٢) فيهم ، ومُصرف حكمهم إليه . فنزلوا بظاهرها ،
فلقيهم أبو محمد بن أبي جعفر هناك ، ودار بينهم فى مُجتمعهم ذلك
ما أفضى إلى التفضيل بين (لا إله إلا الله) وبين (الحمد لله) . فغلب
أبو الوليد « الهيلة » وأبى أبو محمد « إلا » الحمد له . فقال ميمون
هذا يُخاطبه زارياً عليه ، وكتب بها إليه :

أَعِدْ نظراً فيما كتبتَ ولا تَكُنْ بِغَيْرِ سِيَّامٍ لِلنُّضَالِ مُسَارِعَاً
فدُونِكَ تَسْلِمُ الْعُلُومَ لِأَهْلِهَا وَحَسْبُكَ مِنْهَا أَنْ تَكُونَ مُتَابِعَاً
أَخِلَّتْ أَبْنُ رُشْدٍ كَالَّذِينَ عَهَدَتْهُمْ وَمِنْ دُونِهِ تَلْقَى الْهَزْبَ الْمُوَاقِعَاً

فقال أبو جعفر بن وضاح (٣) يُراجعه عن ابن أبي جعفر :

لَعَمْرُكَ مَا تَبَّهْتَ مِنِّي نَائِماً وَدُونَكَ فَاسْمِعْهَا إِذَا كُنْتَ سَامِعَاً
فَلَوْ سَلِمَتْ تِلْكَ الْعُلُومُ لِأَهْلِهَا مَا كُنْتُ فِيهَا تَدْعِيهِ مُنَازِعَاً
وَلَوْ ضَمَّنَا عِنْدَ التَّنَاضُرِ مَجْلِسَ سَقِينَاكَ فِيهِ السُّمُّ لَأَشَكُّ نَاقِعَاً

(*) التكلة لابن الأبار (ت ١١٣٦) .

(١) هو أبو الطاهر تميم بن يوسف ، وقد اشتهر بحروبه ضد النصارى فى الأندلس .

(٢) هو أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد الأندلسى الفيلسوف . ولد سنة ٥٢٠ هـ .

وَمُتَ سنة ٥٩٥ هـ .

(٣) وقد أورد له المقرئ شعراً فى النفع (٥ : ١٣٧ - ١٣٨) .

ابن الجائزة

أبو زكريا يحيى بن الجائزة . من أهل شريش (١) . له وقد أستاذن
على قاضي بلده فحُجِبَ ، وقيل : هو جالس مع أبي الأصمغ بن غراب
الفقيه . فكتب إليه :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ مَا هَذَا صَوَابُ يَكُونُ وَزِيرَكَ الْأَعْلَى الْغَرَابُ
إِذَا نَعَبَ الْغَرَابُ بَدَارِ قَوْمٍ فَيُوشِكُ أَنْ يُصَاحِبَهَا الْخَرَابُ

(١) شريش (Jeres) : من كور شلوة ، على مقربة من البحر .

ابن أصبغ

أبو الحسين محمد بن عبيد الله بن الأصبغ القرشيّ الزّواني ، من أهل قرطبة ، وسكن شاطبة .

قال : أخبرنا به القاضي أبو سليمان بن حوط الله (١) إذناً ، قال : أنشدني أبو جعفر أحمد بن يوسف بن عياد ، قال : أنشدني أبي ، قال : أنشدني أبو عبد الله الشاطبي لنفسه .

كذا قال ابن حوط الله في نسبه (٢) . والصواب ما كُتب قبل في نسبه وكتبته ، ومن خطّ ابن عياد نقلت ذلك :

تَثْنَتْ فَاسْتَرَابَ الْخَيْرُ رَأْنُ	وفاهت فاستذللّ الأقحوان (٣)
وأبدت من تثنّئها فنسونا	قلوبُ العاشقين لها مكان
وقالت لا يُبَاءُ بنا (٤) قَتِيلُ	وليس اخائفٍ عندي أمان
أرى رضوان (٥) مُلْتَمَساً مَحِلُّ	كأنّ الأرض عاد بها الجنان
وقالت للغزاة : حُسْنُ وَجْهِ	وثر يُجْنَى منه الجُمان
وقالت : عَبْشَمَى من قُرَيْشٍ	ولا مالٌ يُعِين ولا زمان

(١) هو أبو سليمان داود بن سليمان بن داود بن عبد الرحمن بن سليمان بن عمر بن حوط الله الأنصاري الحارثي . من أهل أُنْدَلُس - من عمل بِلَنْسِيَة - وسكن مالقة ، وولى القضاء في الجزيرة الخضراء وبلنسية ومالقة . وتوفى سنة ٦٢١ هـ . وكان مولده سنة ٥٥٢ هـ (التكلّة ت ٢٠٥) .

(٢) يريد تكتيته بابن عبيد الله بدلا من أبي الحسن .

(٣) يشير إلى قوام لدن يزرى بالخيزران ، وأسنان دونها الأقحوان يياضاً وتفلجاً .

(٤) يباء به : يقتل به .

(٥) رضوان : هو خازن الجنة .

ابن صبرة

أبو مروان وليد بن إسماعيل بن صبرة الغافقي ، من أهل رُوقة -
من عمل سرقسطة - بالشعر الشرق . وكان فارساً أديباً ، ذا نظم ونثر .
له يفخر ، وكان القاضي أبو جعفر بن عمر مُعجباً بشعره :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ إِنِّي لَكَاتِبٌ وَلَكِنْ صُدُور الدَّارِعِينَ الْقَرَّاطِسُ
أَخْطُ بِخَطِّي (١) وَأَشْكُلُ بِالظُّبَا فَيَقْرُوهُ الْأُمِّيُّ وَاللَّيْلُ دَامِسُ
لَئِنْ قَالَتْ الْكُتَّابُ إِنِّي كَاتِبٌ لَقَدْ قَالَتْ الْفُرْسَانُ إِنِّي فَارِسُ

قال الشيخ الفقيه أبو عبد الله : وسمعت أبا القاسم بن حسان
الكلبي بداره بإشبيلية يحكى : أن ابن صبرة هذا ، قصد أبا القاسم بن
قسي ، عند ثورته بغرب الأندلس ، ومرّ في طريقه بقوم أنكروه ،
وسمع بعضهم يقول : من هذا ؟ فقال يجاوبه بديها :

إِنِّي أَمْرٌ غَافِقِي لَيْسَ لِي حَسَبٌ إِلَّا الْأَقْبُ وَعَسَالٌ وَنَصَالٌ (٢)
مِنْ آلِ صَبْرَةٍ قَدِمًا قَدْ سَمِعْتَ بِهِمْ سُحْبٌ إِذَا سُئِلُوا أَسَدٌ إِذَا صَالُوا

قال . وأنشدنا الحافظ أبو الربيع بن سالم ، وكتبته من خطه ،
قال : أنشدنا أبو عبد الله محمد بن علي بن قاتل ، قال : أنشدنا وليد
ابن سبرة لنفسه ، مما يكتب في قوس :

(١) الخطى : الرمح ، نسبة إلى الخط : مرفأً بالبحرين .

(٢) الأقب : الفرس ، والعسال : الرمح . والنصال : السيف .

تَأَلَّفَتْ مِنْ عَظَمٍ وَعُودٍ كَأَنِّي هَلالٌ وَعِنْدَ النَّزْعِ بَدْرٌ تَمَامٍ
فَبِي تُدْرِكُ الْأَرْوَاحَ يَوْمَ كَرِيهَةٍ إِذَا بَعُدْتَ عَنْ ذَابِلٍ وَحُسامٍ
وَلِنْ رَدَّ عَنْ رُوحٍ حُساماً وَذَابِلًا دِلَاصٌ (١) فَمَا تَسْطِيعُ رَدَّ سِهَامِي
كَأَنَّ سِهَامِي لَحِظْتُ عَفْرَاءَ فِي الْوَعْيِ وَكُلُّ كَيْبٍ عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ (٢)

وذكره « ابن سيرة » بالسين بخط أبي الربيع ، ونقله عن ابن
حيان بالصاد ، قال : وهكذا يوجد بخطه .

قال : وله ردُّ على ابن غُرُسية .

قال : ولم أقف على تاريخ وفاته ، ولا على وفاة المذكورين قبله إلى
« أبي القاسم بن ورد (٣) » فإن قَدِّمْتُ وأُخِرْتُ فعن غير قصد .

(١) الدلاص : الدروع اللينة .

(٢) عروة بن حزام : شاعر عذري . وعفراء ، هي التي شيب بها .

(٣) انظر ترجمته في هذا الكتاب .

خزرون

أبو المجد خزرون البربري ، من أهل إشبيلية .

له من قصيدة في يحيى بن الحاج ، من أمراء المثلثين :

هذا النسيم يَهْزُ مِنْ زَهْرِ الرَّبَا فُمِرِ الْحَمَامَةَ يَا غَضَا (١) أَنْ تَنْدَبَا
أَبْكِي أَوَارُ الْبَرْقِ مُقْلَةً دِيمَةً فَاسْتَضْحَكْتَ ثَغَرَ الْأَقَاخَةِ (٢) أَشْنِبَا
وكتب في يوم طَلَّ إلى أحد المثلثين ، وقد مَطَّلَهُ بما وصله به
وكَيْلٌ له ، يعرف بفُلُّوس :

يَا مُشِبِّهِ الْبُومِ إِلَّا فِي تَجْهَمِهِ أَنْتَ الْمَلِيءُ -- وَجَدُّي -- فِي الْمَفَالَيْسِ
أَنَا الْعُقَابُ تَدَلَّتْ مِنْ شَوَاهِقِهَا فَكَيْفَ تُمَسِّكُ رِزْقِي كَفَّ فُلُّوسُ

(١) الغضا : الشجر .

(٢) الأشنب من الثغور : الذي يجري عليه ماء ورقة .

ابن سلام

أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن سلام المُعافري ، من أهل شاطبة ،
خال الحافظ أبي عمر بن عات . توفى في حدود الخمسين وخمسمائة .

له في الثلج :

ولم أرَ مثل الثلج في حُسن منظر تَقَرُّ به عينٌ وتَشْنُوهُ نَفْسُ
فَنَارٌ بلا نور يُضِيءُ له سَنًا وقَطَرٌ بلا ماء يُقَلِّبُهُ اللَّسُ
وأَصْبَحَ ثَغْرُ الْأَرْضِ يَفْتَرُّ ضاحِكًا فقد ذاب خوفًا أن تقْبِلَهُ الشَّمْسُ

وله أرتجالا في وسيمٍ مَرَّ به :

بِنَفْسِي وإن ضَنَّ الحبيبُ بِنَفْسِهِ ولم يُبْقِ بعضي للفراق على بَعْضِي
رَمَى مُقْلَتِي وأَعْتَلَّ لِي بِجُفُونِهِ وقد رَنَّقَتْ (١) في عَيْنِهِ سِنَّةُ الْغَمُضِ
وأَبْدَى له الإِعْرَاضُ لَيْتًا (٢) مُورِّدًا

فَأَبْصَرْتُ غُصْنَ الْوَرْدِ فِي السُّوسَنِ الْغُضِّ

(١) رَنَّقَتْ : خالطت . وما أشبه هذا بقول عدي بن الرقاع :

وسنان أقصده الناس فرنقت في عينه سنة وليس بنائم

(٢) البيت : صفحة المتق .

ابن حَجَّاف

أبو محمد عبد الله بن عبيد الرحمن بن حَجَّاف المَعافري . من أهل بلنسية ، وفي بيوتاتها القدمة . وأبوه مُسَمَّى على التصغير . قال : وهو والذي قبله مذكوران في « التكملة » (١) .

وكانت وفاة أبي محمد في صفر سنة إحدى وخمسين وخمسمائة . ومن شعره ، ورواه أبو عمر بن عياد عنه

هَنُّ البُدُورِ على الغُصُونِ المِيسِ طَلَعَتْ فكان مَغِيبُهَا في الأَنْفُسِ
يَرْفُلْنَ في حُلَلِ الحَرِيرِ تَأَوُّدًا وقد أَنْتَقَبْنَ بِرَاقِعًا من سُندُسِ
وإذا مَرَرْنَ أَثَرْنَ مَابِ من هَوَى يا حُسْنَهُنَّ وحُسْنَ ذاك المَلْبَسِ

(١) الذي ذكره ابن الأبار في التكملة (ت ١٣٦٦) هو عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن عبد الله بن حجاج المَعافري الفقيه الشاعر . وكناه أبا عبد الرحمن وذكر له شعراً غير المذكور هنا . إلا أنه جعل وفاته - كما هي هنا - في سنة إحدى وخمسمائة . أما ابن سلام - المذكور قبل - فهو من سقط التكملة .

ابن قزمان^(*)

أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن قزمان ، من أهل قرطبة ، وهو المُنْفَرِدُ بالإبداع في طريقة الأزجال ، وتوفي سنة أربع وخمسين وخمسمائة ، ومحمد بن سعد إذ ذاك مُحاصر قرطبة .

فمن قوله :

يَارُبُّ يَوْمٍ زَارِنِي فِيهِ مَنْ	أَطْلَعَ مِنْ غُرْتِهِ كَوَكْبًا
ذُو شَفَةِ لَمِيَاءٍ مَعْسُولَةٍ	يَنْشَعُ مِنْ خَدْيِهِ مَاءُ الصَّبَا
قُلْتُ لَهُ هَبْ لِي بِهَا قُبْلَةً	فَقَالَ لِي مُبْتَسِمًا : مَرْحَبًا
فَذُقْتُ شَيْئًا لَمْ أَذُقْ مِثْلَهُ	لِلَّهِ مَا أَحَلَّى وَمَا أَعَذَّبَا
أَسْعَدَنِي اللَّهُ بِإِسْعَادِهِ	يَاشِقُوتِي يَاشِقُوتِي لَوْ أَلْبَى

وله :

كَثِيرُ الْمَالِ تَهْدِلُهُ فَيَبْقَى	وَقَدْ يَبْقَى مِنَ الذُّكْرِ الْقَلِيلُ
وَمَنْ غَرَسَتْ يَدَاهُ ثِمَارَ جُودٍ	فَسَيُظِلُّ الثَّنَاءُ لَهُ مَقِيلُ

وله :

وَعَهْدِي بِالشَّبَابِ وَحُسْنِ قَدِّي حَكَى أَلِفَ ابْنِ مُقْلَةَ (١) فِي الْكِتَابِ

(٥) المغرب (١ : ١٠٠) مسالك الأبصار (٨ : ٢٥٥) الوافي (المجلد الأول ص ٥٤)

نفح الطيب (٥ : ١٦٨) رايات المبرزين (ص ٤٣) .

(١) هو محمد بن علي بن الحسين بن مقلة ، أبو علي . وزير شاعر أديب . يضرب المثل

بحسن خطه . كان مولده سنة ٢٧٣ هـ (٨٦٦ م) وتوفي سنة ٣٢٨ هـ (٩٤٠ م) وفيات

الأعيان (٢ : ٤٧٠) .

فصرت اليوم مُنحنيًا كَأَنِّي أَفْتَسُ في الترابِ على شِبَابِي

وله :

يُمْسِكُ الفَارُسُ رِمْحًا بِيَدِ وَأَنَا أُمْسِكُ فِيهَا قَصْبِيهِ

فَكَلَّانَا بَطْلٌ فِي حَرْبِهِ إِنَّ الْأَقْلَامَ رِمَاخُ الْكُتُبِ

وذكر له :

« خَلِيلِي مَالِي بِالتَّجَلُّدِ حِيلَةٌ »

الأبيات المشهورة (١) .

(١) ديوان ابن قزمان .

ابن سيد الجراوى^(*)

أبو العباس أحمد بن حسن بن سيد الجراوى ، الأستاذ . من
أهل مالقة ، وليس باللص ، وكلاهما أقرأ الأدب والعربية ، وتقدمت
وفاة الماتق منهما ، وقد ذكرتهما فى التكملة .

ومن قوله :

وبين ضاوعى للصبا لوعةً بحكم الهوى تقضى على ولا أقضى
جنى ناظرى منها على القلب ماجنى فيأمن رأى بعضاً يُعين على بعض

(*) نفح الطيب (٥ : ٢٨٨) المغرب (٢ : ٢٦٩) وهو ما تنقصه التكملة .

ابن سَكَن

أبو بكر بن سَكَن ، من أهل شِلْب . لم أقف على اسمه .
له من قصيدة يمدح :

أَحْجَلَتِ الشَّمْسُ لَدَى الْحَمَلِ	وَسَمَتْ قَدَمَاكَ عَلَى زَحَلِ
وَكَسَفَتِ الشُّهُبُ بَنِيْرَةَ	مِنْ شُهْبٍ ظُبًّا بِذُرَى الْأَسَلِ
أَحْرَقَتْ عِدَاتِكَ إِذْ مَرَدُوا	مِنْ لَمَعِ شِفَارِكَ بِالشُّعَلِ
سَجَدَتْ فِي الْأَرْضِ رُءُوسُهُمْ	بِظُّبَا الْأَسْيَافِ عَلَى عَجَلِ
لَزَمُوا تَقْبِيلَ الْأَثْلَبِ (١) إِذْ	أَخْلَوْا يُمْنَاكَ مِنَ الْقُبُلِ
كَحَلَّتْ يَمْرَاوِدُ سُمْرُكُمْ	حَلَقُ الْمَآذِيَةِ (٢) كَالْمُقَلِّ
وَجَنَتْ رَاحَاتُ بَنُودِكُمْ	لِحَفِيظَتِكُمْ ثَمَرُ الْقُلَلِ (٣)
قَبِضَتْ بِأَنَامِلٍ مِنْ عَذَبٍ	وَسَطَتْ بِشَبَا ظُفْرِ عَصَلِ (٤)

قال : ولا أحسن إشارة ، ولا أبين عبارة ، لمن أراد الكلام على
هذه العروض من قول شيخنا أبي الحسن علي بن محمد بن حريق (٥) في
قصيدة فريدة أنشدنيها وقرأتها عليه ، وكان ممدوحه بها قد قال له :
لما علم أنه ما أستعمل في ذلك مقوله :

(١) الأثلب : التراب والحجارة . (٢) الماذية : الدرع السهلة اللينة .
(٣) القلل : الرؤوس ؛ جمع قلة .
(٤) العذب : جمع عذبة ، وهي النصن . وعصل : معوج .
(٥) المغرب (٢ : ٣١٨) التكلة (ت ١٨٩٥) رايات المبرزين (ص ٨٦) فوات
الوقيات (٢ : ٧٠) .

خذ في الأشعار على الخَبَبِ فقصُورك عنه من العجب
هذا وبنو الاداب قَضَوْا لك بالعلَّياء من الرتب
فقال :

أبعد الشَّيب هوَى وصَبَا كَلَّا لا هَوَ ولا لَعَبَا
ومنها :

ذَرَتْ السُّتون بُرَادَتَهَا في مِسْك عِذارك فاشتَهَبَا
فخذى في شُكر الكَبَرَةِ ما جاء الإصباحُ وما ذَهَبَا
فيها أحرزت مَعَارِفَ ما أبليتَ لجدَّتَه الحِقَبَا
والخمرُ إذا عَتِقت وُصِفَتْ أغلى ثمناً منها عِنَبَا
وبقيَّة عُمر المرء له إن كان بها طَبًّا دَرَبَا
يَبْنى فيها بِإِنَابَتِهِ ما هدمه أَيَّامَ صَبَا
ويُنَبِّسه عَيْنُ تُقَى هَجَعَتْ ويُعَمِّرُ بيتَ حِجَى خَرَبَا
ويُجَبِّرُ فيها الشَّعر على وَزَنَ هَزَجٍ يُدْعَى الخَبَا
وَخَشَ في العُربِ منازلَه مَجْهولُ الأَصْلِ إذا نُسَبَا
سَهْلُ التَّقْطِيعِ وَلَكِنْ لَمْ يُنْطَقْ بِأَرِيكَ بِهِ العَرَبَا
نَكِرَتَه فَلَمْ يَضْرِبْ وَتَدَا في الحَيِّ وَلَمْ يَمْدُدْ سَبَا

وقال المؤلف من قصيدة مدح فيها الأمير أبا زكريا :

قامت بالحقِّ خِلافَتُه يتقَسَّلُده ويُقِلِّده

وأتى والدين إلى تلف فتسلا في الدين يجسده
ما أوقده العدوان غدا يُطفئه العدل ويخمد
وكان عداه وصارمه ليل والصبح يُبسده
قبضت أيدى الكُفَّار به لما بُسطت فيهم يده
ولأبن سكن في « حَبِّ المُلوك » وأحسن ما شاء :

ودوح نهْدلُ أغصانه رعى الطرف من حُسْنِه ما أشتهى
فما أحمرَّ منه فصوصُ العقيبِ
سق وما أسودَّ منه عُيونُ المَها

وكان مجلس أنس على نهر شَلْبَ بالجسر ، وتعرضت إحدى
الجوارى لجواز الجسر ، فلما بَصُرَتْ به رجعت عن وجهها (١) ،
وسترت ما ظهر من محاسن وجهها ، فقال :

وعَقِيلَةٌ لاحت بشاطيء نهرها كالشمس طالعةً لدى آفاقها
وكانها بلقيس وافت صرُحها لو أنها كَشَفَتْ لَنا عن ساقِها
ثم لقي أبا بكر بن المُنْخَل فَأَنشَدَه البيتين ، فقال :

ماضِرَّها وهى الجمالُ بأَسْرِهِ لو أنها زُفَّت إلى عُشاقِها

(١) الوجه : القصد .

ابن الشواش إسماعيل

أبو الوليد إسماعيل بن عمر الأستاذ ، المعروف بابن الشواش .
من أهل شلب (١) ، وفي طبقة أبي بكر بن المنخل ، وأبي عمر بن
حَرَبُون .

له في بيعة الأمير محمد (٢) بمراكش سنة سبع وأربعين وخمسمائة :

أهابَ به داعي الحياة مُثَوِّباً (٣) فبادره وأستنجد الريح مَرَكَباً
وأزمع يقتاد الهوى في مُرادِه وينحوسحاب الخير حيث تَسَجَبَا
بحيث غمام السعد ينشأ حافلاً فيهمل دَفَاقاً وينهل صَيِّباً
وتنبعث الأنوارُ من مطلع الرضا فتوضح للجيران نهجاً ومذهباً

وكان أبو الوليد هذا في القادمين عن أهل بلده على « سلا » (٤)

مهنئين بالبيعة المنعقدة ليلة العاشر من جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين
 وخمسمائة (٥) .

(١) شلب (Silves) : مدينة بغرب الأندلس .

(٢) هو محمد بن عبد المؤمن بن علي ؛ يبيع له بعد وفاة أبيه سنة ٥٥٨ هـ ، إلا أنه ما لبث
أن خلع . ولم يتبع بالخلافة أكثر من خمسة وأربعين يوماً . ولعل المؤلف يريد بالبيعة هنا عهد
أبيه له ، فالمعروف أنه عهد إليه في حياته . (المعجب ص ٢٣٥ - ٢٣٦) .

(٣) مثوباً : داعياً .

(٤) سلا : مدينة بأقصى المغرب .

(٥) الذي في المعجب : أن وفاة عبد المؤمن كانت في السابع والعشرين من جمادى الآخرة ،
وكان خلع محمد ابنه كان في شعبان من تلك السنة .

ابن الصقر^(*)

أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن الصقر الأنصاري . أصله من سرقسطه ، وخرج منها أبوه عبد الرحمن فسكن بكنسية ، ثم انتقل إلى المريّة . وبها ولد أبنه أبو العباس .

وكان من أكابر الطلبة ، وولى القضاء بإشبيلية ، وتوفي بمراكش في جمادى الأولى سنة تسع وستين وخمسمائة ، وهو القائل :

لله إخوانٌ تنسأت دارهم حفظوا الودادَ على النوى أوحانوا
يُهدى لنا طيبَ الثناء ودادهم كالنَّدِّ يُهدى الطيبَ وهو دُخان

وله :

أرضِ العدوَّ بظاهرٍ مُتصنِّعٍ إن كنتَ مضطراً إلى استرضائه
كَمْ من فتى ألقى بوجهٍ باسمٍ وجوانحي تنقذُ من بغضائه

(*) نفح الطيب (٩ : ٥٣) .

ابن أبج رُوح (*)

أبو محمد عبد الله بن محمد بن أبي رُوح . من أهل الجزيرة
الخضراء ، ورحل عنها إلى المشرق في سنة سبعين وخمسمائة أو نحوها ،
ولم يعد إليها .

فقال يتشوقها - أنشدني ذلك له الأستاذ أبو عبد الله بن هشام

وغيره :

أَعْلَلْ يا خَضْرَاءُ نَفْسِي بِالْمُنَى	وَأَقْنَعِ إِن هَبَّتْ رِياحُكِ بِالذَّمِّ
إِذَا غَبَّتْ عَن عَيْنِي يَغِيبُ مَنَامُهَا	وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلَ ذُو الْوَجْدِ وَالْهَمِّ
تَذَكَّرْتُ مَنْ فِيهَا فَفَاضَتْ مَدَامَعِي	فَلِلَّهِ مَنْ فِيهَا مِنَ الْخَالِ وَالْعَمِّ
أَجِنُّ إِلَى الْخَضْرَاءِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ	حَنِينَ مَشُوقٍ لِلْعِنَاقِ وَلِلضَّمِّ
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ جِسْمِي رَضِيعُهَا	وَلَأَبْدُ مِنْ شَوْقِ الرُّضِيعِ إِلَى الْأُمِّ

وله :

إِذَا بَلَغْتَ الْحِمَى أَوْ وَادِيَ الْعَسَلِ	فَقِفْ قَلِيلًا بِهِ يَا حَادِيَ الْإِبِلِ
وَقُلْ لِقَاتِلِي ظُلْمًا بِلَا قَسْوَدٍ	هَلَّا رَحِمْتَ قَتِيلَ الْأَعْيُنِ النُّجُلِ

وفي هذا الوادي يقول الرُّصافي (١) :

كَمْ بَيْنَ شَطِّيكَ مِنْ رِيٍّ لَجَانِحَةٍ	ذَابَتْ عَلَيْكَ صِدْقِي يَا وَادِيَ الْعَسَلِ
وَمَا دَعَاها إِلَى وَادٍ سِوَاكَ ظَمْأً	إِلَّا تَبَيَّنَ فِيهَا فَتْرَةُ الْكَسَلِ

(*) رايات المبرزين (ص ٢٥) .

(١) هو أبو عبد الله محمد بن غالب . وستأتي ترجمته .

ابن سعد الخير^(*)

أبو الحسن عليّ بن إبراهيم بن محمد بن سعد الخير الأنصاري ،
الأستاذ ، من أهل بلنسية . وكان على تقدّمه في العربية وتفنّنه في
الآداب منسوباً إلى غفلة تغلب عليه .

وله رسائل بديعة وتوالييف ؛ منها : « كتاب الحلل في شرح
الجمال » (١) ، ابتدأه من حيث انتهى البطلوسى ، وكتاب « جذوة البيان
وفريدة العقيان » ، وكتاب « القرط » (٢) ، وغير ذلك .

وتوفى بإشبيلية في أوائل ربيع الآخر سنة إحدى وسبعين وخمسمائة .
قال : ومن شعره ، ونقلمته من خطه :

ألا سائل الركبان هل طُلُّ لَعْلُعُ

كما كان مَطْلُولُ الْأَصَائِلِ سَجْسَجًا (٣)
وهل وَرَدُوا ماءَ الْعُذَيْبِ (٤) مَنَاهِلًا إذا صافحت كَفُّ النَّسِيمِ تَارَجًا
وعن حَرَجَاتِ (٥) الْحَيِّ مَالٍ وَمَالَهَا تُجَدِّدُ لِي شَوْقًا إِذَا الرُّكْبُ عَرَجًا

(*) نفع العليّ (٤ : ٥,٣٠٥ : ١٣٧ ، ١٣٩) التكلة لابن الآبار (ت ١٨٦٧)
صلة الصلة (ت ١٨١) رايات المبرزين (ص ٨٧) .
(١) هو كتاب الجمل في النحو للزجاجي أبي إسحاق المتوفى سنة ٣٣٩ هـ .
(٢) هو كتاب : القرط المذيل على كتاب الكامل للبرد . كما ذكره ابن الزبير في صلة
الصلة .

(٣) طل ، أى أصابه الطل . ولعلع : موضع . والسجج : الذى لا حرفيه مؤذ ،
ولا قرضار .

(٤) العذيب : موضع ، بينه وبين لعلع أميال .

(٥) الحرجات : جمع حرجة ، وهى النيفة .

وعن أثلاث (١) الجزع هل حال ظلّها

وهل تَخِذْتُ رِيحَ الصُّبَا فِيهِ مَدْرَجَا
لئن ظَمِئْتُ نَفْسِي إِلَيْهَا فطالَمَا وَرَدْتُ بِمَغْنَاهُنَّ أَشْنَبَ (٢) أَفْلَجَا
بَحِيثٌ يَشِفُّ السُّتْرَ عَنْ مَاءِ مَبِيسِمٍ أَرَى بَابَ صَبْرِي عَنْهُ أَهْمُ مُرْتَجَا
رَكِبْتُ الْهَوَى عُرَى السَّرَاةِ (٣) وَرَبَّمَا رَكِبْتُ إِلَى الْهَيْجَاءِ أَدْهَمُ مُسْرَجَا
فِيَارُبَّ يَوْمٍ قَدْ صَلَيْتُ بَحْرَهُ تَرَاهُ بِنَارِ الْمُرْهَفَاتِ مُوَجَّجَا
غَدَوْتُ وَجَفَنُ الشَّمْسِ بِالنُّورِ أَزْرَقُ

فغادرته بالنَّقْعِ أَرْمَدَ أَدْعَجَا
سَقَيْتُ الْعَوَالِي بِالنَّجِيعِ فَنَوَّرْتُ بَهَاراً يُرَى عِنْدَ الطَّعَانِ بَنَفْسَجَا

وله :

بَأْنِي مِنْ بَنَى الْمُلُوكِ غَرِيرٌ قَدْ تَرَدَّيْتُ (٤) فِيهِ بُرْدَ التَّصْبَانِي
ضَاعَفْتُ حُسْنَهُ ضَفِيرَةً شَعْرٌ هِيَ مِنْهُ طِرْزُ بُرْدِ الشَّبَابِ
تَتَسَلَوِي عَلَى الرِّدَاءِ مِرَاحاً كَحَبَسَابٍ يَنْسَابُ فَوْقَ حَبَابِ

وله في هذا ، وقد لبس ثياباً حمراء وبعينيه رَمَدَ :

وَمُهَفِّهٌ يَجْرِي بِصَفْحَةٍ خَدَّهِ وَلَمَاهُ (٥) مِنْ مَاءِ الْحَيَاةِ عُجَابُهُ
مَا زَالَ يَهْتَكُ بِاللُّحَازِ قُلُوبَنَا حَتَّى تَضْرُجَ طَرْفُهُ وَثِيَابُهُ
فَبَدَا بِحُمْرَةٍ ذَا وَحُمْرَةٍ هَذِهِ كَالسَّيْفِ يَدْمَى حَسْدُهُ وَقِرَابُهُ

(١) الأثلاث : جمع أثلة ؛ وهي من الشجر الطويل ؛ منه تصنع القصاع والجفان .

(٢) الأشنب : ذو الشنب ؛ وهو رقة تجرى على الثغر . والأفلج : المتباعد ما بين الشنايا والرباعيات ، خلقة .

(٣) السراة : الظهر . (٤) ترديت : لبست . (٥) اللس : السواد في الشفتين .

وله في سحابة :

وسارية سَحَبَتْ ذَيْلَهَا وهزَّتْ على الأفق أعطافها
تسلُّ البروق بأرجائها كما سلَّت الزُّنْجُ أسيافا

وله في رمانة مفتحة - وأنشدني له صاحب الأحكام ، أبو الحسن

ابن أبي الفتح :

وساكنة من (١) ظلال الغصون بخِذِرٍ (٢) تَرَوْقُكْ أفنانه
تَضاحكُ أترابُها فيه لَمَّا (٣) غدا الجوّ تدمع أجفانه
كما فَتَحَ الليثُ فاه وقد تضرَّج بالدم أسنانه

وله في حفلة كِنَاز (٤) أصطفَّتْ بها جُملة غريبان :

ومُخَضَّرَةُ الأرجاء قد طَلَّها النَّدَى وقابلها أنفُ الصَّبَا بتنفُّسٍ
تبدَّتْ بها الغريبان سطرًا كما بدت ضفيرةُ شعرٍ فوق بُردة سُندسٍ

قال : وأنشدنا له القاضي أبو الخطَّاب ، والأستاذ في الحساب

والفرائض أبو عبد الله بن نعمان البكري عنه ، يصف دُولابا :

لله دُولَابٌ يَفِيضُ بِسَلْسِلٍ في رَوْضةٍ قد أينعت أفنانا
قد طارحته بها الحمامُ شَجَواها فيُجِيبُها وَيُرْجِعُ الألحانا
فكأنه دَنِفٌ يَدُورُ بِمَعْهَدٍ يبكي ويسأل فيه عَمَّنْ بانا
ضباقت مجارى طرفه عن دَمْعِهِ فتفتحت أضلاعه أجفانا

(١) في النسخ (٥ : ١٣٩) : « في » .

(٢) في النسخ : « بروض » .

(٣) في النسخ : « لَمَّا » .

(٤) الكِنَاز ، بالفتح والكسر : حين كنز القمرو وضعه في الجلال ؛ وربما استعمل في البر .

ابن هرودس (*)

أبو الحكم إبراهيم بن علي بن هرودس الأنصاري الكاتب . من أهل
حصن مرشانة (١) [من] عمل المريّة ، وسكن مالقة ، وتوفي بمراكش
في الطاعون الواقع بها سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة .

وأخبرنا أبو القاسم بن بقي ، قال : أنشدنا الكاتب أبو الحكم بن
هرودس لنفسه :

إبراهيم إنّ الموت آت وأنت من الغواية في سُبَاتِ
رجاؤك مثل ظلّ الرّمح طُولًا وعُمرك مثل إِبْهام القَطَاة

(*) بقية التكلة بطبعة الجزائر (ص ١٨٧) والمغرب (٢ : ٢١٠) وفيها جاء باسم
« أحمد » .

(١) مرشانة (Marshene) : من أعمال قرمونة ، كما قال ياقوت .

النجار الكاتب

أبو الحسن عليّ بن زيد النجار الكاتب . من أهل إشبيلية ، كتب
للسلطان بعد وفاة أبي الحسن عبد الملك بن عباس سنة ثمان وستين
 وخمسمائة ، وعاجلته منيعته فتوفى بمراكش في الطاعون ، وفي ضمير
من سنة اثنين وسبعين المذكورة قبل (١) .

ومن قوله يرثي :

أما تَشْتَفِي مِنِّي صُرُوفُ زَمَانِي	وهَلَّا كَفَى الْأَيَّامَ أَتْيِي فَانِي
وَحَسِبَ الْمَنَايَا أَنْ خَلَعْتُ شَبِيبَتِي	ولولا حِذَارِهَا خَلَعْتُ عَنَانِي
فَغِيضْتُ أَمْوَاهَ الدَّمُوعِ بِمُقَلَّتِي	وَأُخِمِدْتُ نِيرَانَ الْجَوَى بِجَنَانِي
وَنَزَّهْتُ عَنْ سَمْعِ الْكَرَانِ (٢) مَسَامِي	وَقَدَّسْتُ عَنْ بَنَاتِ الدُّنَا بَنَانِي
فَأَشْرَقَ عَلَيَّ لِلنُّهَى فَعَلَزْتَنِي	وَأَظْلَمَ فِي عَيْنِ الصَّبَا فَلَحَظَانِي
وَلَمْ تَقْنَعِ الْأَيَّامُ حَتَّى رَمِينِي	بِعُرْضِ شَمَامٍ أَوْ بُرْكَانِ (٣) أَبَانِ
فَطَارَ فُؤَادُ الْبَرْقِ يَحْكِي جَوَانِحِي	وَأَرْسَلَ عَيْنَيْهِ الْحَيَا فَبَكَانِي

ومنها :

بَدَا لِي أَنَّ الدَّهْرَ لَيْسَ مُصَرِّدًا	كُتُّوسُ الرُّدَى أَوْ يَشْرَبُ (٤) الْعَمَلَانِ
وَأَبْصَرْتُ مَا بَيْنَ الْمَصَارِعِ مَضْرَعِي	سَرِيعًا رَمَانِي الدَّهْرُ أَوْ مُتَوَانِي

(١) انظر الترجمة السابقة .

(٢) الكرّان : العود ؛ وقيل : الصنّيع .

(٣) شمام وأبان : جيلان .

(٤) التصريد : السقّ دون الرى . والمملوان : الليل والنهار .

الرفاء الرصافي^(*)

أبو عبد الله محمد بن غالب الرفاء الرصافي ، من رصافة بلنسية ،
وسكن مالقة . وكان شاعرَ عصره ، مع الانتجاع (١) بشعره .

واقصر على التعيش من صناعته . وأمداحه قليلة . وكان في
قصائده كثيراً ما كان يذكر شوقه إلى معاهده ، فيأتى بما يُعجب
ويُعجز . وعُرف بعُزوف النفس ، فصار الأكابر يجزلون مِنحه ،
ويخطبون مدحه ؛ وهو بصناعته مشغل . إلى أن توفي عالقة في رمضان
سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة .

فمن قوله في قصيدة يراجع أبا الحسن بن لبّال الشريشي بها :

على أننى لا أرتضى الشعرَ خُطّةً	ولو صيرتُ خُضراً مَسارحِي الغُبراً
كفى ضعةً بالشعر أن لستُ جالباً	إلى به نفعاً ولا دافعاً ضُراً
يقول أناس لو رفعتَ قصيدةً	لأدركتَ حتماً في الزمان بها أمراً
ومن دون هذا غيرةً جاهليّة	وإن هي لم تلازم فقد تَلَزَم الحُرّاً
ألم يأتهم أننى وأذت بحكمها	بُنَيَاتِ صدرى قبل أن تبرح الصُّدرا

وله :

لا تَسَلْ بعد قَتْلِ يُوسُفَ عَنِّي	ففسؤدى مُثَلِّمٌ كسلاجِه
لو تَأَمَلْتَ مُقَلَّتِي يَوْمَ أَوْدَى	خِلَّتَنِي باكيماً ببعض جراحِه

(٥) المغرب (٢ : ٣٤٢) (المعجب ٢١٧) التكلة (ت ٧٧٢) الرايات (ص ٨٤)
شذرات الذهب (٤ : ٢٤١) مسالك الأبصار (١١ : ٢٧٦) الوافي (٢ أ ج ٥ ص ٥)
نفع الطيب (٥ : ١١ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٥٨ ، ١٥٦) .
(١) الانتجاع ، أى طلب المعروف والرزق .

ومن قوله في نائم تحبب العرق على وجهه :

ومُهْهَف كَالْغَصْنِ إِلَّا أَنَّهُ سَلَبَ التَّثْنَى النُّومَ عَنْ أَثْنَائِهِ
أَضْحَى يَنَامُ وَقَدْ تَحَبَّبَ خَلْدُهُ عَرَقًا قَقْلَتُ الْوَرْدُ رُشَّ بِمَائِهِ
وقال ، وهى فيه .

وعَشِيَّة لَبَسْتُ رِدَاءَ شُحُوبِهَا وَالْجَوُّ بِالْغَيْمِ الرَّقِيقِ مُقَنَّعٌ
بَلَّغْتُ بِنَا أَمَدَ السُّرُورِ تَأَلُّفًا وَاللَّيْلُ نَحْوَ فِرَاقِنَا يَنْطَلِعُ
فَابْلُلُ بِهَا رَمَقَ الْغُبُوقِ فَقَدْ أَتَى مِنْ دُونِ قُرْصِ الشَّمْسِ مَا يُتَوَقَّعُ
سَقَطَتْ وَلَمْ يَمْلِكْ نَدِيمُكَ رَدَّهَا فَوَدِدْتُ يَا مُوسَى لَوْ أَنَّكَ يُوشَعَ
وله من قصيدة يصف نهرًا تَضِبُ مَاؤُهُ :

فَتَوَالَتْ الْأَمْحَالُ تَنْقُصُهُ حَتَّى غَدَا كَلْتُوَابَةِ النَّجْمِ

وله يصف نهرًا (١) أَلْقَتْ عَلَيْهِ ظِلًّا دَوْحَةً ، وَهَى فِيهِ :

وَمُهْدَلُ الشَّطِّينِ تَحَسِبُ أَنَّهُ مُتَسَيِّلٌ (٢) مِنْ دُرَّةٍ لَصَفَائِهِ
فَأَتَتْ عَلَيْهِ مَعَ الْعَشِيِّ (٣) سَرَحَةٌ صَدَدْتُ لَقِيَّتُهَا صَفِيحَةُ مَائِهِ
فَتَرَاهُ أَزْرَقَ فِي غُلَالَةِ سُمرَةٍ كَالدَّارِعِ اسْتَلَقَى بِظِلِّ لِيَوَائِهِ

قال المؤلف رحمه الله :

كثر التولع بهذه الأبيات عام أحد وأربعين وسمائة ، فأنشدنى في

(١) هو نهر إشبيلية ، كما فى « المعجب » .

(٢) فى المعجب : « متسائل » .

(٣) فى المعجب : « المجيرة » .

ذاك لنفسه الخطيبُ أبو القاسم بن معاوية اليحصبي صاحبنا ، وأسمه
كنيته ، ويكنى : أبا الفضل :

ويومٍ عكفنا طولَه نَجْتَنِي المُنَى بأعذب نهرٍ في أَلَدٍ نهار
لَدَى رَبْوَةٍ غَنَاءٍ طَيِّبَةِ الثَّرَى وذاتٍ مَعِينٍ (١) سائحٍ وَقَرَارٍ
عَلَى رَفْرِفٍ خُضِرٍ (٢) بُسِطَنَ لَدَوَحَةٍ ورُذَيْنٍ مِنْ أَمْثَالِهَا بِإِزَارٍ
فَجَدُولُهُ فِي سَرَحَةِ المَاءِ مُنْصَلٍ وَلَكِنَّهُ فِي الجَذَعِ عَطْفٍ سِوَارٍ
وَأَمْوِجُهُ أَرْدَافٍ غَيْسِدٍ نَوَاعِمٍ تَلَفَّعَنَ بِالْأَصَالِ رَيْطُ نُضَارٍ
إِذَا قَابَلَتْهُ الشَّمْسُ أَذْكَاهُ نُورِهَا فَبَدَّلَ مِنْهُ المَاءُ جَذْوَةَ نَارٍ
تُفِيءُ عَلَيْهِ الدَّوْحُ ظِلًّا مُضَاعَفًا فَيَرْجِعُ مِنْهُ بَدْرُهُ (٣) لِسِرَارٍ
كَأَنَّ مَكَانَ الظِّلِّ صَفْحَةً وَجَنَةً أَحَلَّتْ عَلَيْهِ خُضْرَةً لِعِزَارٍ
أَوَالِبِ كَرَجَادَتِ السُّجْنَجِلِ (٤) خَدَّهَا وَقَدْ سَتَرَتْ مِنْ بَعْضِهِ بِخِمَارٍ

وقال المؤلف ، وأنشدناه :

ونهرٍ كما ذابت سبائكُ فِضَّةٍ حَكَى بِمَحَانِيهِهِ أَنْعَاطَ الأَرَاقِمِ
إِذَا الشَّفَقُ اسْتَوَى عَلَيْهِ أَحْمَرَاؤُهُ تَبَدَّى خَضِيْبًا مِثْلَ دَائِمِ الصَّوَارِمِ
وَتَحْسِبُهُ سُنَّتَ عَلَيْهِ (٥) مُفَاضَةً لِأَنَّ هَابَ هَبَاتِ الرِّيَّاحِ النَّوَاسِمِ

(١) الميعن : الماء الظاهر الجارى . والقرار : الأرض المنبسطة . يقتبس من قوله تعالى :
(وآتيناهما إله ربوة ذات قرار ومعين) المؤمنون : ٥١ .
(٢) الرفرف : البسط . وهو يلتفت هنا إلى قوله تعالى : (متكئين على رفرف خضر) .
الرحمن : ٧٦ .
(٣) السرار : آخر ليلة من الشهر . (٤) السججل ، هنا : الزعفران .
(٥) المفاضة : الدرع . وسنت : صبت .

وتطلعه في دُكنة بعد زرقفة ظلال لأدواح عليه نواعم
كما انفجر الفجر المَطْلُ على الدجى ومن دونه في الأفق سُخْمُ الغمام
وقال أيضاً ، وأنشدناه :

سَقِيًّا لِرَوْضٍ رُدَّتْهُ رَأْدُ الضُّحَى وحمائم طرباً يُناغى البلبلا
شَتَّى مُحَاسِنُهُ فَمِنْ زَهْرٍ عَلَى نَهَرٍ تَسْلُلُ كَالْحُبَابِ (١) تَسْلَا
وَكَأَنَّمَا حَبِي الرِّبِيعُ لِقَطْفِهِ فَاسْتَلَّ مِنْهُ يَذُودُ عَنْهُ مُنْصَلَا
غَرُبَتْ بِهِ شَمْسُ الظُّهَيْرَةِ لَأَتْنِي إِحْرَاقَ صَفْحَتِهِ لَهَيْباً مُشْعَلَا
حَتَّى كَسَاهُ الدُّوْحُ مِنْ أَفْيَائِهِ بُرْدًا تَعَزُّقُ (٢) بِالْأَصَائِلِ هُلْهَلَا
فَكَأَنَّمَا لَمَعَ الظَّلَالُ بِمَتْنِهِ قَطَعَ الدِّمَاءَ جَمُودَنَ حِينَ تَحَلَّلَا

(١) الحباب : الحية .

(٢) في الأصل : « يهرق » . وظاهر أنها محركة عما أثبتنا .

السالى

أبو زيد عبد الرحمن السالى ، من أهل إستجة (١) .

ذكر له :

تسلّيت عن عيسى بحُبِّ مُحَمَّدٍ ولولا هدى الرحمن ما كنت أهتدى
وما عن قَلِيٍّ منى سلوتُ وإِنما شريعةُ عيسى عَطَلتْ بِمُحَمَّدٍ

وهى عندى مُتصلة بالإنشاد إلى القائل من طريق الطّيسان .

(١) إستجة : بين القبلة والمغرب من قرطبة .

ابن جُزج

أبو جعفر عبد الله بن محمد بن محمد بن جُزج الكاتب . من أهل قرطبة ومن بُيوتاتها النُبيهة . أصلهم من البيرة (١) . وكانت وفاة أبي جعفر هذا سنة خمس وسبعين وخمسمائة .

ذكر له :

.. أمّا ذُكاء (٢) فلم تصفرّ إذ جَنحت .

وهي عندنا مُنشدة عن الطيلسان ، الأبيات الثلاثة .

قال : وقد نُسبت إلى أبي القاسم أخيل بن إدريس الرُندي ، كاتب ابن حمدين ، ولم يصحّ .

قال : وأهتدم البيت الأول منها أبو عبد الله بن مَرَج الكُحل الجَزريّ (٣) ، من جزيرة شُقر (٤) ، فجاء به في آخر قطعة من خُر كلامه أنشدناها مراراً ، وهي :

عَرَجَ بِمُنْعَرَجِ الكَثِيبِ الأعْفَرِ بين الفُرات وبين شَطِّ الكَوْثَرِ
وَلَتَغْتَبِقَهَا قَهْـسَوَةٌ ذَهَبِيَّةٌ من راحتي أحوى المدامع أحور

(١) البيرة (Elbira) : كورة بالأندلس ، بينها وبين غرناطة ستة أميال .

(٢) ذُكاء : الشمس .

(٣) هو محمد بن إدريس بن علي بن إبراهيم ، يكنى أبا عبد الله . كان شاعراً بديع التوليد والتجويد . وقد حمل عنه ديوان شعره . وتوفي سنة ٨٦٣ هـ (التكملة ت ١٠٠٥) .

(٤) شُقر : جزيرة بالأندلس قريبة من شاطبة .

وعشبة كم يت أرقب وقتها سمحت بها الأيام بغد تعذر
نلنا بها آمالنا في روضة تهدي لنا شفها نسيم العنبر
والدهر من ندم يسفه رأيه فيما صفا منه بغير تكدر
والورق تشلو والأراكة تنثني والشمس ترفل في قميص أصفر
والروض بين مذهب ومفضض والزهر بين مدزهم ومدنر
والنهر مرقوم الأباطح والربي بمصنل من زهره ومعصر
فكائه ، وجهاته محفوفة بالأس والنعمان (١) ، خد معدر
وكائه وكان خضرة شطه سيف يسل على بساط أخضر
وكانما ذاك الحجاب فرنده مهما طفا في صفحه كالجوهر
نهر يهم بحسنه من لم يهم ويوجد فيه الشعر من لم يشعر
ما أصفر وجه الشمس عند غروبها إلا لفرقة حسن ذاك المنظر

(١) يريد : شقائق النعمان ، وهي نبات أحمر يشبه الدم .

العَبْدَرِيّ

أبو الأصْبَغ عيسى بن محمد العَبْدَرِيّ ، المعروف بآبْنِ الواعظ ،
من أهل المِرية ، سكن أَلَش (١) . من أعمال مُرسية ، قال : وأنشدني
أبو الربيع بن سالم (٢) . قال : أنشدني أبو القاسم بن الحذاء المُرسي .
قال : أنشدنا أبو الأصْبَغ عيسى بن محمد بن عبد الله بن الواعظ
العَبْدَرِيّ لنفسه ، في سُكناه بَأَلَش ، وكان أصله من المِرية :

عدمتُ بِإِخْمَالِي وجوهاً من الإنس	فها أنا في الأيام مُستوحش النفس
برئتُ زماناً من حوادثِ أُمِرضت	وأَلَش لَعمرى أسلمتني إلى النكس
أقمتُ بها كالسيف لازم جَفَنَه	وإن كُنت حياً مثل مَنْ دُش في رَمَس
فإنّي بادأني أتيتُ جَريرةً	فَعُوقبت منها بالإقامة في حَبَس
وهل وحشةُ الإنسان إلّا بِمثلها	فَصِيح لسان بين ألسنة خُرَس
شروني رَخيصاً ليس يَلدرون قيمتي	وقد تُشترى الأَعلاق بالثمن البَحَس

ومن شعره ، مما ذكره عنه أبو عبد الله بن عِيَاد ، في مشيخة أبيه
أبي عُمر :

إن قيل في الصَّيف رِيحاً وفاكهةً فالأَرْضُ مُغْبَرَّةٌ والجو مَخْرور
وإن يَكُن في الخَرِيف النخلُ (٣) مُخْتَرفاً
فالأَرْضُ مُرْبِدةٌ والجو (٤) ماثور
وإن يَكُن في الشَّتاء الغيثُ مُنْسكباً فالأَرْضُ مُبْتَلَّةٌ والجو مَقْرور
ما الدَّهرُ إلّا الرَّبيعُ المُسْتَنير إذا أتى الرَّبيعُ أذاك النُّور والنُّور

(١) أَلَش (Elche) . وانظر الروض المطار (ص ٣١) .

(٢) انظر الحاشية (رقم ٢ ص ٦٦) من هذا الكتاب . (٣) مخترقاً : مجتئ .

(٤) ماثور ، أى فيه أثر ، أى وميض وبصيص : تشبيهاً له بفرند السيف وروثه .

الأرض سُنْدَسَةٌ والجو ثُلُوءَةٌ والنَّورُ فَيُروِزُجُ والماءُ بِلُورٍ
من شَمِّ رِيحِ تَحِيَّاتِ الرِّياضِ يَقْلُ لا المِسْكُ مِسْكٌ ولا الكَافُورُ كَافُورٌ
وكتب أبو بكر مالك بن حَمِير (١) ، من أهل أَرْبُوءَةَ (٢) ، إلى أبي
الأصْبَحِ هذا :

رَحَلْتُ وَإِنِّي مِنْ غَيْرِ زَادٍ وَمَا قَدَّمْتُ شَيْئاً لِلْمَعَادِ
وَلَكِنِّي وَثَقْتُ بِجُودِ رَبِّي وَهَلْ يَشْقَى الْمُقِيلُ مَعَ الْجَوَادِ

فقال في معناه :

رَحَلْتُ بِغَيْرِ زَادٍ لِلْمَعَادِ وَلَكِنِّي نَزَلْتُ عَلَى جَوَادٍ
وَمَنْ يَرْحَلُ إِلَى مَوْلَى كَرِيمٍ فَمَا يَحْتَاجُ فِي سَفَرٍ لَزَادٍ

قال : ولأَبْنِ شَرْفٍ (٣) في هذا المعنى ، وَأَنْشَدَنَاهُ أَبُو الرَّبِيعِ عَنْ
أَبْنِ عَبْدِ اللَّهِ :

رَحَلْتُ وَكُنْتُ مَا أَعْدَدْتُ زَادًا وَلَا قَصَّرْتُ فِي قُوتِ الْمُقِيمِ
فَهَا أَنَا ذَا رَحَلْتُ بِغَيْرِ زَادٍ وَلَكِنِّي نَزَلْتُ عَلَى كَرِيمٍ

رَدَّ ذَكَرَ أَيْبَاتِ الْمُنْصَفِي (٤) في هذا المعنى :

قَالَتْ لِي النَّفْسُ أَتَاكَ الرَّدَى وَأَنْتَ فِي بَحْرِ الْخَطَايَا مُقِيمٌ
وَمَا أَدْنَحْتَ الزَّادَ قُلْتُ أَقْصَرَى هَلْ يُحْمَلُ الزَّادُ لِدَارِ الْكَرِيمِ

(١) توفي سنة ٥٦١ هـ . والبيتان في التكملة لابن الأبار (ت ١١١٥) .

(٢) أَرْبُوءَةُ (Orihnela) : حصن بالأندلس من كورة تدعى .

(٣) ابن شرف القيرواني محمد بن أبي سعيد . وكانت وفاته سنة ٤٧٠ هـ (١٠٦٨ م) -

فوات الوفيات (٢ : ٢٠٤) .

(٤) هو أبو عبد الله المنصفي الفقيه الزاهد ، والمنصف (Almusafes) التي ينسب إليها :

من أعمال بلنسية . والبيتان في النفع (١ : ١٧) .

واخجلنا منه إذ جثته والعبد مطلوبٌ بدَيْنٍ قديم
وما أرى يطلبُني قد دَرى أننى محتاجٌ إليه عديم
ولستُ محتاجاً إلى شاهد لأن مولاي بحالى عَسليم
وحكمه القِسْطُ ولا يَقْتَضِي هلاكَ مِديان(١) بمال الغريم

هى من آخر كلامه ، متصلة بمشهد حِمَامه .

وقد نظم الرئيس رحمه الله صاحب منورقة(٢) ، أبو عثمان سعيد بن
حكم القرشى ، فى هذا المعنى :

يَا رَبِّ إِنِّى رَا حِلٌّ وَالزَّادُ مَا عِنْدَى مِنْهُ لِلرَّحِيسِلِ عَتَادُ
وَالْوَقْتُ عَنْهُ ضَيْقٌ وَلَدَيْكَ مَا يَسْعَى الْوَرَى لَهُمْ وَأَنْتَ جَوَاهُ
وله أيضاً :

حَانَ قُدُومِى عَلَى الْقَدِيمِ وَيَحْسُنُ الظَّنُّ بِالكَرِيمِ
إِنْ كَانَ ذَنْبِي عَظِيماً أَضْحَى فَأَيْنَ مِنْهُ عَفْوُ الْعَظِيمِ
حَسْبِىَ أَنِّى أَرْجُو لَدَيْهِ فَضْلَ غِنًى عَلَى عَسِيمِ

أفسد فى صدر البيت الثانى والثالث من حيث الوزن(٣) ، وقد وقع
فيه جُمهور من الشعراء .

قال ابن عيَّاد : ومن شعره ما كتبه لأبى بختُّه ، ونقلته منه :
لَا تَصْحَبِ السُّلْطَانَ فِي حَالَةٍ صَاحِبُهُ لَيْثَ الشَّرِّ يَرْكَبُ
يَهَابُهُ النَّاسُ لِمَسْرُكُوهِ وَهُوَ لَمَّا يَرْكَبُهُ أَهْيَبُ

(١) المديان : الذى من عادته أن يأخذ بالدين ويستقرض .

(٢) منورقة : جزيرة تقابل برشلونة . ويقال فيها : منورقة .

(٣) أما فى صدر البيت الثانى فع تمهيل الهزئة من « أضفى » يستقيم الوزن ، وليس فى
صدر البيت الثالث إفساد .

ابن المنخل

أبو محمد عبد الله بن أبي بكر محمد (١) بن إبراهيم بن المنخل
المهرى ، من أهل شلب .

فمن قوله يمدح :

وغدوت من عقيب الإمام إمامها	شرفُ الخلافة أن ملكت زمامها
ولشد ما أمتنعت على من رامها	وافتك تبندر الرضا إذ رمتها
يحمي جوانبها فكنت حسامها	طبع الإله لها حساماً صارها
من قيس عيلان فكنت حمامها	ورأت عداة الله أن حمامها
وعلى سيوفك أن تفلق هامها	فعلى رماحك أن تشق جنوبها

وله مسلياً عن هزيمة :

قدّر أتيح فما يُردُّ مُتاحه	لا تكثر يا بن الخليفة إنه
ويعود صفواً بعد ذاك قراحه	قد يكدر المساء القراح لعله

(١) ترجم ابن الأبار في التكملة (ت ٧٣٠) لأبي بكر ، والد أبي محمد هذا ، وذكر
أن وفاته كانت في سلود السنين وخمسة .

ابن ننة

أبو بكر محمد بن أبي بكر بن فرج بن سليمان . من أهل جَيَّان .
ويعرف بابن نِنَّة ، بنونين ، الأولى مكسورة والثانية مشددة مفتوحة .

له في أسود بقلنسوة حمراء :

وأسود غريب على أن رأسه به كُمة^(١) كالبارق المتسألّق
نظرت إليها من بعيد كأنها بقية نار فوق جذع مُحرق

(١) الكمة : القلنسوة .

ابن صاحب الصلاة^(*)

أبو محمد عبد الله بن يحيى الحضرمي (١) الأستاذ ، ابن صاحب الصلاة ، ويعرف بعبدون . من أهل دانية ، وسكن شاطبة ، وتوفي ببلنسية مستهل رجب سنة ثمان وسبعين وخمسمائة .

فمن قوله في بغلة كُتِبَ بآبن سعد (٣) المذكور :

إِنْ تَكُتُبُ فِي التَّيْهِنَتِ الْعَيْرَ بِالْمَلِكِ فليس يُدرِكها في ذاك من (٣) دَرَكِ
عُدْرَ الْمَلُومَةِ فِيهِ أَنَّهَا حَمَلَتْ ما ليس يَحْمِلُ غَيْرُ الْأَرْضِ وَالْفَلَاحِ
الدَّهْرَ وَالْبَحْرَ وَالطَّرْدَ الْأَشْمُ ذُرّاً والبدر يدرك الدُّجَى وَالشَّمْسُ فِي الْحَلَكِ

قال : هذا مأخوذ من قول ابن المعتز في رئيس سقط عن بغل :

لَا ذَنْبَ عِنْدِي لِأَبْنِ الْعَيْرِ يَوْمَ وَهْتِ قَوَاهُ مِنْ خَوَرٍ فِيهَا وَمِنْ لِينِ
حَمَلْتُمُوهُ سِوَى مَا كَانَ يَحْمِلُهُ فُرَّةُ الْبَغَالِ وَأَصْنَافُ الْبَرَاذِينِ
الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ وَالطُّودُ الْمُتَنِيفُ وَلَ يَثُ الْغَابِ وَالْبَحْرُ وَالْدُّنْيَا مَعَ الدِّينِ

وللشعراء في هذا أبيات نادرة ، وهو من تحسين القبيح ، منها قول أبي بكر بن مجير (٤) :

لَا ذَنْبَ لِلطَّرْفِ إِنْ زَلَّتْ قَوَائِمُهُ وَهَضْبَةُ الْحِلْمِ لِإِبْرَاهِيمَ يُجْرِيهَا
وَكَيْفَ يَحْمِلُهُ طَرَفٌ وَخَرْدَلَةٌ مِنْ حِلْمِهِ تَزِنُ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

(*) التكلة (ت ١٤٠٢) نفح الطيب (٦ : ٧٧) .

(١) وكان مولده - كما في التكلة - سنة ٥١٧ هـ .

(٢) سيأتي ذكره بعد قليل . (٣) الدرك : الحاق .

(٤) هو أبو بكر يحيى بن عبد الجليل (النفح : ٢٢٨ ، ٢٩٤ و ٦ : ٦٨ ، ١١٤) .

ولعبدون في رحلته عن شاطبة إلى بلنسية ، وكان الرئيس أبو الحجاج يوسف بن سعد هو الذي نقله منها ، وأستأدبه لبنيه لما كان عليه من التصاون والعدالة ، وأباح له الإقراء ، فكان يعلمهم العربية بالقصر ، فإذا انفصل عنهم علم الناس أيضاً بمسجد رحبة القاضي من بلنسية ، إلى أن توفي في التاريخ المتقدم ذكره :

سأرحلُ عن دارِ نبتِ بي ولم يَقُمْ	بها أحدٌ بي حين أقعدني الدهرُ
ففي الناس صخبٌ إن جفائي صاحبٌ	وفي الأرض قطر حافلٌ إن نبا قطر
ألم تر أن الماء بالجري أزرق	وبالمكث في مُستنقع الماء مُصفرٌ
ورحلة أهل الفضل عن أهل بلدةٍ	شهيدٌ بنقص فيهم ولها خسر
وشرُّ بلاد الله ما لم يكن بها	مُعِينٌ على أن يستقرَّ بها الحرُّ

وقال (١) :

وعجل شيبى أن ذا الفضل مُبتلى	بدهر غدا ذو النقص فيه مؤملاً
ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى	بها الحر يشقى واللثيم ممّولاً
متى ينعم المُعتر عينا (٢) إذا اعتنى	جواداً مُقللاً أو غنياً مُبخلًا

(١) الأبيات في التكلة والنفع .

(٢) المتر : الفقير والمتعرض للمعروف من غير أن يسأل . واعتنى : أتى طالباً المعروف .

ابن الجنان

أبو بكر محمد بن عبد الغنى الفهرى ، المعروف بابن الجنان ،
من أهل جيان ، وسكن مدينة فاس .

له :

قالوا المَشِيبُ نجومٌ والشبابُ دُجىٌ لو يحسنُ القُبْحُ أو لو يقبُحُ الحَسَنُ
ما كان أغناكَ يا ليل الذَّوائِبُ (١) عن نُجوم ذى شِيبَةٍ لو أنصفَ الزَّمنُ

(١) الذوائب : جمع ذؤابة ، وهى منبت الناصية من الرأس . جعل سواد الليل من سواد
الشعر .

ابن غلنده

أبو الحكم عبيد الله بن علي بن غلنده الكاتب ، من أهل سرقسطة ،
وسكن إشبيلية ، وتوفي بمراكش سنة إحدى وثمانين وخمسمائة ، وقد
أسن . وكان يشارك في فنون من الطب والأدب ، والإتيقان (١) لكل
ما يُحاول .

وهو القائل :

يا خيرَ مَنْ عَلِقَ الْفُؤَادُ بِحُبِّهِ وَأَجَلَ مَنْ يَسْمُو إِلَيْهِ النَّاظِرُ
عَجَباً لَأَنَّكَ مِلءٌ عَيْنِكَ نَائِمٌ وَأَنَا كَمَا يَخْتَارُ صَدُّكَ سَاهِرُ

وقال ، وهو من لزومياته :

تَكَثَّرَ مِنَ الْإِخْوَانِ لِلدَّهْرِ عُدَّةٌ فَكَثُرَتْ دُرُّ الْعِقْدِ مِنْ شَرَفِ الْعِقْدِ
وَعَظُمَ صَغِيرَ الْقَوْمِ وَأَبْدَأَ بِحَقِّهِ فَمِنْ خِنْصِرِي كَفَيْكَ تَبْدَأُ (٢) بِالْعَقْدِ

(١) كذا في الأصل . والعطف غير مستقيم ، وإن صح فهو من فساد الاقتضاب .

(٢) بالعقد ، أى بالعد بعقد الأصابع .

ابن طفيل

أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طُفَيْل القيسيّ ، من أهل بَرَشَانَة (١) ،
[من] عمل المِرَّة . وكان طبيباً أديباً ، وكتب لوالى غرناطة وقتاً .
وتوفى بمراكش سنة إحدى وثمانين وخمسمائة ، وحضر السلطان جنازته .
ومن كلامه :

أتذكر إذ مسحت بفيك دُمعي وقد حلّ البكا فيها عُقودَه
ذكرتُ بأنّ ريقك ماءً ورد فقابلتُ الحسرة بالبرُوده
وقال :

يقولون لي ظمياء أضحتُ عليه فقلتُ فما بالي بقيتُ إذن حيّاً
أصبح شمس الأرض كاسفة السّنا ولا يعثرى جسمي لعلّتها فيّا (٢)
إذا ما طوى عني السقام وصالحها طوى الموتُ رُوحى في مُلأته طيّا
وقال :

ألمت وقد نام الرقيبُ وهوماً وأسرتُ إلى وادي العقيق من الجِمي
وراحتُ إلى نجد فراح مُنجداً ومرّتُ بنُعمان فأضحى (٣) مُنعماً
وجرتُ على تُرب المُحصّب (٤) ذيلها فما زال ذاك التُّرب نهباً مُقسماً

(١) برشانة ، أو برشانة (Marchena) . وانظر الروض الطار (ص ١٥) .

(٢) يريد « فيّا » فسهل ثم أدغم .

(٣) المسوع : أنجد بنجد ، فهو منجد ، أي أتى نجداً . وأنتم ينم ، فهو منم ، أي أتى نمان

(٤) المحصب : فيا بين مكة ومي .

تَنَاقَلَهُ أَيْدَى الرِّجَالِ لَطِيفَةً وَيَحْمِلُهُ الدَّارِيُّ (١) أَيْبَانَ يَمَّمَا
وَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا ظِلَامَ يَجِثُّهَا وَأَنَّ سُرَاهَا فِيهِ لَنْ يَتَكْتَمَا
سَرَتْ عَذِبَاتِ الرِّبْطِ (٢) عَنْ حُرٍّ وَجْهَهَا
فَأَبْدَتْ شُعَاعَا يَرْجِعُ الصَّبْحَ مُعْلَمًا
فَكَانَ تَجْلِيهَا حِجَابًا جَمَاهَا
كَشَمْسِ الضُّحَى يَعِشَى بِهَا الطَّرْفُ كُلَّمَا

(١) الطية : النية . والدارى : الملاح الذى يلى الشراع .

(٢) سرت : كشفت . والربط : الملاة إذا كانت قطعة واحدة . وعذباتها : أطرافها .

ابن لبّال^(*)

أبو الحسن عليّ بن أحمد بن لبّال الأميني ، القاضي ، من أهل شريش . توفي بها سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، ضُحى يوم الثلاثاء الثاني لذي الحجة ، ودفن في اليوم المذكور .

ومن قوله :

لَمَّا تَقَوَّسَ مِنِّي الْجِسْمُ عَنْ كِبَرٍ فَأَبْيَضَ مَا كَانَ مُسَوِّدًا مِنَ الشَّعْرِ
جَعَلْتُ أَمْشِي كَأَنِّي نَصْفُ دَائِرَةٍ تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ أَوْ قَوْسٌ بِلَا وَتَرٍ

وقال :

قَوْسٌ ظَهَرَى الْمَشِيبُ وَالْكِبَرُ وَالذَّهْرُ يَا عَمْرُو كُلُّهُ عِبَرُ
كَأَنِّي وَالْعَصَا تَدْبُ مَعِيَ قَوْسٌ لَهَا وَهْيَ فِي يَدِي وَتَرُ

وقال :

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ رُؤْيَا وَجْهِهِ أَنَّ الْبُذُورَ تَدُورُ فِي الْأَغْصَانِ
غَازِلُتْهُ حَتَّى بَدَأَ لِيَ ثَغْسَرُهُ فَحَسِبْتُهُ دُرًّا عَلَى مَرْجَانِ
كَمْ لَيْلَةٍ عَانَقْتُهُ فَكَأَنَّمَا عَانَقْتُ مِنْ عِطْفَيْهِ غُضُنَ الْبَانِ
يَطْفِي وَيَلْعَبُ تَحْتَ عَقْدِ سَوَاعِدِي كَالْمِيسَرِّ يَلْعَبُ بَيْنَ ثِنْنِي (١) عِنَانِ

(*) فتح الطيب (٤ : ٤٠٦ ؛ ٥ : ٢٠٥) التكملة (ت ١٨٧٤) رايات المبرزين (ص ٢٣)

(١) في المتن : تضاعفه .

ابنت مسلمة

أبو الحسين محمد بن محمد بن مسلمة ، من أهل إشبيلية ، ودارُ
سلفه قرطبة . وتوفي سنة خمس وثمانين وخمسمائة .

له من قصيدة يمدح :

ما دارهم بمُجِيبَة أَطْلَافُهَا	فَاسْتَجِرْ دَمْعَكَ لَنْ يُفِيدَ سَوَالُهَا
أَعْيَتْكَ دِرَاسَةٌ سَطَا بِجَدِيدِهَا	كَرُّ الْجَدِيدِ فَأَشْكَلْتُ (١) أَشْكَالَهَا
وَالدَّارُ تَلُكُ وَإِنَّمَا بِكَ لَوْعَةٌ	أَلْقَاكَ فِي لَيْلِ الشُّكُوكِ ظِلَالُهَا
يَا دَارَ أَعْلَى الشُّطْرِ مِنْ وَادِي الْقُرَى	هَاطَلَتْ عَلَيْكَ مِنَ النِّعَامِ ثِقَالُهَا
وَجَرَى عَلَيْكَ مِنَ الرِّيَّاحِ نَسِيمُهَا	وَالْأَلْطَفَانِ : جَنُوبُهَا وَشِمَالُهَا
عَهْدِي بِدَوْحِكَ وَهُوَ يَخْطِرُ مِنْ قَنَاءٍ	وَالسَّرْبِ وَهُوَ مِنَ الْجِيَادِ رَعَالُهَا (٢)

وله في كبير حداد :

وَمُنْضِدٌ فِيهِ الرِّيَّاحُ سَوَاكِنُ	فَإِذَا تَحَرَّكَ آذَنْتُ بِهِبُوبِ
يَطْوِي عَلَى زَفْرَانِهِ كَشْحًا لَهُ	عِنْدَ التَّحَرُّكِ هَيْئَةُ الْمَكْرُوبِ
وَالْآبَنُوسُ الْفَحْمُ إِنْ عَرَّضْتَهُ	أَهْدَى لَهُ مَا شَتَّتْ مِنْ تَذْهِيبِ
صَدْرُ الْمُحِبِّ تَخَالُ مِنْهُ مُعْمَلًا	وَمَتَى تَعَطَّلَ فَخَضِرَ حَبِيبِ

(١) الجديد : الليل أو النهار . وأشكلت : اختلطت وتشابهت .

(٢) رعال : جمع رعلة ، وهي القطعة من الخليل .

ابن ذمام

أبو محمد عبد الله بن محمد بن ذمام الكاتب ، من أهل لُقْنَت (١) ،
[من] عمل مُرسية ، وسكن مالقة ، وكان في أول أمره توجه إلى
مراكش وتعلق بخدمة أبي الغمر هلال بن محمد بن مرذنيش (٢) .

ومن قوله في « هلال » المذكور :

ملكْتَ الفضل يأنجل ابن سعد فما لك في الأكرام من نظير
جُسامك حاسمٌ عَنوُ الأعادي وما لك مُذهِبٌ عُدُم الفقير
ووجهك إن تسبدي في ظلام تعجلى عن سنا قمر مُسير
لذا سَمّاك من سَمَى هلالاً لإشراقِ حُبَيْت به ونُسر

وكان هلال قد سأله أن يعارض أربعة من أشعار الغناء - هذه

القطعة أحدها - تركتها اختصاراً .

(١) لُقْنَت : بينها وبين دانية سبعون ميلاً .

(٢) انظر المعجب (ص ٢٥٠ - ٢٥٥) .

اليعمري

أبو بكر محمد بن محمد بن حارث اليعمرى ، من أهل أبلدة (١) .

قال : أنشدنى أبو عبد الله بن الصَّفَّار الضَّرير ، قال : أنشدنا
لنفسه يهجو أبين هَمْشِك :

هَمْشِكُ ضُمٌّ مِنْ حَرْفَيْنِ مِنْ هَمٍّْ وَمِنْ شَكٍّ
فَعَيْنَ اللَّيْنِ وَالْذُّنْيَا لِإِمْرَتِهِ أَسَى تَبْكِي

قال : وكان أبين هَمْشِك - وأسمه : إبراهيم بن أحمد (٢) - عاتيا
قاسياً ، وهو رُومى الأصل ، ملك فى الفتنة جَيَّان وشقورة ، وكثيراً من
أعمال غرب الأندلس . وصاهر أبين سعد (٣) وحالفه ، ثم إنه صار
إلى الدعوة المهدية ، على يد الشيخ أبى حفص (٤) رحمه الله .

(١) أبلدة : بينها وبين بياضة سبعة أميال .

(٢) الإحاطة (١ : ٣٠٥) : « إبراهيم بن محمد » .

(٣) هو أبو يوسف بن سعد أبو الحجاج . وقد مر . (انظر الفهرست) .

(٤) هو أبو حفص عمر بن أبى يعقوب . (انظر المعجب ص ٢٤٥ و ٢٦٧ و ٢٧٧) .

ابن أيوب

أبو الحجاج يوسف بن عبد الله بن أيوب الفهرى ، من أهل
دانية ، وسكن بكنسية ، وولى بها الأحكام ، وكان له بعقد الشروط
استقلال . وتوفى فى شعبان سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة .

قال : وأنشدنى أبو الربيع بن سالم ، قال : أنشدنى لنفسه :

أبى الله إلا أن أفارق منزلاً يُطالغنى وجهُ المُنَى فيه سافراً
كَأَنَّ عَلَى الْأَقْدَارِ أَلَا أَحُلُّهُ يميناً فما أغشاه إلا مُسافراً

ابن رضا

أبو عمرو رضا بن رضا الكاتب ، من أهل مالقة .

فمن قوله :

ولمّا الثقينا نسيْتُ النَّسِيبَ فقالت نسيبٌ نَسِيَّ بِي نَسِيبًا
وَحَقَّقْتُ أَنِّي مُغَرَّى بِهَا فقالت غريبٌ غَرَى بِي غَرِيبًا
كَنْتُ عَنْ مُحَبٍّ بِغَيْرِ اسْمِهِ فقالت مُنِيبٌ مُنَى بِي مُنِيبًا

قال : وحدثني أبو الحسين عبد الله بن محمد بن الموصلي بثغر
بَطْلَيْوس ، أن أبا عمرو هذا استشهد برأية من نواحيها ، وهو إذ ذاك
يتولى الكتابة لواليتها ، بعد التسعين وخمسمائة .

البَرَق^(*)

أبو القاسم محمد بن عليّ الهمداني ، المعروف بالبرّاق ، من أهل وادي آش ، وخرج منها في الفتنة فسكن بكنسية ومُرسية ، وسمع الحديث بها ثم عاد إلى بلده قبل التسعين وخمسمائة ، وبعد موت ابن سعد (١) ، وتوفي هنالك سنة ست وتسعين .

ومن قوله في وسيم يلبس أطمارا ، وقال أرتجالا :

عَينَتُهُ بَيْنَ أَطْمَارٍ يُزَانُ بِهَا مَا بَيْنَ مُسْتَتَرٍ مِنْهَا وَمُنْكَشَفٍ
كَأَنَّهُ قَمَرٌ دَارَتْ بِهِ سُحُبٌ فَالْبَعْضُ مُنْكَشَفٌ وَالْبَعْضُ فِي سُدُفٍ
وقال :

قَالُوا أَلْتَحَى وَسَتَسَلُو عَنْهُ قُلْتُ لَهُمْ لَا يَحْسُنُ الرَوْضُ مَا لَمْ يَنْبِتِ الزَّهْرُ
هَلْ أَلْتَحَى طَرْفُهُ السَّاجِي فَأَهْجَرَهُ أَوْ هَلْ تَزَحْزَحُ عَنْ أَجْفَانِهِ الْحَوَرُ

(*) رايات المبرزين (ص ٦٢) .

(١) انظر الحاشية (رقم ٣ ص ١٣٠) .

ابن الفرس^(*)

أبو محمد عبد المنعم بن محمد الخزرجي ، القاضي ، المعروف
بابن الفرس . من أهل غرناطة ، وبيوتاتها الأصبيلة . وذكر ماقاله
الصيرفي في جده عبد الرحيم ، قال : وغاب عن الصيرفي مَنْ كان منهم
بشارقة الأشراف ، من عمل بلنسية .

وتوفي عبد المنعم رابع جمادى الآخرة سنة سبع وتسعين وخمسمائة .

ومن قوله :

أأدعو فيلا تُلوى وأنت قريبُ وأشكو فلا تُشكى وأنت طبيبُ
فهل شيب من تلك المُصافاة مُشرعُ

وهيسل على ذاك الإخاء كَتِيب

وذكر بيتي أبي محمد في خامات الزرع ، ثم قال : أنشدنا
أبو الربيع بن سالم : أنشدنا أبو عبد الله بن زرقون ، أنشدنا أبو الفضل
عياض لنفسه ارتجالاً ، وقد نظر إلى زرع تتخلل الشُّقر (١) خضرته :

أنظر إلى الزرع (٢) وخاماته تحكى وقصد ولّت أمامَ الرياحِ
كتيبة خضراء مهزومة شقائق النعمان فيها جراح

(*) رايات المبرزين (ص ٥٤) وبنية الملتص (ت ١٠٥٠) .

(١) الشُّقر : شقائق النعمان . وسيصرح بها في شعره .

(٢) خامات : جمع خامّة ، وهي النفضة الرطبة من النبات .

ابن إدريس^(*)

أبو بحر صفوان بن إدريس التُّجِيبِي (١) الكاتب ، من أهل مرسية .
وفى نبيهات البيوتات بها . وهو ممن جمع تجويد الشعر إلى تحبير
النثر ، مع سداد المقصد وسلامة المعتقد . ومن تصانيفه كتاب « بداهة
المتحضر » (٢) وعجالة المستوفز ، ، يشتمل على رسائله وأشعاره ، وماخوطب
به وراجع عنه ؛ و « زاد المسافر » (٣) ، وهو الذى عارضه الفقيه
أبو عبد الله بهذا المجموع ، وتأليف فى أدباء الأندلس لم يكمله .
قال : ومن أصحابنا من عثر على بعضه فحدث بكثرة ما حُشر
فيه من الفوائد .

وتوفى مُعْتَبَطًا (٤) لم يبلغ الأربعين سنة ، وشكله أبوه الخطيب
أبو يحيى ، وهو تولى الصلاة عليه عند وفاته فى شوال سنة ثمان وتسعين
 وخمسمائة (٥) .

قال الفقيه أبو عبد الله : أنشدنى الأديب أبو محمد عبد الله بن
على الغافقى المرمى ، قال : أنشدنى ش نفسه :

(*) التكلة (ت ١٢٣١) رايات المبرزين (ص ٧٩) نفح الطيب (١ : ١٥٩ و ٩٧ : ١٦٤)
٤ : ٢٥٢ : ٥ : ١٢ : ٦ : ١٣٦ و ١٣٧ و ٢٢٧ و ٧٤٣٧٦ : ١١٧ : ٨٤ : ٣٦) معجم الأدباء
(١ : ١٢) شرح مقصورة حازم (١ : ٥٧) .
(١) تجيب ، بالفم والفتح : بطن من كتلة .
(٢) ذكر فى التكلة باسم « عجالة المتحضر وبداهة المستوفز » .
(٣) طبع فى بيروت سنة ١٩٣٩ م .
(٤) الاعتبار : الموت بنير علة .
(٥) كانت وفاته - كما فى التكلة - سنة ٥٦١ هـ وقبل : سنة ٥٦٠ هـ .

أحْمَى الهوى قلبه وأَوْقَدَ فهو على أن يموت أو قد
وباللّوى شادنٌ عليه جيدٌ غزال ووجه فرقد
علّله (١) ريقه بخمر حتى أنتشى طرفه فعربد
لا تعجبوا لانهزام صَبْرِي فجيش أجفانه مُؤَيَّد
أنا له كاللدى تَمَنَّى عَبْدٌ - نعم - عبده وأزید
له على أمثال أَمْرِ ولى عليه الجفا والصد
إن بَسَمَلت عينه لقتلي صلی فؤادی على محمد

قال : وأنشدنا الحافظ أبو الربيع بن سالم ، قال : أنشدنا
صاحبنا الأديب الكاتب أبو بحر لنفسه ، يتغزل ويصف ليلة أنس :

ياحُسنه والحسنُ بعضُ صفاته والسَّحر مَقْصور على حركاته
بدراً لو أنَّ البدر قيل له اقترحْ أملاً لقال أكونُ مِن هالاته
يُعْطى ارتياح الغُصن غُصناً أملداً حمل الصَّبّاح فكان من زهراته
والخالُ ينقُط في صَفِيحة خدّه ما خطَّ حَبْرُ (٢) الصَّدغ من نُوناته
وإذا هلالُ الأفق قابِل وجهه أبصرته كالشَّخص في مرآته
عَبثت بقلب عَمِيده لحظاته ياربُّ لا تُعْتب (٣) على لحظاته
رَكِب المائِم في أنتهاب نُفوسنا فالله يَجْعَلهنَّ من حَسَناته
مازلت أخطُب للزمان (٤) وصاله حتى دنا والبُعد بين عاداته

(٢) في الرايات : « فيها » مكان « حبر » .
(٤) أى على الزمان .

(١) في التكلة : « أسكره » .
(٣) أى لاتغيب .

فغفرت ذنبَ الدَّهرِ فيه لليلة مشرت على ما كان من زلَّاته
 غفل الزمان فَنِلْتَ منه ندرة ياليتَه لو دام في غفلاته
 ضاجعته والليلُ يُذَكِّي تحته نارَيْن من نفسى ومن وَجَناته
 يتنا نُشعشع والعفافُ ندِيمنا خمرَيْن من غَزَلَى ومن كَلَمَاتِه
 فضممتُه ضمَّ البَخيلِ لماله أحنو عليه من جَميع جهاته
 أوثقتَه في ساعدِي لأنه ظيُّ خَشِيَّت عليه من فَلَواتِه
 والقلبُ يدعو أن يُصيرَ ساعداً ليفوز بالآمال في ضَمَّاتِه
 حتى إذا هام الكَرَى بجُفونه وأمتدَّ في عَضْدِي طَوَّعَ سِناتِه
 عزم الغرامُ على في تقبيله فنفضتُ أيدى الطَّوع من عَزَماتِه
 وأبى عَفَافِي أن أقبلُ ثغره والقلبُ مَطوًى على جَمَراتِه
 فاعجبْ لملتهبِ الجَوانحِ غُلَّةً يشكو الظُّما والماء في لَهَوَاتِه

وذكر أن أبا بكر يحيى بن أحمد بن بَقِي الإشبيلي (١) ، في كلمته
 سبقه بهذا في القصيدة المشهورة :

بأبي ، غَزَالُ غَازِلَتِه مُقَلَّتِي بين العُذيب وبين شَطْطِي (٢) بارق

وله :

أعداره رَفَقاً عليه فقد صدر الصُّبا غضبانَ عنك أسيف

(١) توفي سنة ٥٤٠ هـ - أو سنة ٥٤٥ هـ - وانظر ترجمته في خريدة القصر (ص ٥٨)
 والتكلمة لابن الأبار (ت ٢٠٤٢) والفلاذ (ص ٢٧٩) المطرب من أشعار أهل المغرب
 (ص ١٩٨) .

(٢) العذيب : ماء بينه وبين القادسية أربعة أميال . وبارق : ماء بالمراق ، وهو الحد بين
 القادسية والبصرة .

كيف أنبريت لنون وجنته فمحوتها وكتبت لام ألف
فكأنها نهي لما شقه : لا تلتفت ! بدر جتي فكسيف
وله في وسيم أثرت الشمس في وجنته :

ومعندم الوجنات تحسب أنه صُبغت برود الورد في وجناته
مثل الجمال بخسده متنبأ فشهدت أن الخال من آياته
نظرت إليه أخته شمس الضحى وإياتها في النور دون (١) إياته
فتوقدت أحشاؤها من زفرة فبدا شعاع النار في مِرآته
وله في وسيم يلعب بسيف ويخوف به :

قلنا وقد شام الحسام مخوفاً رشاً بصادية الصراغم عابث
هل سيفه من طرفه أم طرفه من سيفه أم ذاك طرف ثالث

وله في آخر يرمى نارنجاً في ماء :

وشادن ذو غنَجٍ دله يروقنا طوراً وطوراً يروغ
يقذف بالنارنج في بركة كلاطخ بالدم سود اللدوع
كانها أكباد عشاقه يتبعها في لجج بحر اللدوع

وله في نارنجة :

رُبَّ نارنجة تأملت منها منظراً رائعاً ونشأ غريباً
نشأت في القضيبي وهي رماد فغذاها الحيا فعادت لميها

(١) إياة الشمس : نورها وضوؤها وحسها .

وله في باكورة :

حيثك ضاحكة بُنيّة أَيْكَةٍ تهفو تحيتها بِعُطف النَّادى
لَمَّا دَرَتْ أَنْ سَوْفَ تُثَكِّلُ أُمَهَا لبست بِحُكمِ الفَقْدِ ثوبَ حَدَادِ
تَنَشَّقُ عَنِ لَمَعِ البَيَاضِ كَأَنَّهَا قَلْبِي تَبَسُّمٌ عَنِ ثُغُورِ وِدَادِي

وله في أكل :

وصاحبٍ لِي لَا كَانَتْ طِبَائِعُهُ كَأَنَّهَا سَحَبٌ بِالسَّرَطِ (١) مُنْهَمِرَةٌ
إِذَا أَحَسَّ بِمَا كُولُ تُقَدِّمُهُ يَكَادُ يَسْبِقُ فِيهِ حَلْقُهُ بَصَرَهُ
كَأَنَّ فَاهُ عَصَا مُوسَى إِذَا أَنْقَلَبَتْ وَمَا تُقَدِّمُهُ إِفْكٌ مِنَ السَّحَرَةِ

وله من مفردات الأبيات :

بَبْنَى وَبَيْنَ أَبِي جَمْرَةٍ عِدَاوَةُ الْمَاءِ مَعَ النَّارِ

وله :

لَوْ أَنَّهُ كَانَ جُزْءُ فَقْصِهِ لَمَّا عَدَا جَامِعُ (٢) الْعُيُوبِ

(١) السرط ، بفتح السين ، وسكن الشمر : ازدراد الطعام وابتلاعه ؛ وهو يريد هنا الطعام بعمه .

(٢) في الفقه غير كتاب باسم « الجامع » .

ابن مسعدة^(*)

أبو بكر عبد الرحمن بن علي بن مسعدة العامريّ الكاتب . من أهل
غرناطة ، وولى الخطبة بجامع قصبته . وكان من مشاهير الكتاب ،
وتوفى عن سن عالية . ودُفن مستهل جمادى الآخرة سنة ستائة (١) .

فمن قوله مما كتب به إلى يزيد بن صقلاب (٢) :

أبا بكرٍ وداؤك من ضميرى كرقمٍ يُحابر (٣) أعياء الصناعاتِ
وأنسى ابنَ الرّقاع وأمّ سلمى فمالى لا أضمنه (٤) الرّقاعا
وأكنتم لو عني حفظاً لشيب لحافى الحبّ من كشف القناعا
ونخلةٍ واصلٍ بالذات تبغى وبالإعراض لا تألو أنقطاعاً
وإن يك طيفك السارى سهيلاً قنعت به على البعد أطلاعا
وحسبي نفثة في عقد سحر لخمسك تلامّ النفس (٥) الشعاعا
بقيتُ ثناكف (٦) القمرين حسناً وتعتقل الذّوابل ، واليراعا

ولأبن صقلاب مراجعة له على هذا .

(٥) التكلة لابن الأبار (ت ١٦٢٥) .

(١) ذكر ابن الأبار مولده في التكلة قال : « وكان مولده في شوال عام ٨٥٢٢ هـ » .

ثم قال : « وتوفى في الرابع والعشرين من صفر سنة ٨٦٠١ هـ » .

(٢) هو أبو بكر يزيد بن صقلاب . وستأتى ترجمته (ص ١٧٩) من هذا الكتاب .

(٣) الرقم : المخطوط من الوثى . ويحابر ، هو ابن مالك بن أدد ، أبو مراد ، القبيلة

المشهور . وبرقه يضرب المثل .

(٤) ابن الرقاع ، هو على بن زيد بن الرقاع ؛ شاعر أموى ، مات سنة ٨٥ هـ .

(٥) النفس الشعاع : المتفرقة . (٦) ثناكف : أى تنازع .

ابن الشواش محمد

أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الجُمَيْمِي . من أهل بلنسية ، ويعرف
بأبن الشواش . لم أقف على تاريخ وفاته . قيل : إنها قبل هذه المائة السابعة
قال : أنشدني أبو بكر محمد بن الحاج ، عن أبي عامر محمد بن حسن
الفهرى ، قال : أنشدني خالي لنفسه - وكان يقول : إنه شهر بالنسبة
إلى خاله أبن الشواش ، المشهور ببراعة الخط - :

وَرَدُّ خَدِّكَ قَدْ ذَبَلَ بِعِدَارٍ بِهِ أَشْتَمَلُ
خَالَهَ الْحُسْنُ أَرْقَمًا جَاءَ يَنْوِيهِ فَاحْتَمَلُ (١)
بَلَّغَ الْحَاسِدَ الْمُنَى وَأَرَى الشَّامِتَ الْأَمَلُ

وله بديهة في باكورة وَرَدَ ، بالإنشاد أيضاً :

تَمَّ السُّرُورُ بِوَرْدِ زَانٍ مَجْلَسَنَا فَنَابَ عَنْ خَدٍّ مِنْ أَهْوَى وَنَفَحْتِهِ
فَأَشْرَبَ شَبِيهَتَهُ وَأَنْعَمَ بِمُشَبِّهِهِ لَعَلَّ زَوْرَةَ ذَا بُشْرَى بِزَوْرَتِهِ

(١) الأرقم : الذى فيه سواد وبياض من الحيات . وينويه : يقصده . واحتمل : ارتحل .

ابن نصير

أبو القاسم أحمد بن إبراهيم بن نصير ، من أهل شوذر (١) ،
[من] عمل جيان . وسكن قرطبة ، وتوفي بمالقة رابع المحرم سنة
أثنتين وستمائة ، وكان من رجالات الأندلس .

له :

أيا هضبتى مَجْد ويا كوكبي سَعْدِ	ويارافدى رِفْد ويا صارمى حَدِ
غيثاً فقد أودى الحَظِيمُ ومُكْنَتِ	من الدهر فى حَوِ بائه (٢) يدْذَى حِقْدِ
وكيف وأنى وهو يُسند منكما	إلى مَنَعَة تُرَبِّى على الأَبْلَقِ (٣) الفَرْدِ
فإن يدْع : ياعثمان ! أفرخ رَوْعِه	وإن يدع عبدَ الحق أيقن بالعَضْدِ
ينام رضى البال ملء جُفُونِه	ولو بات ما بين الأساود والأسْدِ

(١) شوذر (Jédar) : وتعرف بدير الزيت ، لكثرة زيتها .

(٢) الحليم : ما بين الركن الأسود إلى الباب إلى المقام . والحوياه : النفس .

(٣) الأبلق الفرد : قصر السمومل بن عادياء ، بأرض تيهام .

الجلياني^(*)

أبو الفضل عبد المنعم بن عمر الغساني ، يُعرف بالجلياني (١) .
وجليانة (٢) : من عمل وادي آش . رحل من الأندلس إلى المشرق ،
ومدح الملك صلاح الدين أبا المظفر يوسف بن أيوب .

ومن قوله :

فأَبْخَسُ شَيْءٍ حِكْمَةٌ عِنْدَ جَاهِلٍ وَأَهْوَنُ شَخْصٍ فَاضِلٌ عِنْدَ ظَالِمٍ
فَلَوْ زُفَّتِ الْحَسَنَاءُ لِلذَّنْبِ لَمْ يَكُنْ يَرَى قُرْبَهَا إِلَّا لِأَكْلِ الْمَعَاصِمِ

وله :

عَجِبًا مِنْ أَحْبَابِنَا وَأَنْقِيَادِي طَوَعَهُمْ إِنْ شَقَوْا وَإِنْ أَمْرَضُونِي
مَا رِضَاهُمْ إِلَّا لِسُخْطِ سَوَامٍ فِي هَوَاهُمْ وَحَبْدَا إِنْ رَضُونِي

وله :

أَوْمَلْ لِقِيَاكُمْ وَإِنْ شَطَّتِ النَّوَى وَإِنْ جَزَّ قُرْبًا فِي مُرُورِ السَّوَانِحِ
وَيَذْكِي أَشْتِيَاقِي زَنْدَ تَذْكَارِ عَهْدِكُمْ وَمَا الشَّوْقُ إِلَّا بَعْضُ نَارِ الْجَوَانِحِ

(*) التكلة لابن الأبار (ت ١٨١٥) .

(١) قال ابن الأبار في التكلة : « بلغني أنه توفي سنة ٦٠٣ أو نحوها » .

(٢) جليانه (Guillén) . ويقال فيها : « غليانه » .

ابن كسرى^(*)

أبو علي حسن بن علي الأنصاري ، من أهل مالقة ، ويعرف بابن كسرى . وتوفي سنة ثلاث ، أو أربع ، وستمائة .

ومن قوله :

إلهي أنت الله ركني وملجئي ومالي إذ خلقي سواك ركون
رأيت بني الأيام عقي سكونهم حراك ومن بعد الحراك سكون
رضي بالذي قلدت تسليم عالم فإن الذي لا بد منه يكون

قال : وأنشدنا أبو الحسين بن السراج : أنشدنا أبو علي بن كسرى بمالقة لنفسه أرتجالاً ، في راقصة تسمى « نزهة » وتعرف بـ : تخط الشرق :

« تخط » يخط الشوق في القلب شخصها

ففي كل ما تأتية حسن وتحسين

وليت تطيق « الشين » في حال نطقها

فمن أجل بعد الشين باعدها الشين

إذا رقصت أبصرت كل بديعة ترى ألفاً حيناً وحيناً هي النون

فيا نزهة الأبصار سُميت نزهة لكي يوضح المعنى بيان وتبيين

(*) التكملة لابن الأبار (ت ٤٨) .

الميرتلى^(*)

أبو عمران موسى بن حسين بن عمران الزاهد ، يعرف بالميرتلى .
وأصله من ثغر ميرتله (١) ، وسكن إشبيلية ، وتوفي سنة أربع وستمائة (٢) .
قال : أنشدنى أبو سليمان بن حوط الله ، قال : أنشدنى لنفسه
من أبيات :

إلى كم أقول ولا أفعلُ وكم ذا أحوم ولا أنزل
وأزجر نفسى فلا ترعوى وأنصح نفسى فلا تقبل
وكم ذا أومل طولَ البقاء وأغفل الموت لا يغفل

(*) التكملة لابن الأبار (ت ٢١٤٧) . النصوص الیانة (ص ١٣٥ - ١٣٧) المغرب
(١ : ٤٠٦) نفع الطیب (٤ : ٢١٠ ، ٢٧٥) .
(١) انظر النصوص (ص ١٣٥) .
(٢) عن اثنتين وثمانين سنة . (التكملة) .

ابن محفوظ^(*)

أبو المعالي ماجد بن محفوظ بن مرعي ، الشريف ، من أهل
بلنسية ، ومن ولد طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر
الصادق (١) .

ومن قوله :

رِدِ الْمَجْرَةِ نَهراً إِن ظُمْتُ وَلَا	تَقْنَعُ بَبْرَضٍ مِنَ الْأَمَالِ (٢) أَوْثَمَدُ
وَلَا تَقُلْ لَيْسَ لِي ذَاتُ أَسْوَدٍ بِهَا	فَإِنَّ هَذَا قِيَاسٌ غَيْرُ مُطَرَّدٍ
هَذَا الْفُلَانِيُّ مُسْتَقْضَى بِشَاطِبَةِ	وَلَيْسَ مِنْ خُطَّةِ الْأَحْكَامِ فِي صَدَدٍ
لَا غَرَوْ أَنْ يَسْمُوَ الرَّذْلُ الْخِيَارَ كَمَا	يَسْمُو عَلَى الْمَاءِ مَا يَطْفُو مِنَ الزَّبَدِ
لَا يَرْضَى خُطَّةً نِيْطَتْ بِهِ أَحَدٌ	وَالصَّقْرُ لَيْسَ بِصَيَّادٍ مَعَ (٣) الصُّرْدِ
مَاضِرُهُ وَهُوَ قَاضٍ أَنْ يُلَامَ وَأَنْ	لَيْسَ الْقَضَاءُ بِمَحْبُوبٍ إِلَى أَحَدٍ
حُطُّوه عَنْ رُتْبَةٍ قَدَّمْتُمُوهُ لَهَا	مِنْ الْحَضِيضِ وَرُدُّوا الْعَيْرَ لِلْوَتْدِ

(*) التكملة لابن الأبار (ت ١١٧٦) .

(١) قال ابن الأبار : « وتوفى بمراكش مستبلاً سنة ثلاث - أو أربع - وسبعمائة » .

(٢) البرض : القليل من الماء ؛ وكذلك الثمد .

(٣) الصرد : طائر فوق المصفور .

ابن عبد ربه^(*)

أبو عمرو محمد بن عبد ربه الكاتب ، سكن مالقة ، وكتب لواليتها
حينئذ المعروف بالمنتظر ، ثم ولي عمالة جيان (١) سنة أربع وستائة ،
وكناه أبو بكر بن صقلاب (٢) في بعض ما خاطبه به : أبا عبد الله .

وهو القائل :

تَقَضَّى زَمَانِي بَيْنَ عَتَبٍ وَإِعْتَابٍ وَجَفَّتْ دُمُوعِي بَيْنَ سَحٍّ وَتَسْكَابٍ
وَطَالَ بَعِيْنِي أَنْ تَرَى غَيْرَ غَادِرٍ فَأَوَّلِي بَعِيْنِي أَنْ تَكُفَّ وَأَوَّلِي بِي
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى مِثْلَ فِتْنَةٍ ذَوِي هِمَمٍ فِي الْمَعْلُوتَاتِ وَأَحْصَابِ
إِذَا شَتَّتَ أَنْ تَلْقَى فِتْنَى لَيْسَ دُونَهُمْ فَيَمُّمَ أَبَا بَكْرٍ يَزِيدَ بْنَ صِقْلَابِ
وله ، ويروى لبعض الأمراء :

بَيْنَ الرِّيَاضِ وَبَيْنَ الْجَوِّ مُعْتَرِكٌ بَيْضٌ مِنَ الْبَرْقِ أَوْسُرٌ مِنَ السُّمْرِ
إِنْ أَوْتَرْتَ قَوْسَهَا كَفَّ السَّمَاءُ رِمَتْ نَبْلًا مِنَ الْمُزْنِ فِي صَافٍ مِنَ الْغَدْرِ
فَاعْجَبْ لِحَرْبٍ سِجَالٍ لَمْ تُثِرْ ضَرَرًا نَفَعَ الْمُحَارِبِ مِنْهَا غَايَةُ الظَّفَرِ
فُتِحَ (٣) الشَّقَائِقُ جَرَحَاهَا وَمَغْنَمَهَا وَشَى الرَّبِيعَ وَقَتَلَاهَا مِنَ الثَّمَرِ
لَأَجْلِ هَذَا إِذَا هَبَّتْ طَلَانِعُهَا تَدْرَعُ النَّهْرَ وَأَهْتَزَّتْ قَنَا الشَّجَرِ

(*) الفتح (٢ : ٣١٩) المغرب (١ : ٤٢٧) .

(١) جيان (Jain) : مدينة بالأندلس ، بينها وبين ياسة ستون ميلا . (الروض المطار

ص ٧٠-٧٢) .

(٢) متأق ترجمته (ص ١٧٩) من هذا الكتاب .

(٣) الفتح : اللينة المسترخية .

ابن شَطْرِيَّة (٠)

أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن ، المعروف بابن شَطْرِيَّة ، من أهل قرطبة ، وأحد تلاميذ الأستاذ أبي جعفر بن يحيى . وتوفى في صباه (١) مُحْتَضِراً بِمُرْسَى قرطبة ، عند وصوله إليها من مَرَّاكش (٢) . قال لى أبو العباس أحمد بن على القُرْطُبى القاضى صاحبنا ، وأنشدنى له :

لقد ظلمتُ يوم الوداع ظَلُومُ أما علمتُ أنَّ الفراق أليم
وغادرتُ المُشتاقَ لهفانَ ، شَجْوَهُ صحيحٌ ولكنَّ العزاء سَقِيم
هلال سماء أو غزال سَمَاوَةٍ إلى نَخَلْدَى يَسْمُو وفيه (٣) يُسِيم

(*) المغرب (١ : ١٣٩) .

(١) فى الأصل : « فى حياته » .

(٢) قال ابن سعيّد فى المغرب : « سابق فى حلبة شعراء المائة السابعة ، اعتبط — أى مات من

غير علة — شابا » .

(٣) يسيم : يرعى .

ابن طالب^(*)

أبو عبد الله محمد بن طالب الكاتب ، من أهل مالقة ، وكتب
لواليتها أبي عامر بن حسن ، صادف جمعا من العرب في بعض مُتوجّهاته
فقتلوه . رحمه الله .

له من قصيدة يرثي أبا القاسم بن نصير (١) :

أنصبر أم عن سَمَاحٍ وَجُودٍ	نصير إلى عَدَمٍ من وَجُودٍ
لقد عدل الموت بين الوري	فأودى بسيدهم والمَسُود
فقيم العسويلُ وعمّ السُّلُو	وما للهديل وما للنَّشِيد
وأين الغواني وأين الصَّريع	وما شأن صخر وبنْتِ (٢) الشَّريد
وكيف يُسيغ لليد السُّرود	من الموتُ منه كحبل الوريد

(*) المغرب (١ : ٤٢٨) .

(١) مَرَّتْ تَرْجُمَتُهُ (انظر الفهرست) .

(٢) الصريع : هو صريع الغواني مسلم بن الوليد الشاعر . وصخر : هو ابن عمرو بن الشريد .
وبنت الشريد : الحنساء أخته . وحزنها عليه ومراثيها له شائعة .

ابن شُكَيْل

أبو العباس أحمد بن يعيش بن شُكَيْل الصوفي ، من أهل شريش ،
أحد شعرائها الفحول ، مع نزاهة ومروءة . وله ديوان شعر ، توفي مُعْتَبِطاً
سنة خمس وستائة .

له في مقتل أبي قَصْبَة الخارجي بجزولة (١) ، سنة ثمان وتسعين
وخمسمائة ، من قصيدة أولها :

اللهُ أَطْفَاءُ ما أَذكى أبو قَصْبَة	من حَرَبِه وأزال السُّحْر بالغلبه
أمرُ الخليفة وافاه على عَجَلٍ	يدْعُوهُ للحقِّ حى أبتزّه كَذِبِه
فمن أراد سُؤْلاً عن قَضِيَّتِه	فجُمْلَة الأمر أن الحق قد غلبه
لقد شفى النفس أن وافى بهامته	صدرُ القناة مكان الصدر والرقبه
لما أَسْتَحَرَّ جَماحاً في ضلالته	عادت عليه لجاماً تلْكُم القَصْبَة

وله :

النَّاسُ في السُّلْمِ والعُشَّاقُ بينهمُ	في أعظم الحرب من أخبار مَنْ عشقوا
كم موقف للوغى صَعِبَ سَلَمَتُ به	حتى شهدتُ وغى أنصارُها الحَدَق

(١) جزولة (Gazulee) : جبال بالأندلس .

ابن مطرف (*)

أبو الحسن مطرف بن مطرف (١) ، من أهل غرناطة .

له :

وكم مُحبّة هام الفسّاذ بها قدماً وصورُتها من أحسنِ الصُّورِ
كانها البسدرُ في تدويرها فإذا شُقَّت على النّصف كانت شُقّة القمرِ

وله :

وصفّوا سهلاً فقالوا حاطبٌ والليل (٢) ليل
إنما العلم الثُّريا والفتى سهل (٣) سهيل

وبلغ ذلك « سهلاً » فقال :

حصلوا سهلاً فقلنا إى لعمري حَسَدوه
صغّروا الأسم أفتراءً وكبّيرا وجَدوه

(*) المغرب (٢ : ١٢٠) الرايات (ص ٥٩) .

(١) ذكر ابن سبيد في المغرب أنه وفاته كانت سنة تسع وتسعمائة . وعده في الرايات من رجال المائة السابعة .

(٢) أى إنه يجمع بين الردى والجيد . يشير إلى المثل : حاطب ليل .

(٣) الثريا : من الكواكب ؛ سميت لكثرة كواكبها وغزارة نورها . وسهيل : كوكب . يرى بالعراق ولا يرى بخراسان أراد أنه صغير في علمه صغر هذا الكوكب إلى الثريا .

ورد عليه ابن مَرَج الكحل (١) :

إِنْ دَعَوْنِي بِسُهَيْلٍ فَأَنَا حَقٌّ سُهَيْلٍ
قَدْ دَهَاكُم مِّنْ طُلُوعِي يَا بَنِي الزَّنَاءِ وَيَلِ

ولابن مطرف ، وهى من غرره :

سُنَّةٌ سُنَّهَا قَدِيمًا جَمِيلٌ وَأَتَى المحدثون مثلى فزادوا (٢)

(١) انظر الحاشية (رقم ٣ ص ١١٤) .

(٢) قبل هذا البيت آيات ثلاثة وردت فى الرايات (ص ٥٩) والمغرب (٢ : ١٢١) وهى

يتضح المعنى ، وهى :

أنا صبب كما تشاء وتهوى	شاعر ماجن خليع جواد
أوضعتنى العراق لدى هواها	وغلتنى بظرفها بنسداد
راحنى لوعتى وإن طال سقم	وتوالى على الجفون سهاد

ابن عذرة^(*)

أبو القاسم عبد الرحمن بن عُمر بن عذرة الأنصاري ، القاضي ،
من أهل الجزيرة الخضراء ، صدر في نبهائها ، وكان خطيباً مفوهاً .
توفي سنة ست وستائة .

قال : حدثني ابن أخيه أبو القاسم عبد الرحمن بن أبي الحكم
الكاتب ، أنه وقف على قبر أبيه أبي حفص ، ومعه أخواه : أبو بكر
محمد ، وأبو الحكم عبد الرحيم ، فقال أبو القاسم :

يَا أَيُّهَا الْوَاقِفُ اسْتَغْفِرْ لِمُودَعِهِ رَبُّ الْعِبَادِ وَرَبُّ الْجُودِ وَالْكَرَمِ
وقال أبو بكر :

وَأَحْذَرُ هُجُومِ الْمَنَايَا وَاسْتَعِدَّ لَهَا وَعُدَّ نَفْسَكَ لِإِحْدَى هَذِهِ الرُّمَمِ
وقال أبو الحكم :

وَلَا تَغُرُّكَ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا فَكَمْ أَبَادَتْ وَكَمْ أَفْنَتْ مِنَ الْأُمَمِ
قال : وهي وطويلة ، ومنها .

وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ مَسْثُولٌ وَمُرْتَهَنٌ بِمَا عَمِلْتَ فَخَفَّ مِنْ مَوْقِفِ النَّدَمِ

(*) التكملة لابن الأبار (ت ١٦٣١) .

ابن سفر(*)

أبو عبد الله محمد بن سفر الأديب ، منسوب إلى جده .

قال : وأصحابنا يكتبونه بالصاد . وكان بإشبيلية ، وهو من ناحية المريّة .

له في المد والجزر بوادي لإشبيلية ، وأبدع فيما اخترع :

شَقَّ النَّسِيمُ عَلَيْهِ جَيْبَ قَمِيصِهِ فَانْسَابَ مِنْ شَطِيهِ يَطْلُبُ ثَارَهُ
وَتَضَاحَكَتْ وَرَقَ الْحَمَامِ (١) بِأَيْكِهَا هُزْأُ فَضَمَّ مِنَ الْحَيَاءِ لِزَارِهِ

(*) الرايات (ص ٧٥) المغرب (٢ : ٢١٢) - وكنيته فيهما : « أبو الحسين » -
نفع الطيب (١ : ١٤٩ و ١٩٤) وفيه : « ابن سفر المريّني » .
(١) في الرايات : « بدوحه » . وفي النفع : « بدوحها » مكان « بأيكها » .

النجارى

أبو زيد عبد الرحمن المعروف بالنجارى .

له :

قد صرتُ أرجو الله من بعدما قد كنت أرجوك مع الله
يا لاهياً يلهُو بكلِّ الورى ما يغفل الله عن اللاهى

قال : وأنشدنى أبو الحجاج بن إبراهيم بتونس ، قال : أنشدنى
أبو زيد هذا ببَيَّاسة ، وحكى أنه خرج مع أبي بحر صفوان بمرسية ،
يطوفان على ضفة نهرها ، فوقفا على الدولاب الملاصق للقصر ، فقال
النجارى :

وباكية تبكى فيُسلى بكاؤها وما كل من يبكى إذا ما بكى يُسلى
فقال أبو بحر :

كَأَنَّ بُكاها من سُورٍ فدمعُها يُثير سُوراً في جوانح ذى خَبَل
فقال النجارى :

فيا عجباً ينهلُّ واكفُ دمعها سريعاً وإن كانت تلدور (١) على رسل
فقال أبو بحر :

كذلك السحاب الغر ترسل دمعها سريعاً وتمتئى فى السماء على مهل

(١) على رسل : على مهل .

فقال النجاري :

تَسْلُسِلُ مِنْهَا الْمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فُخِيْلَتْهَا مِنْ عِبْرَةِ الصُّبِّ تَسْتَمَلِي

فقال أبو بحر :

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ أَلْقَتْ بِسَرِّهَا إِلَيْهَا فَلَمْ تَكْتُمِ وَضَاقَتْ عَنِ الْحَمْلِ

البكرى

أبو محمد عبد الله بن محمد بن عمار البكرى ، من أهل إشبيلية ،
ومن أقارب أبي عُبيد البكرى ، وقدم على شرق الأندلس فى أول هذه
المائة السابعة ، وسمع منه ببلنسية بعض شعره شيخنا القاضى أبوالخطاب
ابن واجب (١) . ثم عاد إلى بلده ، وبها توفى .

له يصف إشبيلية ، من قصيدة :

أَجَلٌ قَدِيتُكَ طَرَفًا فى محاسنها	تَبْصُرُ وَحَقُّكَ مِنْهَا آيَةٌ عَجَبًا
قَطْرٌ تَكْتَفِيهِ مِنْ جَانِبِيهِ مَعًا	مَصَانِعُ تَحْمِلُ الْأَنْدَاءَ وَاللَّهْبَا
زُهرُ الوُجُوهِ كَأَنَّ الْبَدْرَ جَرُّ عَلَى	حَيْطَانَهَا الْبَيْضُ مِنْ أَنْوَارِهِ عَدْبَا
وَالنَّهْرُ كَالْجَوْ رَاقٍ الْعَيْنَ بَهْجَتُهُ	تَهْزُ مِنْهُ الصَّبَا هَنْدِيَّةٌ قُضْبَا
تَرَاهُ مِنْ فَضَّةٍ حِينًا فَإِنْ طَلَعَتْ	عَلَيْهِ شَمْسُ الضُّحَى أَبْصَرَتْهُ ذَهَبَا
صَفَا وَرَاقٍ فَلَوْلَا أَنَّهُ نَهَرٌ	أَضْحَى سَمَاءٌ يُرِينَا فى الدُّجَى شُهْبَا
كَأَنَّمَا الْجَوْ مَرَاةً بِهِ صُقِلَتْ	زَرْقَاءُ تَحْسِبُ فِيهَا زَهْرَهَا حَبْبَا
مَارَوْضَةُ الْحَزْنِ حَلَّى الْقَطَرُ لَبَّتْهَا	وَمَدَّتْ الشَّمْسُ فى حَافَاتِهَا طَنْبَا
يَوْمًا بِأَبْهَجَ مَرَأَى مِنْهُ إِنْ رَقِصَتْ	قُضِبَ الْحَدَائِقُ فى أَرْجَائِهِ طَرْبَا

وكان بينه وبين الخطيب أبى الربيع مكاتبات . ووجه إليه الكتاب

(١) هو أبو الخطاب محمد بن عمر بن محمد بن واجب القيسى . (التكملة ت ٦١٨) .

مخاطبة ومراجعة في استدعاء كتاب البلاذري (١) . فجاوبه أبو الربيع
بأبيات ، ووجه إليه الكتاب .

ومن أبيات أبي الربيع :

تَبَغَى الْحَدِيثَ عَنِ الْأَلَى دَرَجَتٍ عَلَى

سَمَتِ الْعَسَلَا آحَادَهَا وَثَنَاهَا

طَوَتْ السَّنُونَ حَيَاتَهَا لَكِنَّا حُسْنَ الْمَسَاعَى فِي الْوَرَى أَحْيَاهَا

لَبَّيْكَ رَاعِي خُلَّةٍ مُسْتَدْعِيَا سَيَرَ الْكِرَامِ وَقَدْ سَبَقَتْ مَدَاهَا

لَمْ يَعِدْكَ التَّوْفِيقُ فِيمَا رُمَّتْهُ بَلْ وَافَقَتْ بِكَ رَمِيَّةٌ مَرْمَاهَا

سَيَّرَ الْأَوَائِلَ خَيْرُ مَا اسْتَنْظَقَتْهُ عَنْ سُنَّةِ الْمَجْدِ الَّتِي تَرَعَاهَا

نِعَمَ الْجَلِيسُ عَلَى أَنْفِرَادٍ دَفْتَرُ تَعْتَامِ (٢) مِنْهُ قِبْلَةٌ تَرْضَاهَا

لَا مُفْشِيًّا سِرَّ الصَّدِيقِ وَلَوْ جَفَا وَمَتَى يُعَايِنُ خُلَّةَ (٣) أَخْضَاهَا

يَدْنُو إِذَا أَدْنَيْتَهُ وَمَتَى تَشَأْ إِقْصَاءَهُ فَقَنَى الْحَيَا (٤) وَتَنَاهَى

خُلْدَهُ كَمَا أَحْبَبْتَ عِلْقَ (٥) مَضْنَةَ حَسْبُ الْأَمَانِيِّ حُسْنُهُ وَكَفَاهَا

قال الشيخ أبو الربيع : وكان أبو محمد قد كتب « المضمنة »

في أبياته بظاء ، ثم تذكّر ذلك بعد أنفرادها (٦) ، فكتب إلى :

(١) البلاذري : هو أحمد بن يحيى بن جابر ، مؤرخ جنراقي ، نساية . ومن كتبه : فتوح البلدان ، وقد طبع . وأنساب الأشراف ، وقد بدى في طبعه . وظاهر أنه هو المقصود هنا ، ففي شعر أبي الربيع ما يشير إلى ذلك .

(٢) تعتام : تختار . (٣) الخلة : الثلثة والنقص .

(٤) الحياء ، وقنى : لزوم . والحياء : الحياء ، بالمد ، وقصر للشر .

(٥) علق مضمنة ، بفتح الصاد وكسرها : أى نفيس يضمن به ويتنافس عليه .

(٦) أى بعد خروج الأبيات عنه .

قل للفقير أبي الربيع وقد جرى قلمي فأصبح بالصواب ضئينا
أبشر (١) بفضلك ظاء كل مضنة شالته كفى فاستحال ظئينا
فكتبت إليه :

حسن ياخوان الصفاء ظنونا ليس الصديق على الصديق ضئينا
ولقد بشرت مثال (٢) ظاء مضنة لما أتى حتى بشرت النونا
قال الفقيه أبو عبد الله : وأنشدني أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن
الأزدى بتونس ، قال : أنشدني أبو محمد بن عمار بمرسية ، في لابس
ثوب أصفر :

نار لقلبي نور لعيني كلاهما قادني لحيتي
ألبس للحسن ثوب تير يزير مرآه أي زين
لأتنكروه فغير بدع قميص تير على لجين

وله في صديق كان يداجيه (٣) :

ومستبطن حقد في حركاته تصنع مظلوم يدل بظالم
تصدى لايناسي بحيلة فاته ولا حظني خوفاً بطرف مسالم
تستر عن كشف العداوة جاهداً كما كمنت في الروض دهم الأراقم

(٢) مثال الظاء : ألها المائلة فوقها .

(١) أي امح .

(٣) يداجيه : يخادعه .

ابن ألب قوة^(*)

أبو الحسن علي بن أحمد أبي قوة الأزدي ، من أهل دانية ، سكن
مراكش ، وبها تُوفى سنة ثمان وستمائة .

له من قصيدة يرثي أبا القاسم بن حُبَيْش (١) :

يَا أَيُّهَا الرُّوحُ الْمُقَدَّسُ لَمْ تَفِظْ	إِلَّا لَتَتَّعِبَ فِيكَ حُورٌ عَيْنِ
لِلَّهِ نَعَشُكَ يَوْمَ حُمْلٍ إِنَّهُ	لَجَمِيعِ أَشْتَاتِ الْعُلُومِ ضَمِيمِ
فَكَانَهُ مُوسَى يَنْجِي رَبَّهُ	وَتَنَاءَهُ مِنْ بَعْدِهِ هَارُونَ
هَذِي الْمَنَابِرُ بَاكِياتٌ بَعْدَهُ	فَلَهَا عَلَيْهِ زَفْرَةٌ وَأَنْبِي
وَلَطَالَمَا طَرَبْتُ بِهِ حَتَّى تُرَى	عِيدَانُهَا قَدْ عُدُنْ وَهِيَ غُصُونُ

(*) التكلة (ت ١٨٨١) .

(١) من شيوخه ، وعنه أخذ القراءات .

ابن بدرون^(*)

أبو القاسم عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحَضْرَمِيّ . من أهل
شَلَب (١) ، ويكنى : أبا الحُسَيْن . وهو مؤلف « كمامة الزَّهْر ، وَصَدَقَةُ
الدَّرر » في شرح قصيدة أبي محمد بن عبدون (٢) اليابِر التي يَرْتِي بها
المتوكل (٣) .

وله :

لِيَهْنِي الْأَعَادَى مِنْكَ أَنَّ سُورَجَهُمْ وَإِنْ أَنْفَوْا دُونَ اللَّحُودِ لِحُودُ
فَإِنْ وَضَعُوا كَفًّا فَسَيْفُكَ سَاعِدُ وَإِنْ رَفَعُوا رَأْسًا فَرَمَحَكَ جِيدُ

(*) التكلة لابن الأيثار . وفيها أنه عاش إلى سنة ٦٠٨ هـ .

(١) شَلَب (Silves) : قبلى مدينة باجة .

(٢) مطلقها :

الدهر يفجع بعد العين بالأثر فإلى البكاء على الأشباح والصور
(٣) هو المتوكل بن الأفلح .

الكانى

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الذكوانى الكانى .

قال : وزادنى أبو عبد الله الصفار : أنه سُلِمَى ذكوانى ، من قرية
من قرى السودان بكانيم تسمى : بَلْعَة - وكانيم (١) : بلد مما يلى
صعيد مصر - وكان لونه غريباً (٢) ، وأمره غريباً . قدم على المغرب
قبل السَّمَاءة ، وسكن مَرَاكش ، وأقرأ بها الآداب .
قال : وبلغنى أنه دخل الأندلس . وتوفى سنة ثمان - أو تسع -
وسمائه .

ومن قوله :

كم سائلٍ لِمَ لا تَهجو فقلتُ له لأننى لا أرى من خاف من هاجى
لا يكره الذمُّ إلا كُلُّ ذى أنف وليس لُؤم لِيَّام الخلق مِنهاجى
وله يتعصبُ لبعض الألوان :

لا تشهدن لغريبٍ (٣) ولا يَقِّقْ حتى تشاهد فضلاً غير مرْدود
بكل لون ينال الحرُّ سُودده مهما تجسَّرد من أخلاقه السُّود

(١) الذى فى ياقوت : « كانم » بكسر النون : من بلاد البربر فى أقصى المغرب فى بلاد
السودان . وقيل : كانم : صنف من السودان .

(٢) الغريب : الشديد السواد .

(٣) يقق : شديد البياض .

والناس لفظٌ كلفظ العود مشترك لكن يرجحُ بين العود والعود
أما ترى المبسك حُقَّ العاج يخبؤه والجص مُطَّرَح فوق القراميد
ولم يُبال ابنُ عمران (١) بأدمته حينَ أصطفاه كلياً خيرُ مَعبود

وأنشدني أبو القاسم بن عُلَيم ، قال : أنشدني أبو زيد الفازازي
لأبي إسحاق هذا إثر خروجه من عنده ، وقد أتاه زائراً :

أفَى الموتِ شَكُّ يا أخى وَهُوبُهَا وفيهِ هُجُوعُ الخَلْقِ والموتِ يَقْظَانُ
أَتَسْلُو سُلُوءَ الطَّيْرِ تَلْقُطُ حَبَّهَا وفي الأَرْضِ أَشْرَاكُ وفي الجَوْعِ عَقْبَانُ

(١) يريد موسى بن عمران ، عليه السلام .

ابن ثعلبة

أبو بكر محمد بن ثعلبة الكاتب ، من أهل غرناطة .

له - قال : ونقلته من خطه :

حامت طيور رجائي وهي ظامئة	على شريعة قرب منك تروها
فابذل لها العذب من لقياك إن لها	سجعا بذكركم ما زال يُغريها
ورش لها من جناح الفضل قادمة	يابن الكرام فقد هيضت خوافيها (١)
راحت إليك أبا العباس مارئي	ترجو النجاح فلا تقطع ترجيها
ولم تؤم سوى كفئك من صنع	هي القسي وأنت اليوم بارها
وفي التداعي إلى نجواك أي مني	فإن مننت فليس المظل يعزوها
سوغ بها أمل المشتاق منك رضا	فإن جود العلا بالوصل يرضيها
هذا ولا رغبة في نيل طائلة	إلا بدائع من يمينك تهديها
أجل بنائي في مجنى أزاهرها	فطالما بت بالأفكار أجنيها
وقد وجدت لمعنى العيش لفظاً	فأيقنت بغيتي أن سوف تحو بها
لا زلت تحيي لها من رومها أملاً	أودى وتبني علا هدت مبانيها

(١) راث اللثم بريشه : ركب عليه الريش . والحواف : مادون الريشات العشر من مقدم الجناح .

ابن الجبّاء^(*)

أبو عبد الله محمد بن سليمان الأنصارى الأستاذ ، من أهل بلنسية ،
ويعرف بابن أبي البقاء ، وأصله من سرقسطة ، وتعلّم كبيراً فبرع في
العربية ، وعلم بها ، وأعتنى بتقعيد الآثار ، وكان شاعراً مجوداً ،
مقطّعا ومقصّدا . وتوفى في سنة عشر وستمائة (١) .

ومن قوله :

غيرُ خاف على بصير الغرام أن يوم الفراق يومٌ حمّامٍ
عبراتٌ تصدُّ عن نظراتٍ ونشيجٌ يحُول دون كلامٍ
ودماءُ تُراق بأسم دُموع ونُفوس تُودى بَوم سَلامٍ
شربتُ بعدك الليالي حياي غيرَ أو شال لوعتي وسقامي

وله - قال : أنشدنيها صهره أبو الحسن عليّ بن أحمد المكناسي ،
قال : أنشدني لنفسه ، قال أبو عبد الله : حضر أبو بحر (٢) ليلة
بمُرسية ، وبها جماعة من الطلبة ووجوه الناس ، ومعهم طالب بلنسي ،
فتباسطوا إلى أن عرضوا عليه أن ينشدهم ، فأنشد هذه القصيدة .
فقال أبو بحر : ما تملّون من كلام مهيار ! فقال له البلنسي : ولا بد ،

(*) التكلة لابن الأبار (ت : ٩١٨) .

(١) وكان مولده في صفر سنة ٥٦٣ هـ . (التكلة) .

(٢) هو أبو بحر صفوان بن إدريس . وقد مر التعريف به .

هذا كلام مهيار ! فقال : هذا نفسه وهذا منزعه . فقال لى : هي
للأستاذ ابن أبي البقاء . قال : فحزى أبو بحر ووجم :

نَبْتُمُ عَنْ لَيْلِ حِلْفِ السَّهَرِ	وطويثُمُ غَيْرَ مَا فِي مُضَمَّرِ
ودعا البسين فلم يَجْنَحْ إِلَى	دَعْوَةِ الْبَسِينِ سَوَى مُصْطَبِرِ
ليت شِعْرَى هَلْ وَجَدْتُمْ بَعْدَنَا	ما وَجَدْنَا مِنْ أَلِيمِ الذِّكْرِ
لَوْعَةً نَجْدِيَّةً تَطْرُقُنَا	وْغَرَامُ بَابِلُ يَغْتَرَى
وهوى هَيْجَ مَا هَيْجَهُ	مِنْ جَوَى أَضْرَمَ نَارَ الْفِكْرِ
كلُّمَا أَبْصَرْتُ شَيْئًا حَسَنًا	بَعْدَكُمْ أَعْمَلْتُ غَضَّ الْبَصَرِ
فَعَلَامَ أَطْرَحْتَ مَوْدَةً	لَمْ تَشْنِهَا وَصَمَّةٌ مِنْ كَدَرِ
كَانَ مِنْ حَقِّ الْوَفَا أَنْ تَضَرِّفُوا	قَوْلَةَ الْوَاشِي بِحُسْنِ النَّظَرِ
لَا وَوَجَدَى وَغَرَايَ فِي الْهَوَى	وَحُضْوَعَى فَهُوَ إِحْدَى الْكَبَرِ
مَا نَسِينَا سُورَةَ مِنْ عَهْدِكُمْ	كَيْفَ تُنْسَى مُحْكَمَاتِ السُّورِ
هَلْ إِلَى عَوْدَةِ حُزْوَى (١) سَبَبُ	أَوْ إِلَى يَانِعِ ذَاكَ السَّمَرِ
وَبُودَى لَوْ وَجَدْنَا سَبَبًا	لَارْتِجَاعِ الْفَائِثَاتِ الْأَخَرِ
قَدْ ذَوَتْ رِيحَانَةُ الْعَيْشِ وَهَلْ	يَرْجِعُ النُّضْرَةَ ذَاوَى الْعُمَرِ
وَنَسِيمُ كُلِّمَا عَلَلَّنَا	صَدًّا لِغَفَاءَةِ نَوْمِ السَّحَرِ
مَا عَلَى ظَنِّي سَقَايَ بِمَنْى	لَوْ أَرَانِي مِثْلَهَا فِي أَقْرِ (٢)
يَنْصُلُ الْعَامُ وَلَا نَلْقَاكُمْ	بِالْقَوَى لِلضَّيْنِ الْمَوْسَرِ

(١) حزوى : موضع بنجد .

(٢) أقر : واد بين البصرة والكوفة .

على هذا فلا عَثْبُ على ما جَنَيْتُمْ فهو حُكْمُ الْقَلْبِ
وله :

عَصَيْتُ الثَّصَابِي أَوْ أَطَعْتُ التَّكْرُمَا	سلوا فتياتِ الحيِّ غنى فربما
ويحتاج أن غَنَى الحمامُ ورنما	تقول يشوق الحيُّ بان خليطه
من النِّجم والظلماء ثوباً موشما	ويَسْرَى إلى الذَّلْفَاءِ (١) والليلُ لا بَسْ
وأبتاع بالبرهان ظناً مُرجماً	أَيُشْغَلْنِي عن وابل البرق رَعْدُهُ
ألم ترَنِي بالمَكْرُمَاتِ مُتِيماً	أيا سائلي عن جُلِّ هَمِّي وهِمَّتِي
فهل أدرك العلياء إلا تَوْهُمَا	إذا لم أُرَشِّحْ للفضائل يافعاً
ووالدَها مَنْ لا يكون لها أبنا	وهل يُتَعَاطَى أن يكون أخا العُلا
يَلْدُ وإن سُوِّغَتْ صاباً وَعَلِقْما	وما المجدُّ إلا كَفُّكَ النَّفْسَ عن هوى
إذا نابَ خَطْبُ فَارِضٍ بِالْعِيسِ أَشْهُما	ورَمِيكَ جَوْنَ (٢) الليلِ بِالْعِيسِ إنه
صَدُوقٌ ووعدُ البرقِ كِذْبٌ ورُبَّما	وذى رَوْنَقٍ كالبرقِ لكنَّ وعدَه
وقلت له كُنْ للمكارم سُلِّما	عَفَوْتُ لحاديهِ يَحُصِّلُ بِجَاسِمِ (٣)
وسُرَّ وُلاةُ الوُدِّ حينَ تَبَسَّما	وساء الأَعَادَى إذ بَكَتْ شَفْراهُ

(١) الذَّلْفَاءُ : المرأة الصغيرة الأنف في استواء .

(٢) جَوْنَ الليل : ظلامه .

(٣) عَفَاة : أفضل . وجاسم : قرية بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ .

ابن فرسان^(*)

أبو محمد عبد البر بن فرسان الغسانی الكاتب ، من أهل وادی
آش ، وأخذ بمالقة عن أبي القاسم السهيلي ، ثم لحق بإفريقية ، فكتب
ليحيى ابن إسحاق بن غانية (١) ، وحضر معه حروبه .

وكان من رجالات وقته براعة وشجاعة ، وأصابته في بعض الوقائع
جراحة أنتقضت به ، - فهلك منها سنة إحدى عشرة وستائة ، - قبل
وفاة مخدمه بأزيد من عشرين سنة ، فلم يسُدَّ عنده أحد مسدَّه بعد ذلك .
ومن قوله :

ندى مُخْضِلاً ذاك الجَنَاح المُنَمِّما (٢)

وسَقِيًّا وإن لم تَشْكُ ياساجعاً ظمًا
أَعِدْهُمْ أَلحاناً على سَمْع مُعَرَّب يُطَارِح مُرتاحاً على القُصْبِ مُعْجِماً
فَطِرٌ غَيْرَ مَقْصُوص الجَنَاح مُرْفَها مُسَوِّغ أَشْتات الحُبُوب مُنْعِماً
مُخْلٍِّ وأَفْراخاً بَوَكْرِكَ نُوماً أَلَا لَيْت أَفْراخِي مَعِيَ كُنَّ نُوماً
وقال :

أَلَا يالَيْلُ دَمْعِكَ مُسْتَهْلٌ ووجهك كاسفٌ وحشاك خافق

(*) المغرب (٢ : ١٤٢) رايات المبرزين (ص ٦٢) نفح الطيب (٣ : ٣٦٧) .
(١) هو أبو زكريا يحيى بن إسحاق بن محمد بن علي ، الشاعر علي منصور بن عبد المؤمن ، م
علي من بعده من ذريته إلى أيام الرشيد منهم . والذي في المغرب : « أبو الحسن علي بن غانية » .
(٢) في الأصل : « المتها » أي اللئى يأتي تهامة . والمسروع : أنهم يتهم ، فهو متهم . وما أثبت
من النفع .

أَفَارَقَكَ الْآنَيْسُ فِرَاقَ الْإِنِّي مَعَاهِدَهُ فَقَسَدَ يَبْكِي الْمَفَارِقُ
أَطْلَتَ عَلَى مُسْهَلِكَ الْمُعْنَى وَبَعْضَ الطُّولِ لِلْعَادَاتِ خَارِقُ
وَغَابَتْ أَنْجَمُ لَكَ زَاهِرَاتُ وَقَدْ ظَهَرَتْ مَشِيْباً فِي الْمَفَارِقِ
فِيَارْكَبِ اللَّجَى حَنْجِثُ (١) قَلِيلاً لَعَلَّ الْفَجْرَ تُطْلِعُهُ الْمَشَارِقُ

وقال :

بَيِّضُ مِنْ مَفْزُقٍ عَدُوِّي لَخَوْضِ هَوْلِ أَوْ خَرَقِ (٢) دَوِّ
وَصَيَّرَ اللَّيْلَ مِنْهُ صُبْحاً طَلَسَوْعُ شَمْسٍ بِكُلِّ جَوِّ

وقال :

كُنِيَ حَزْناً أَنَّ الزَّجَاجَ صَقِيلَةً وَأَنَّ الشُّبَا (٣) رَهْنُ الصَّدَا بِدُمَائِهِ
وَأَنَّ بَيَاضِيقَ الْجَوَانِبِ (٤) فَرَزْنَتْ وَلَمْ يَعُدْ رُخَّ اللَّسْتِ بَيْتَ بِنَائِهِ

وقال : قال : وأنشدنيهِ الأستاذ أبو عبد الله محمد بن عبد الجبار (٥)

قال : أنشدنا لنفسه :

بَيْنَ الْحِجَازِ وَبَيْنَ الْغَرْبِ قَاطِعَةٌ مِنْ الْعَوَائِقِ سُدَّتْ دُونَهَا الطَّرِيقُ
عَوْفٌ وَزَغْبٌ وَدَبَّابٌ وَسَالْمِهَا وَالْهَيَّبُونَ وَدَوْمُ الْبَحْرِ (٦) وَالْغَرَقُ

(١) حنث ، أى حث وأسرع .

(٢) الدو : المفازة .

(٣) الزجاج : جمع زج ، وهو من الرمح والسهم : الحديدة التى تركب فى أسفلها . وفى

الفتح : « الرماح » . والشبا : الحد .

(٤) فرزنت : أى أصبحت فرازن ، وهى من قطع الشطرنج .

(٥) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الجبار بن محمد بن خلف القيسى ، من أهل دانية ، وسكن

بلنسية ، وكان من أهل التجويد والضبط . وتوفى سنة ٦١١ هـ . التكملة (ت ٩٢٩) .

(٦) عوف ، وزغب ، ودباب ، وسالم ، والهييون : قبائل .

وله في صدر رسالة يُخاطب بها عليلاً :

مَنْ لَمْ يَزِرْ بِخَطَاةٍ زَارَ بِقَلْبِهِ	مُسْتَنْصِراً لَكَ فِي الْمَلِمْ بَرِيهِ
يَدْعُو وَقَدْ يُجْدِي الدُّعَاءُ مُجَهَّزاً	فِي حَرْبِ أَنْصَارِ الْخُلُوصِ وَرَكْبِهِ
يَا غَائِباً تَأَقَّتْ إِلَيْهِ مَحَافِلُ	كَانَتْ تَأَلَّمُ مِنْ زِيَارَةِ (١) غَيْبِهِ
لَا دَامَ هَذَا الْبُعْدُ بَعْدُ وَلَا أَعْتَدِي	دَهْرٌ عَلَيْكَ بِمُوجِعٍ مِنْ خَطْبِهِ
وَنَبَا حُسَامٍ ضَنَى عَرَاكَ وَفُلِّلْتُ	بِيَدِ الشُّفَاءِ قَوَاطِعُ مِنْ (٢) غَرْبِهِ

(١) الغب : أن تزور يوماً وتترك يوماً .

(٢) فُلِّلْتُ : ثلثت . والقواطع : السيوف : والغرب : الحدة .

السكوني

أبو الحسين عبيد الله بن محمد بن جعفر السكوني ، من أهل
إشبيلية ، وهو ابن عم الهيثم بن أحمد الشاعر الإشبيلي (١) .

له ، وقد دخل عليه بعض أصحابه بطبق ياسمين ، وأخبره أنه
بعث في محبوبه ، فلم يصل إليه ، ووجه ذلك الطبق مكانه ، فقال :

أشار إلى اليأس من وصله وقد صَحَّ في خاطري منذ حين
ولو شاء أرسلها وردةً فدلَّت على الورْد للعاشقين
على أن هذا وهماً معاً يدل على تحته والجبيين

وله في مُعذِّر تناول من يده أشعار الستة (٢) ، فلما نظر فيها ووقعت
عينه على قصيدة امرئ القيس التي أولها :

• قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان (٣) •

فقال يصفه ، مُذِيلاً بأعجاز ، أبياتاً منها :

وذى صلف خطَّ العذارُ بخده « كَخَطِّ زَبُورٍ في عَسِيب (٤) يَمَانِ »
فقلت له مُستفهماً كُنْهَ حاله « لمن طَلَّل أبصرته فشجاني »

(١) هو الهيثم بن أحمد بن جعفر بن أبي غالب ، أبو المتوكل السكوني الإشبيلي ، كان أحد
الشعراء اليهوديين . وتوفي سنة ٦٣٠ م عن بضع وستين سنة . التكملة (ت ٢٠٢٣) .

(٢) هم : النابغة الذبياني ؛ وعنترة ؛ وطرفة ؛ وزهير ؛ وعلقمة ؛ وامرؤ القيس .
وانظر المقدّمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين .

(٣) مطلعها كما في شراح ديوان امرئ القيس :

• لمن طلل أبصرته فشجاني •

(٤) الزبور : الكتاب . والعسيب : سفن النخل .

فقال ولم يملك عزاء لنفسه « تمتع من الدنيا فإنك فاني »
 فما كان إلا برهة ورأيتـه « كتيس طباء الحلب (١) العدوان »
 قال : وهذا من مـليح التضمين ، ونـبيل التذييل . وقد كان عند
 أبي بحر (٢) منه ما يستحسن .

قال : وكان شيخنا أبو الربيع بن سالم ، كثيرا ما يُنشد مستملحا
 قول أبي محمد بن عبدون ويقول : أنشدنا القاضي أبو عبد الله بن
 زرقون عنه ، وكان صاحب أنزال الدور ببطليوس قد عين له دارا
 واهية البناء ، فكتب إلى المتوكل أبي محمد بن الأفتـس (٣) :

أيا سامياً من جَانِبَيْهِ إلى العُلا « سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلِي (٤) »
 لعبدك دارُ حَلٍّ فيها كأنها « ديارُ لَسْلَمَى عَافِيَاتُ بَذَى (٥) خَالِ »
 يقول لها لما رأى من دُثُورها « أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالَى »
 فمُرَّ صاحبَ الأنزال فيها بفاضلي « بَأَنَّ الْقَتَى مُهْدَى وَلَيْسَ (٦) بِفَعَالِ »

وله من أبيات :

فَأَنْتَ يَا وَلَدَ الْفَخَّارِ أَنْتَ كَمَا تُدْعَى وَلَا تُسَبِّقُ الرَّاءَ الْأَلْفَ .

(١) الحلب : بقلة تأكلها الوحش تفسر عليها بطونها . والعدوان : الشديد المدر .

(٢) أبو بحر هو : صفوان بن إدريس . وقد مر

(٣) صاحب بطليوس وأحد ملوك الطوائف .

(٤) عجز بيت لامرئ القيس ، صدره :

• سموت إليها بعد ما نام أهلها •

(٥) صدر بيت من قصيدة لامرئ القيس ، وعجزه :

• ألح عليها كل أسهم هطال •

وقد ضمن السكوني عجز البيت التالي مطلع قصيدة امرئ القيس .

(٦) صدره :

• وقد علمت سلمى وإن كان يملها •

ابن أبي خالد

أبو عمر يزيد بن عبد الله بن أبي خالد ، اللخني الكاتب . من أهل
إشبيلية . صدر في نبهاتها وأدبائها ، وإلى سلفه يُنسب العقل المعروف
« بحجر ابن أبي خالد » . وتوفي بها سنة اثنتي عشرة وستمائة .

فمن قوله من قصيدة ينهى بفتح ميورقة (١) ، هي بإجاده ناطقة :

وغربان يَمُّ قابلته بوارحاً	فأدبر لا يرجو له مُتيمماً
بكل كَمِيٍّ في اللقاء مُدَجِّج	إذا كَلَحَ اليومُ العَمَّاسُ (٢)
سحائب جَوْنٍ أرعدت بصليلاً	وأبدت بُروقَ البَيضِ كالوُشَى مُعلماً
ويا حُسْنَ ما تبدُّو خلال دُرُوعها	أسنَّتها تحكى السماء وأنجماً
وقد عانقت سُمرَ الذَّوابِلِ سُمرُها	كما ضَمَّ رَوْضُ الحَزْنِ غُصْناً وأَرْقماً
ويا للجوارى المُنشآت وحُسنها	طَوائرَ بين الماء والجوِّ عَوْماً
إذا أنتشرت في الجو أجنحة لها	رأيتَ بها رَوْضاً ونوراً مُكَمَّما
ولم تهجَّه الريحُ جاء مُصافحاً	فمدَّت له كفّاً خَضيباً ومغصماً
مجازيف كالحياتِ مدَّت رُعوسها	على وَجَلٍ في الماء كى ترَوِي الظما
كما أسرعَ عداً أناملُ حاسب	بِقَبْضٍ وبسطِ يَسْبِقِ العين والفما
هي الهدبُ في أجفان أكحلٍ أوطف	فهل صُبِغت من عَندَم (٣) أو بَكَت دما

(١) ميورقة (Mallorca) : جزيرة في البحر الزقاق . الروض المطار (ص : ١٨٨) ..

(٢) العماس : المظلم .

(٣) أوطف : كثير هذب العين . والعندم : دم الأخوين .

قال : أجاد ما أراد في هذا الوصف ، وإن نظر إلى فعل أبي عبد الله
ابن الحداد (١) يصف أسطول المعتصم بن صمادح :

سام صَرف الردى بِهَام الأعادى أن سمّت نحوهم لها أجياد
وترأت بشرعها كُعَيون دأبها مثل خائفها سهاد
ذات هُذب من المجاديف حاك هُذبَ بالك لدمعه إسعاد
حُمَم فوقها من البيض نَار كُلُّ مَنْ أرسلت عليه رَماد
وَمَن الخطُّ في يدى كُلِّ ذَمَر (٢) أَلِفُ خطُّها على البَحر صاد

قال : وما أحسن قولَ شيخنا أبي الحسن بن حريق (٣) في هذا المعنى
من قصيد أنشدنيه :

وكانتْما سكن الأراقمُ جرفها من عهد نُوح خشية الطوفان
فإذا رأينا الماء يطفح نفضت من كُل خَرْت (٤) حية بلسان

قال : ولم يسبقها بالإحسان ، وإن كان سبقهم بالزمان ، على
ابن محمد الإيادى التونسى في قوله :

شرعوا جوانبها مجادفَ أتعبت شَاوَ الرياح لها ولما تتعب
تنصاع من كُتِب كمانفَر القطا طورا وتجتمع أجماع الربرب

(١) هو محمد بن أحمد بن عثمان القيسى الشاعر ، من وادى آش وسكن المرية ، كان من
فحول الشعراء واختص بالمعتصم بن صمادح . وله فيه أكثر مدائحه . وتوفى بالمرية في حدود الثمانين
وأربعمائة - الصلة (ت ٤٦٨) .

(٢) الخط : مرقاً السفن بالبحرين : تنسب إليه الرماح ، والذمر : الشجاع . ويشير
هجر البيت إلى القوس التي هي أشبه في تقوسها بالصاد .

(٣) هو علي بن محمد بن أحمد بن حريق أبو الحسن الخزرجى البلمنى ، كان شاعر ذا بديهة ،
عالماً بفتون الآداب ؛ حافظاً لأيام العرب وأشعارها . ولد سنة ٥٥١ هـ وتوفى سنة ٦٢٢ هـ -
التكلمة (ت ١٨٩٥) .

(٤) نفضت : صوتت . والخرت : الثقب .

والبَحْر يَجْمَع بينها فكأنه ليل يُقرب عُقرباً من عقرب

وله من هذه القصيدة الفريدة في ذكر الشراع :

ولها جناح يُستعار يُطيرها طوعَ الرِّيحَ وراحةَ المَتَطرِبِ
يَعْلُو بها حُدْبُ العُبابِ مُطارُهُ في كُلِّ لُحْجٍ زَاخِرٌ مُعْلُولِبِ
يَتَنَزَّلُ المِسلَّاحُ منه ذُؤَابَةٌ لو رامَ يركبها القَطَا لم يركبِ
وكأنما رامَ استِراقَةَ مَقْعَدِ للسمعِ إلا أنه لم يُشْهَبِ

وقال أبو عُمَر القَسْطَلِيُّ (١) :

وحال المَوْجِ دونَ بَنَى سَبِيلِ يَطِيرُ بهم إلى الغُولِ أبْنُ ماءِ
أعزُّ له جَنَاحٌ من صَبَاحِ يُرْفَرُ فوقَ جُنْحٍ من مَساءِ

أخذه أبو إسحاق بن خفاجة (٢) ، فقال :

وجارية ركبَتْ بها ظلاماً يَطِيرُ من الصَّبَاحِ بها جَنَاحُ

وللمؤلف في ذلك المعنى :

يا حَبْدًا من بَنَاتِ المَاءِ سَابِحةٌ تَطْفُو لِمَا شَبَّ أَهْلُ النَارِ تَطْفِئُهُ
تَطِيرُها الرِّيحُ غَرِباناً بِأَجْنَحَةٍ حَمَائِمُ البَيْضِ لِلأَشْرَاكِ تَرَزُّوهُ
من كُلِّ أَدْهَمٍ لا يُلْنِي به جَرَبٌ فَمَا لِرَاكِبِهِ بِالْقَارِ يَنْهَوُهُ
يُنْدَعِي غَرَاباً وَلِلْعَجَمَاءِ سُرْعَتُهُ وَهُوَ أَبْنُ ماءٍ وَلِلشَّاهِينِ (٣) جَوْجُودُ

(١) هو أحمد بن محمد بن دراج القسطل الأندلسي ، توفي سنة ٤٢١ هـ . جلوة المقتبس .

(ص ١٠٢) .

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الأندلسي ، وله ديوان شعر .

مطبوع . توفي سنة ٥٣٣ هـ .

(٣) المعجماء : أي الفرس . والجوجؤ : المصدر .

ابن نوح^(*)

أبو القاسم محمد بن محمد بن نوح الغافقي ، من أهل بلنسية .
وقاضيهما ، ودار سلفه سرقسطة ، وتوفي مصروفاً يَمْرَاش سنة أربع
عشرة وستائة .

كتب إليه أبو بكر بن صقلاب (١) ، وهو إذ ذاك يتولى قضاء
المرية ، أنشدنيها أخوه أبو الحسن :

يا أبا القاسم بن نوح بقلبي	لك ود رطبُ المكاسر لذن
فإذا أعرض المحب فأقبل	ولإذا ما تنازح الخُل فاذن
لقد أحتازت المرية نَسباً	غَبَطْتُهَا عليه ناس ومُذن
مُشرقاً مُشرقاً على كُل فضل	لي منه وللسيادة خِذن
قلت إذ سامها إلى هِبات	لم يُطق حملها بوازِل (٢) بُذن
أنا والله في جِسوار يزيد	مُوردي كَوثر وداری عذن

وأنشدنا أيضاً أخوه أبو الحسن ، قال : أنشدنا لنفسه :

لا تَغْبِطُنْ كُلَّ موفور الغنى	مُشتملاً ملابس العظمة
يُلَمَز (٣) لا بسبب إلا بمسا	يحويه من أكياسه المفعمة
فالله قد أخبر عن أمثاله	وقال في آياته المُحكمة :
يَحسب أن ماله أخلده	كلّا لينبذن في الحُطمة

(*) التكلة (ت ٩٣٤) المغرب لا بن سعيد (٢ : ٣٠٨) .

(١) هو يزيد بن محمد بن صقلاب . وستأتي ترجمة . انظر فهرست هذا الكتاب .

(٢) البازل : البعير استكمل الثامنة وطمئن في التاسعة .

(٣) يلمز ، أي يمز ويغاب بكلام غل .

ابن المرخي^(*)

أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن عبد العزيز اللخمي الكاتب ،
من أهل إشبيلية ، يعرف بابن المرخي . وكان أبوه أبو الحكم كاتباً ،
وأما جده أبو بكر - وبأسمه سُمي ، ويكنيته كني - فنظير أبي
عبد الله بن أبي الخصال في بلاغته وبيانه . وببيتهم عريق في النباهة
والكتابة .

قال : ولم أدرك أبا بكر المتأخر . وتوفي في سنة خمس عشرة
وسمئة .

ومن قوله - في قصيدة يخاطب بها أستاذه أبا العباس بن سيد ،
المعروف باللص (١) ، معاتباً في صغره ، أولها :

سأهجر العلم لأبغضاً ولا كسلاً	حتى يقال أرعوى عن حبه وسلاً
ولا أُمّرُ ببيتٍ فيه مسكنه	كي لا يُمثل شوقي حيناً مثلاً
إذا ظمئتُ وكان العذب مُمتنعاً	فلستُ عن غير ذاك العذب مُعتزلاً
إذا طردتُ قصياً عن حياضكم	فإنّ نفسي مما تكره النّهلاً
قد كان عندي زعيم القوم عالمهم	فالיום عندي زعيم القوم من جهلاً
ما إن رأيتُ الذي يزداد معرفةً	إلا يزيد انتقاصاً كلما كُملاً
وآيةُ الصّدق في قولي وتَجربتي	أنّ الجواد على العلّات (٢) ما وألاً

وجاوبه أبو العباس بقصيدة على غير الروي ، معاتباً . فجاوبه
عنها أبو الحسن بن يزيد بمثلاً ، إذ أمسك أبو بكر عن المجاوبة .

(٥) التكلة (ت ٩٤٤) .

(١) هو أبو العباس أحمد بن سيد اللص . (المغرب ١ : ٢٥٢) .

(٢) وال : لجأ اضطراراً .

الرَّبْضَى

أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن اللخمي الكاتب ، من أهل قرطبة ، ويعرف بالرَّبْضَى ، لُسْكَنَاهُ بِالرَّبْضِ الشَّرْقِي مِنْهَا . كَتَبَ لِلْوَلَاةِ ثُمَّ قَعَدَ عَنِ الْخِدْمَةِ ، وَالتَّزَمَ عِمَارَةَ أَرْضِهِ مَتَعِيشًا مِنْ غَلَّتِهَا ، إِلَى أَنْ تُوُفِيَ أَوَّلَ شَوَّالٍ ، سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةٍ وَسَمِائَةِ .

وله في صباه ، وقد عُوتِبَ عَلَى شَرَبِ الْخَمْرِ :

وَأَثْنِي الْمُدَامَةَ مَا أُرِيدُ بِشُرْبِهَا صَلَفَ الرَّقِيعِ وَلَا أَنَّهُمَاكَ اللَّاهِي
لَمْ يَبْقَ مِنْ عَصْرِ الشَّبَابِ وَطَيْبِهِ شَيْءٌ كَعَهْدِي لَمْ يَحُلْ إِلَّا هِي
إِنْ كُنْتُ أَشْرَبُهَا لَغَيْرِ وَفَائِهَا فَتَرَكْتُهَا لِلنَّاسِ لَا لِلَّهِ

ابن صقلاب^(*)

أبو بكر يزيد بن محمد بن صقلاب ، الكاتب ، من أهل المرية ،
وعاملها بعد أبيه أبي عبد الله . وكان غزلاً ما جنا صاحب إبداع ،
في قواف وأسجاع . تُوفى سنة تسع عشرة وستمائة .

له :

هَفَّ الْقَصِيُّ لَقَدْ طَالَتْ شَكَائَتُهُ	وَلَا طَبِيبَ بِقُرْبِ الدَّارِ يَشْكِيهِ
قَدْ طَارَحَتْهُ حَمَامُ الْأَيْكَ نَغْمَتُهَا	حَرْفًا بِحَرْفٍ فَيَحْكِيهَا وَتَحْكِيهِ
وَسَاجَلَتْ عِبْرَاتِ السُّحُبِ عِبْرَتُهُ	إِذَا تَفَيْضُ فَتَبْكِيهَا وَتَبْكِيهِ

وله :

إِذَا عُقِدَتْ كَفٌّ عَلَى ذِي مُرْوَةٍ	فَأَنْتَ الَّذِي تُثْنِي عَلَيْهِ الْخَنَاصِرُ
وَلِإِنْ أَثْنَتِ الْأَعْصَارُ يَوْمًا عَلَى أَمْرِي	فَأَنْتَ الَّذِي تُثْنِي عَلَيْهِ الْأَعْصَارُ

وله في طريقة التجنيس :

دِنْ بِالرُّضَا وَأَجْنَحْ لِأَسْبَابِهِ	وَدَعْ مِنَ الْعَنْبِ وَأَوْصَابِهِ
وَقَاسِمِ الْحُرِّ وَأَقْسَمِ بِهِ	فِي حُلُوهِ إِنْ كَانَ أَوْ صَابِهِ
وَارْتَبِطْ عَلَى الْعَهْدِ وَحَافِظْ عَلَى	مَا قَالَهُ الْخَلِّ وَأَوْصَى بِهِ

(*) المغرب (٢ : ٢٠٦) .

ومن غزلياته :

وَأَخْبَى فِتْنَةً أَدَارَ عَلَيْنَا	مِنْ يَدَيْهِ وَمُقَلَّتِيهِ رَحِيقًا
عَابَثْتُهُ عَيُونُنَا فَصَبَغُنْ	دُرَّ خَدَيْهِ بِالْعُيُونِ عَقِيقًا
جَعَلَ النَّقْلَ لَثْمَنَا مَرَشْفِيهِ	فَأَنْتَقَلْنَا عَلَى الْمُدَامَةِ رِيْقًا
عُتِّقْتَ هَذِهِ وَهَذَا عَتِيقُ	فَشَرَبْنَا عَلَى الْعَتِيقِ عَتِيقًا
أَسْكِرَ النَّقْلُ وَالشَّرَابُ جَمِيعًا	وَأَبَى الْكَأْسُ وَاللَّمَى أَنْ أَفِيقًا
كَلِمَا قُلْتُ قَدْ صَحَوْتُ قَلِيلًا	عُدْتُ فِي حَيْرَةِ الْخُمَارِ غَرِيقًا
لَمْ أَكُنْ شَاعِرَ الطَّرِيقَةِ لَكِنْ	مَذَّ تَعَشَّقْتُهُ رَكِبْتُ الطَّرِيقَا
حَكَّمْنَا يَدُ الْهَوَى فِي الْقَوَافِي	فَغَزَلْنَا مِنَ الرَّقِيقِ رَقِيقَا

قال : وهذه القطعة أنشدنيها قديماً بعض أصحابنا عنه .

ابن غياث^(*)

أبو عمرو محمد بن عبيد الله بن غياث ، من أهل شريش ، شاعر
مطبوع . توفي سنة تسع عشرة وستمائة (١) .

له :

نَهْنَه دُمُوعَكَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَرْفَا وَأَنْدَبُ دِيَاراً عَلَيْهَا الشُّوقُ قَدْ عَكَّفَا
بَانُوا وَغُودِرَ لَا تَحْسُ بِهِ عَيْنٌ وَلَوْ أَنَّ فِي إِنْسَانِهَا قُذِفَا
فَارَقُ حَبِيباً وَإِنْ سَاءَتْكَ فُرْقَتُهُ فَمَا سَمَا الدَّرُّ حَتَّى فَارَقَ الصَّدْفَا

وله :

هَذِي الْجَفُونُ لِأَيِّ شَيْءٍ تَذْرِفُ وَلَعَلَّهَا دَارَ الْأَحْبَةِ تَعْرِفُ
مَنْ أَيْنَ تَعْرِفُهَا وَقَدْ عَمِيَتْ أَسَى أَقْمِصْصَهُ أَلْقَى عَلَيْهَا يُوسُفُ

(*) التكلة (ت ٢٦١) .

(١) وذكر ابن الأبار أن مولده كان سنة ٥٣٦ هـ .

ابن طُملوس

أبو الحجاج يوسف بن محمد بن طُملوس ، من أهل جزيرة
شُقُر ، من عمل بلنسية ، وأحد أعلامها الأمثال ، وأحد المحققين
لعلوم الأوائل . توفى سنة عشرين وستمائة .

فمن قوله :

لَعَمْرُكَ مَا تَلَقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِداً	غدا قلبُسه مما أبتُلينا به خِلوا
كَأَنَّ الْهَوَى حَتَمٌ عَلَيْنَا مَقْدَرٌ	فلا مُهْجَةٌ إِلَّا تَدُوبُ لَهُ شَجْوَا
أَلَا صَاحِبٌ يَلْعَنِي عَلَى الْغَى صَاحِباً	لقد عُدَّ العُدَّال مذَعَمَت الشَّكْوَى

ابن أبي غالب العبدري

أبو الربيع سليمان بن أحمد بن علي بن أبي غالب العبدري الكاتب ، من أهل دانية ، وسكن مراكش بعد تجّوله ببلاد الأندلس ، وكان جده علي ، وأبوه أحمد ، وأخواه : محمد ، ويحيى ، شعراء ، ولبيّتهم نباهة . وولي أبو العباس منهم قضاء مالقة ، فامتحن في قصة الجزيري علي ، وقد خيب من كان يجلس إليه .

وقيل : إنه أطلق أخاه من السجن بمالقة بألف دينار رشوة ، فأسلم إلى صاحب الشرطة ليضربه ألف سوط ، فهلك قبل آستيفائها ، وأمر به فُصلب بإزاء جذع الجزيري سنة ست وثمانين وخمسمائة .

فمن قوله في شكوى الزمن :

أخي عوفيتَ والبلوى ضروبُ	تعمّ وتارة تأتي اختصاصا
تعال فخذ بحظك من همومي	ودع أطلال هند والعراصا
وباك أخاك دنيا قد تولت	ودهرا ينهك العمر انتقاصا
وما أنهيت نفسي في المعالي	ولا أدركت من شأر قصاصا
فليت العيش إذ لم يقض مخضاً	رُزقت - إذا أنقضى - منه الخلاصا

وله يصف نارا :

ولقد نعيمتُ بنار فحمٍ أصبحت	تختال بين معصفر ومورِد
إلا بقايا كاللّجى مسودة	أو مثل أصداغ الجوّاري الخُرِد
فكأنما يسدو لعيني منهما	جبر أريق على سبائك عسجد

ابن الأصبع

أبو إسحاق إبراهيم بن عيسى بن أصبغ الأزدي ، من أهل قرطبة ،
وفى بيوتاتها الأصبغة ، ويُعرفون بيني المناصف . وولي أبو إسحاق
هذا قضاء دانية ، وصُرف عنها أولَ الفتنة المنبعثة بالأندلس صدرَ
سنة إحدى وعشرين وستمائة ، وأسكن بلنسية شهراً ، ثم انتقل عنها .
وولي بعد ذلك قضاء سجلماسة إلى أن توفى بها سنة سبع وعشرين
وستمائة .

له في ترتيب حروف « كتاب العين » للخليل ، قال : وهو أحسن
ما قيل فيه على كثرتة :

عَلَّيْني حُلُو هَوَى خُضَّتْهُ	غَوَايَةَ قَائِدَةٍ كَرَّيْبِي
جَالِبَةً شَوْقَ ضُلُوعٍ صَبَّتْ	سَاحِرَةً زَاجِرَةً طَبِي
دَوَسِيَّةً تَيَمَّنِي طَبِيئُهَا	ذَوْبُ ثَنَائِيَاهِ رِضَا لَبِي
نَاولِي فَاهِ بِلَا مَانِعٍ	وَاضِحَةً إِحْسَانِهَا يُرْبِي

ابن يَخْلَفْتَن

أبو زيد عبد الرحمن بن يَخْلَفْتَن بن أحمد الفازازي . وُلد بقرطبة ونشأ بها ، وتجوّل ببلاد الأندلس والعدوة ، وكتب هو وأخوه [أبو عبد الله] (١) ، كَبيرة لأمراء المغرب ، وبلغا الرتبة العالية ، وكانا من مفاخر وقتهما .

وأبو عبد الله مُقلّ من الشعر ، وتُوفى بقرطبة قاضيا سنة إحدى وعشرين وستمائة .

وأما أبو زيد فمُكثر ، وشعره مملوء . وكانت وفاته بمراكش سنة سبع وعشرين وستمائة .

قال : وما عُزى لي أنه من شعره في الحُضّ على الحج والزيارة :

النَّاسُ قد رحلُوا وأنت مُقيمٌ	ودُعُوا وأنت مُحجَّبٌ محرومٌ
صدّ قوا العزيمة فاستقلت عيُشهم	وهواك في نيل المني مَقْسومٌ
غَطَّتْكَ من آذى (٢) ذنبك مَوْجَةٌ	فيها الهلاكُ وما أراك تقوم
وثلام في ترك الحجاز فتَنَنِي	عن غير مَعْدرة وأنت مَلومٌ
أحسِنُ فقد فارقت كُلَّ إساءة	مهلاً فأنت بعِلْمه معلومٌ
لا أنت في السَّفر الذين تقدّموا	نحو النبي ولا أراك تقوم

(١) تكلّة يفقدها الأصل هنا وقد صرح بها بعد .

(٢) الآذى : الموج .

وإذا بدا لك دِرْهمٌ في (١) جَلَّقَ بادرتَ تقَعُدَ نحوه وتقوم
وإذا أراد الله تبليغَ أمرٍ فالتَّعَرَّبَ خاضعةً له والروم
ما الناس إلا الراحلون لربِّهم والآنحسرون بلابلٌ وهموم
لا تَخْلُقُ أَلَمٌ من مُحَاذِرِ (٢) عَيْلَةٍ في قَصْدِ ربِّ الناس وهو كريم
وذكر له :

يأنائم الطرف عن سُهْدٍ وعن أرقٍ وفارغَ القلب من وَجدٍ ومن حُرْقٍ
بكمالها ، وهي من جيد كلامه في النسيب

(١) جَلَّقَ : دَمَشَقَ .

(٢) الْعَيْلَةُ : الْفَقْرُ .

ابن حماد^(*)

أبو عبد الله محمد بن عليّ بن حماد^(١) الصنهاجي ، من أهل قلعة حماد ، وكان بشرق الأندلس في أول هذه المائة السابعة ، ثم ولي قضاء الجزيرة الخضراء ؛ وقضاء سلا بعد ذلك . وتوفي سنة ثمان وعشرين وستائة ، ذكر له من شعره بعض رثائه لمعاهد القلعة التي ضُمَّت تاريخه^(٢) .

(*) التكلة (ت ٢١٣٨) .

(١) في التكلة : « حماد » .

(٢) قال ابن الأبار : « وكان شاعراً كاتباً ، وله ديوان ، وله كتاب الإعلام بفوائد الأحكام ، لعبد الحق شيخه . وشرح مقصورة ابن دريد » .

غالب الأنصاري

أبو تمام غالب بن محمد بن إسماعيل الأنصاري ، من أهل بلنسية .
ومعدود في أدبائها ، وكان يحترف بالتجارة وأحياناً بالوراقة ، وصاحب
أبا الحسين بن جبير وغيره من الأدباء ، وسمع الحديث وكتب كثيراً ،
وروى عنه أبو الربيع بعض شعر ابن جبير ، وتوفي في المحرم سنة تسع
وعشرين وستمائة .

قال : أنشدني من شعره ، قال : وكان يُناظر عليّ ابن محمد بن
باديس في « المستصفي » (١) ، وكان هو يحضره ، فغاب عنه يوماً ،
فكتب إليه ابن باديس :

يا واحدًا في المعالي به العُلا تَسْتَبْدُ
إنَّ القراءة نادت : مولاي مامنك بَدُ

فراجعهُ أبو تمام بأبيات منها :

لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ يَا مَنْ عَلاؤُهُ لَا يُخَذُ
وَمَنْ إِذَا حَلَّ شَكَا فَقَوْلُهُ لَا يُرَدُّ

(١) هو : المستصفي في أصول الفقه للفرزالي أبي حامد محمد بن محمد ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ .

ابن جَهْوَرَة

أبو بكر محمد بن محمد بن جَهْوَرَة الأزدى ، من أهل مُرْسِيَة ،
وأحد نُبَهَائِهَا وأدبَائِهَا ، فمن قوله - وقد مرَّ بجزيرة شُقْر بِأَرْضِ حَمْرَاءِ
لأَبْنِ مَرْجِ الكُحْلِ غير صالحة للعمارة - يُدَاعِبُهُ :

يا مَرْجُ كُحْلٍ وَمَنْ هَذِي المَرْوَجُ لَهُ	ما كان أَحْوَجَ هَذِي الأَرْضُ لِلْكَحْلِ
ما حُمِرَة الأَرْضِ عَنْ طَيْبٍ وَعَنْ كَرَمٍ	فلا تُكُنْ طَمِعاً فِي رِزْقِهَا الْعَجَلِ
لَكِنَّ شَيْمَتِهَا إِخْلَافُ صَاحِبِهَا	فما تُفَارِقُهَا كَيْفِيَّةَ الْخَجَلِ

فجأوبه :

يا قَائِلًا إِذْ رَأَى مَرْجِي وَحُمِرَتِهِ	ما كان أَحْوَجَ هَذِي الأَرْضُ لِلْكَحْلِ
تِلْكَ الدِّمَاءُ الَّتِي لِلرُّومِ قَدْ سَفَكَتْ	فِي الْفَتْحِ بَيْضُ طُوبَى أَجْدَادِي الْأَوَّلِ
أَحْبَبْتُهَا إِذْ حَكَتْ مَنْ قَدْ كَلَفَتْ بِهِ	فِي حُمِرَةِ الْخَدِّ أَوْ إِخْلَافِهِ أَمَلِي

ابن إدريس

أبو عمرو إبراهيم بن إدريس التجيبي القاضي ، من أهل مُرسية ،
وهو أخو أبو بحر صفوان بن إدريس ، وولى قضاء بلده والخطبة
بجامعه ، وتوفى في أول سنة ثلاثين وستمائة

له من قصيدة بمدح فيها :

شَيْمُ الصَّوَارِمِ أَنْ تُقَرَّبَ مَا نَأَى	لَكِنْ عَلَى مَنْ عَزَّمَهُ كُطْبَاتِهَا
أَخْلَصْتُ لِلرَّحْمَنِ نِيَّةَ عَالِمٍ	إِنَّ النُّفُوسَ لَهُ عَلَى نِيَّاتِهَا
وَجَعَلْتَ تَقْوَى اللَّهِ شِكَّتَكَ (١) الَّتِي	نَزَلَتْ قُلُوبُ الرُّومِ رَهْنَ شِكَاثِهَا

ومنها :

أَوْطَأَتْ أَرْضَ الْمُشْرِكِينَ كَتَائِباً	كَادَتْ تَمِيدُ الْأَرْضُ مِنْ وَطْأَتِهَا
كَالْبَحْرِ يَطْفَحُ مَوْجُهُ جَرِيّاً إِذَا	هَبَّتْ رِيَّاحُ النَّصْرِ فِي رَايَاتِهَا
جَاءَتْ تَرُومُ الشُّهْبِ فِي أَبْرَاجِهَا	وَتَهَايَا الْأَسَادُ فِي أَجْمَاتِهَا

ومنها :

قَدْ كَانَ غَرَّ الرُّومَ صَفْحُكَ قَادِراً	حَتَّى وَضَعْتَ السَّيْفَ فِي صَفْحَاتِهَا
ظَنُّوكَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ كَمَاثِهَا	إِذْ لَمْ تُطَقْ بِالْجُودِ رَدَّ عُفَاتِهَا
تَزْهَى بِكَ الْأَيَّامُ وَهِيَ جَدِيدَةٌ	مِثْلَ الْجِيَادِ زَهَتْ بِحَسَنِ شِيَاتِهَا
فَأَسْلَمَ عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي إِنَّهَا	لَتَحُوطَ عَقْدَاً مِنْكَ فِي لَبَّاتِهَا

(١) الشكة : السلاح .

أبو الربيع الكَلَّاعِي^(*)

أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكَلَّاعِي الخطيب ، من أهل بلنسية . عَلم الأعلام ، واللُّعوب في جدِّه بِأَطراف الكلام ، الذي فاز بالجنة يوم فاد(١) ، وأفاد علوم السنة فيما أفاد . استشهد رحمه الله مُقبلاً غير مدبر في وقعة أنيشة(٢) على ثلاثة فراسخ من بلنسية ضحى يوم الخميس المُوفى عشرين لذي الحجة سنة أربع وثلاثين وستائة .
أنشدني الفقيه أبو عبد الله .

فمن قوله يرثي أبا بخر(٣) من كلمة :

أما وأبى بَحْرٍ لقد راع خاطري مُصابُ القوافي والعُلا بِأبى بَحْرٍ
لِيَبْسُكَ عليه المجدُّ ملء جُفونه وَيَبْسُكَ عليه رائقُ النِّظم والنَّثر
ويا دَوْحَ روضٍ كان زَهْرَ كمامه عزاءك في الروض الأنيقُ من الزهر
ومنها :

ويأسك عن رَوْح من الطَّيِّب بعده سوى ما تُؤدِّي الرِّيحُ عنه من الذِّكر
أحقاً أبا بَحْرٍ تجهَّزت غادياً إلى غاية ناءٍ مداها على السَّفر
فإن قَصْرَ المقدارِ عُمْرُكَ إنَّ في نفائس ما خلَّدت عُمرًا إلى عُمر

(*) التكلة (ت ١٩٩١) المغرب (٢ : ٣١٦) الوافي (١٢ ج ١٤٤ و ١٤٥) النجوم الزاهرة (٢٩٨ : ٦) ثلثات الذهب (٥ : ١٦٤) الديباج المذهب لابن فرحون (ص ١٢٢) نفع الطيب (٦ : ٦٠) .

(١) فاد : هلك . (٢) أنيشة : على مقربة من بلنسية .

(٣) هو أبو بخر صفوان بن إدريس . وقد مر .

وله :

ولما تحلّى خدّه بعذاره تسلّوا وقالوا ذنبه غير مغفور
وهل تُنكر العين اللّجين مُنيلاً أوالمسك مذكورا على صحن كافور
وحسبي منه لو تغير خدّه تمايل غصن والتفاتة يغفور

وله :

قالوا اكتست بالعدار وجنته هل في الذي قاتموه من باس
أكلف بالورد وهو مُنفرد فكيف أسلو إذا شيب بالأس

وله :

قالوا التحى واشتكى عينيه قلت لهم نعم صدقتم وهل في ذاك من عار
بنفسج عيض من ورد ونرجسة تحولت وردة زينت بأشعار
مأمر من حسنه شيء بلاعوض حُسن بحسن وأزهار بأزهار

وقال .

رياض كالعروس إذا تجلّت وقلّ لها مُشابهة العرويس
فمن زهر ضحكوك السنّ طلق بجهنم من سحائبه عبوس
وقضب تحسب الأرواح شقت معاطفها سلافة خندر يس
ونهر مثل هندي صقييل تجرد فوق مؤتى نفيس
تولت نسجه السحب الغوادي وحاكت وشيه أيدي الشموس

وقال :

ياغزالاً غَزَوْ أَرْضَ الرِّومِ يَبْغِي أَوْ يَرُومِ
ما يَبْقَى أَجْرُكَ بِالْغَزِ وَ بَقْتَلِي يَاطْلُومِ

وقال :

أوصيكم بالقلب خيراً فإنه أبى يومَ ينتم أن يُصاحب جُمائي
فقلت له أين المقام فقال لي بكفى أبى ذو حِفاظ وإحسان
أيحسُن في شرع الصَّباة تركُمن تكتفى إحسانه مُنذ أزمان
أيحسُن أن أصغى لداعية النوى إذا فرماني الله منه بهجران
فقلت له أكرمت ياقلبُ فأغضب ولو أن لي أمرى لكنتُ لك الثاني

وله في طريقة أبي الفتح البستي (١) :

تعجبوا لفؤاد الشَّهم إن آسى مالى وقد جدَّ جدُّ العمر لا آسى
لو لم تعظي نَفْسِي لا تَعْظَتْ بِأَنَّ أرى مثالَ نعيمِ الدَّهرِ إبتاسا
هاتيك أربُعُ صَحْبِي بعدساكنها لم تُبقِ فيها النوى نُؤْيَا ولا (٢) آسا
فَارْجِعْ إِلَى اللَّهِ يَاقَلْباً عَتَا صَلَفاً فذوالنَّدى في الورى (٣) إن يُسْتَبَى آسى
ولا يَرُوقْكَ تَوْرِيدُ الْخُدُودِ فَمَا تُبْقَى لِيَالِيكَ وَرِداً ولا آسا
تَجَرَّعِ الصَّابَ فِي الدُّنْيَا عَسَاكَ تَرَى معوضاً منه في دار الرضا (٤) آسا

(١) هو علي بن الحسين بن عبد العزيز ، شاعر كاتب . ولد في يَست ، قرب مَهِستان ،
والها ينسب ، وولى كتابة ديوانها . وتوفى سنة ٤٠٠ هـ . (يتيمة الدهر) .
(٢) الآس : أثر البعر ونحوه ، أو آثار النار .
(٣) يستبى : يفتن .
(٤) الآس : العسل .

وله ، ورسم على مُشط فضة .

تَهَوَّى محلى النجومُ يا بُعْدَمَا قد تروم
كم لِمَّةٍ لكعابٍ بها النفوس تهيم
سَرِيت فيها شهاباً حواه ليلٌ بهيم
ما صاغني من لجين إلا ظريفٌ كريم
مَشَط الحسان بعظم ظلم لَعمرى عَظِيم

قال الفقيه أبو عبد الله : وكتبت إلى مُعَمِّياً بِأَسْمَاء الطير (١) ،
وكان يُعْنَى بذلك :

إِنْ شِئْتَ يا دهرُ حاربِ أو شِئْتَ يا دهرِ سالمِ
فصَارِي ومِجَنِّي أبو الربيع بن سالم
فراجعني بعد أن فكَّها بقوله :

نعم فحارب وسالمِ ووصلُ مُصاناً وصارِمِ
أنا المِجَنُّ الذي لا تحيك فيه الصوارمِ
أنا الحُسام الذي لا يزال للضيم حاسمِ
فاحكم بما شئت إنِّي بعُضدٍ صَحْبِي حاكمِ

وذكرَ ثَمَّ جَرى بينه وبينه في ذلك من المُراجعات على ذلك النحو
جملة حسنة .

(١) كذا في الأصل .

ابن مُحَرِّز الزُّهْرِي (*)

أبو بكر محمد بن محمد بن مُحَرِّز الزُّهْرِي ، القاضي ، من أهل
بلنسية ، من أهل الطلب البارِع ، والنباهة في بلده .

فمن قوله من قصيدة يصف الإغارة على شَنْتَمَرِيَّة (١) وفتح حصن
شزالة ، وذلك بعد غدر النصارى ، وإغارتهم على فَحْص الميل ، من
نواحي بلنسية :

كذا فَلْيُغَيِّرْ أو فَلْيُغَيِّرْ طالبُ الوترِ وَيَنْهَضْ إِلَى الجَبْرِ المسهَّدُ بالكسرِ
خرجتَ وللإسلام أَنَّهُ مُوجِع تذوب لها الصَّمُّ القَواسِي من الصَّخرِ
أملتَ لها أَذْنًا تُصَيِّخُ لثَلْهَها على حين صَمَّتْ كُلُّ أَذْنٍ من الوقرِ
نفرتَ لها كالليثِ يَطْرُقُ غِيْلَه ذئابُها من طَفرة نُدْبُ العَقْرِ
فَسِرْتَ على أَسْمِ الله تحذوك عِزْمَه

لو أَسْتُكْفِيَتْ نابت عن العسكر المَجْر (٢)

عليك أبتهاجُ الظافرين كأنما تَسِير على وَعْدٍ صَحِيحٍ من النَّصرِ
دَعَتْكَ من الوامِي (٣) ثكالى تُغورِه ففِيضَتْ على أعطافه فَيْضَه البحرِ
وله في هذه القصيدة محاسن ، وأجاد فيها ما أراد .

وكتب إلى أبي الربيع بن سالم ، شيخنا رحمه الله :

أَبْلِيغُ سَلامِي يَضُوع (٤) رَنْدَه يا طَرُسُ أُبْلَغْتَ ما تودُه
إلى أَخٍ طالَ مِنْه كَفِّي بصارمٍ لا يُحَدُّ حَذَه
شَرَفْتَ مِنْه بِمَشْرِفٍ أَفَرِدَ عن مُشْبِه فَرِنْدَه
أَبُوهُ من شَوْقه بِقَلْبِي فهل أنا اليوم مِنْه جَدَه

(*) نفع الطيب (٦ : ٧١) . (١) شنتمرية : من مدن أكتونية .

(٢) المجر : الكثير . (٣) أى الوامى بالهمز . (٤) الرند : الآس .

وقال :

سَقَى اللهُ الْمُعْرَسَ إِذْ سَهَرْنَا به والحادثات بحال غَمَضَ
قَطَعْنَا لَيْسَةَ وَالْحَالِ رَفَعَ يُقِرُّ الْعَيْنَ مِنْهَا عَيْشُ خَفَضَ
نَضَاجِعَ مِنْ بَنَاتِ الْمَاءِ أَوْ مِنْ نَبَاتِ الْمَاءِ فِيهَا كُلُّ غَضَّ
يَرُوقُكَ أَوْ يَرُوعُكَ مِنْهُ فَأَعْجَبَ سُيُوفُ بَعْضُهَا أَغْمَادُ بَعْضِ

ومن قصيدة لأبي عبد الله بن أبي البقاء ، وقد سمع أرجوزتي (١) أبي
بكر في ذلك ، في شكل خباء الماء (٢) :

تُحَاكُ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ وَمَا يَقُومُ عَلَيْهِ أَوْ بِهِ مِنْ سَدَى النَّهْرِ
وَإِنْ حَاوَلُوا تَطْنِيهِهِ (٣) فَبِأَرْبَعِ تُمَزَّقُ مِنْ أَرْدَانِ أَثْوَابِهِ الْوُفْرِ

قال : وأنشدني الأديب أبو عبد الله محمد بن أحمد الحضرمي -
صاحبنا - لنفسه ، وسُئِلَ وصف مثله والريح تبدده ، فقال وأحسن
ما أراد :

وَمُطَنَّبٌ لِلْمَاءِ مَا أَوْتَادُهُ إِلَّا نَتَائِجُ فِكْرٍ طَبٌّ حَازِقُ
عَبَثَتْ بِهِ أَيْدِي الصَّبَا فَكَأَنَّهَا أَيْدِي الصَّبَابَةِ بِالْقُوَادِ الْعَاشِقِ

ولأبي بكر ، من كلمة :

إِنَّ اللَّهَ مُطَلِّقِينَ أَسَارَى طَلَبُوا الْقُرْبَ مُهْتَدِينَ حَيَارَى
عَشَرُوا إِذْ تَحَيَّرُوا فَرَأَاهُمْ فَجَزَاهُمْ بِأَنْ أَقَالَ الْعِثَارَا
قَبِلْتُ مِنْهُمْ الصَّلَاةَ وَهُمْ لَا يَقْرَبُونَ الصَّلَاةَ إِلَّا سُكَارَى

(١) لم تسبق لأبي بكر أرجوزة ولا أرجوزتان ، ولعل في « المقتضب » سقطا ، أو لعله
إخلال من « البلغي » .

(٢) لعله يريد ما بquam على النهر من شرفة ونحوها تتخذ مكاناً للمتعة والراحة .

(٣) التطنيب : الشد بالإطتاب ، وهي ما يشد به البيت من الحبال . يريد العمدة التي يقوم عليها .

أبو المطرف بن عُميرة^(*)

أبو المطرف أحمد بن عبد الله بن عُميرة المخزومي القاضي ، من
أهل جزيرة شُقر ، وسكن بكنسية (١) .

فمن نسيب قصيدة ، مدح بها ، قوله :

يا والياً أمر الجمال بسيرة قلّ الحديثُ بمثلها عن وإلى
حتى متى قلبي عليك مُتيمِّم وإذا سألتُ يُقال قلبك سالى
أرضى رضاك عن الوُشاة وأنت لا تُرضيك مَوجدتى على العُدال
وبَيان حُبِّك لم أُؤخِّره وفى جَدَّواه عندك غايةُ الإجمال
قد حرَّتْ فى حالٍ لديك ولستُ من أهلِ الكلام أحر فى (٢) الأحوال
وأجلتُ فكرى فى وشاحك فأنثنى شوقاً إليك يَجُول فى جَوَال

وقال من قصيدة أنشدنيها بإشبيلية ، إثر نُزْهة جمعتنا بخارجها ،
صدرَ - سنة سبع عشرة وستمائة . قال : وأنا أقترحتُ وصفها عليه ،
وأولها :

لو غَيْرُ طَرْفِكَ مَوْهِناً (٣) يأتينى ما كان فى عَقَب الصِّبا يُضْبِينى
واقى وقد هَجَعَ الخليطُ قبات فى ثَوْب اللُّجى أذنيه أو يُدْنينى

(*) نفع الطيب (١ : ٢٨٤ - ٣٠٠) .

(١) ذكر المقرئ فى النفع أن مولده كان سنة ٥٨٠ هـ . وأن وفاته كانت سنة ٦٥٨ هـ .

(٢) الحال : عند المتكلمين ، تطلق على ما هو صفة لوجود ، لاموجودة ولا معدومة .

(٣) الموهن : نحو من نصف الليل .

ومنها في الوصف المقترح :

يا حِمص إنك في البِلاد فَرِيدَةٌ ببديع حُسن جَلٍّ عن تحسِينِ
أحِبِّ بنهرك حين يُزخر مَدُّهُ فيروق منه تحرُّكُ كسكونِ
ويُعوده الجَزَر الذي يَبقى على شَطِّيه حَجراً دونه للطَّينِ
مثل الخريدة إن تقلَّص ثوبها خَجِلَتْ لشيء تحتَه مَدْفُونِ
فكأنما هو عاشقٌ ذو زَفرة تعتاده في الحِين بعد الحِينِ
أو مثل مُتلىء الجَوَانح والحِشَا غيظاً طواه الجِلْم بالتسكينِ
وتخال مانتِرتُ به أيدى الصُّبا حَلَقَ الْمُضَاعَف نَسْجَهُ (١) المَوْضُونِ
تجرى به أسرابُ طَيْرٍ آثروا فيها المَجَاز فُسِّمَتْ بِسُفِينِ
يا حُسْنَهَا من ذات أجنحة لها عَمَلٌ يَبْدُ جَنَاحِي الشَّاهِينِ
تثنى الجَمُوح فلا يَرِيم مكانه منها وترجع صوتَ كُلِّ حَرُونِ
من كُلِّ دهماء الأديم ترى بها منها بَنَفْسَجَةٍ على نَسْرِينِ
عُطِفَتْ وأرهف جِسْمُهَا فكأنها قمرٌ إذا ما عاد كالرُّجُونِ
جُلْنَا بها في النهر نرتع للمنى ما بين أصنافٍ لها وفنونِ
ولربما رُعْنَا بَنِيهِ بغارةٍ تركتْ مَصُون حِمَاه غيرَ مَصُونِ
تَحكى إذا ما أبرزت حركاتِها فَعَلَ النَّزِيفُ (٢) يَنْوِء دون مُعِينِ
قد قَوَّسَتْهَا مِيتَةٌ لا كَبِرة فانظُرْ إلى أَلِفٍ تعود كَنُونِ

(١) المضاعف : من الدروع التي ضوعف حلقها ونسجت حلقتين . والموضون : المقارب في النسيج .

(٢) النزيف : السكران ، أو المحموم .

حتى بلغنا شنتبوس وياه
حيث القصورُ البَيضُ يرمقُ حُسْنُها
بَهَرَتْ جَمالاً في الدَّجى حتى تَرى
فَهِى النُّجُوم بِلِ البُذُورِ لَأَها
قَدْ أَلْفَتْ أَجْزَاؤُها فَتَناسَبَتْ
طاب الزَّمانُ بِها فَمَا نَيَّسانَها
فَسَقَى الغُرُوسَ مَعَ الخَلِيجِ حَيالَها
فَلَقَدْ مَضَتْ لى ثَمَّ ساعَةٌ لَذَّةٌ
وَجَنِيَتْ مِنْ ثَمَرِ المُنَى ما شِئْتُهُ
فِي فِتْيَةٍ ظَفَرَتْ يَدائِ بِقُرْبِهِم
ما مِنْهُمْ إِلا صَرِيحٌ مَوَدَّةٌ
أَخَذُوا بِأَطْرافِ الحَدِيثِ فَشَعَشَعُوا
وَتَذاكروا أَخبارَ سَيِّدنا فَقُلْ

مِنْ مَشْهَدِ بَهَوَى النُّفُوسِ قَمِينِ
فَيَكُونُ قَيِّدَ نَواظِرٍ وَعُيُونِ
مَعها عَمُودُ الصُّبْحِ غَيْرُ مُبِينِ
تَزْدادُ حُسْناً في اللَّيالى الجُونِ
كَتَناسُبِ النِّعَماتِ في التَّلَحُّينِ
أَنْدَى نَدَى مِنْ آبٍ أَوْ كائُونِ
صَوْبٌ بَرى رُبوعِها يُرْضِينِ
عَنْ ذَكَرِ لَذاتِ الأُلَى تُسْلِينِ
وَأَخَذْتُ مِنْهُ فَوْقَ ما يَكْفِينِ
بِأَجَلٍ عِلْقٍ في الزَّمانِ ثَمِينِ
أَضْفِيهِ مِنْها مِثْلَ ما يُصَفِينِ
مِنْها كُؤُوساً حَثُّها يُحْيِينِ
جَلَبُوا فَتَيْقَ المِسْكِ مِنْ (١) دَارِينِ

وقال يصف مثلها بنهر جزيرة سُقْر ، وأنشدنية :

خُذْ في حَدِيثِكَ إِنْ وَصَفَكَ يُطْرَبُ
عَنْ يَوْمِ أَنْسَ ذَكَرُهُ مُسْتَعْدَبُ
وَأَطْلُبْ إِعادَتَهُ مِنَ الأَيَّامِ إِنْ
سَمَحَتْ بَدا وَأَظُنْ ذَلِكَ يَضْعَبُ
يَوْمَ أَرانا الحُسْنَ في النُّهْرِ الَّذِي
قَدْ طابَ مِنْهُ مَوْرَدٌ أَوْ مَشْرَبُ

(١) فتقيق المسك : هو المسك خلط بالعنبر . ودارين : فرضة بالبحرين يجلب إليها المسك من الهند .

يَمْشِي وَيُزْجِي مَوْجَهُ فَكَأَنَّهُ
وَقَدْ أَمْتَطَيْنَا زُورْقاً فِيهِ قُلُوبُ
فَتَرَاهُ طَوَّراً طَائِراً وَلَرَبِّمَا
وَلَنَا شَيْبَاكَ قَدْ تَجَاذَبَ غَزْلُهَا
نُسَجَّتْ كَنَسَجِ الدَّرْعِ لَكِنَّ الرُّدَى
تُبْدِي لَنَا سَمَكاً أَرَادَتْ أَنْ يُرَى
فَكَأَنَّهُ جَمَلَتْ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي
يَا نَهْرَ شُقْرِفِكَ أَدْرَكْتُ الْمُنَى
يَهْنِكَ إِذْ حُزَّتِ الْحَاسِنُ كُلُّهَا
وَلَهُ مِمَّا يُكْتَبُ عَلَى قَوْسٍ :

مَا أَنَادَ مُعْتَقِلُ الْقَنَا إِلَّا لِأَنَّ
تَحْنُو الضُّلُوعَ عَلَى الْقُلُوبِ وَإِنِّي
وَلَهُ وَأَهْدَى وَرِداً :

خَذَهَا إِلَيْكَ أَبَا عَبْدِ الْإِلَهِ فَقَدْ
أَتَتْكَ تَحْكِي سَجَايَا مِنْكَ قَدْ عَذَّبَتْ
إِنْ شِمْتَ مِنْهَا بُرُوقَ الْغَيْثِ لَامِعَةً
جَاءَتْكَ مِثْلَ خُدُودِ زَانِهَا الْخَفِيرِ
لَكِنَّ تَغْيِيرُ هَذِي دُونَهَا الْبَعِيرِ
فَسَوْفَ يَأْتِيكَ (٣) مِنْ مَا لَهَا مَطَرُ

(١) أَي سَاقُولُ شَعْرًا .

(٢) أَنَادَ : أَعَوَجَ . وَالتَّاطَرُ : التَّشَى .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « بِأَتَيْهِ » . وَمَا أَثْبَتْنَا مِنَ النِّفْحِ .

وله يُخاطب العراقي ، وقد بحث إليه في جزء من كتاب « الجدل »
يقتضيه ، إثر ما ولي شغل الخزانة بمراكش :

تقلدت من شغل الخزانة خطة تقلدها بالفضل والعلم لائق
وأرسلت عن جزء كحرف يُمهرق وقد جمعت في راحتك (١) المهارق
فيا من له تسع وتسعون نعمة أفي سحلة عصفاء (٢) أنت تضايق

ومن قصيدة أيضاً في تغلب الروم على بلنسية :

أما (٣) بلنسية فمئوى كافر حقت به في عقرها كفارة
زرع من المكروه حل حصاده بيد العدو غداة لج حصاره
وعزيمة للشرك جعجع بالهدى أنصارها إذ خانه أنصاره
قل كيف تثبت بعد تمزيق العدا آثاره أو كيف يدرك ثاره
ما كان ذاك المضر إلا جنسة للحسن تجري تحتها (٤) أنهاره
طابت بطيب بهاره (٥) آصاله وتعطرت بنسيمه أسحاره
وتألفت (٦) أوقاته وتفتحت أرجاؤه وتفتحت أنسواره
أما السرار فقد عراه (٧) وهل سوى قدر السماء يزول عنه سراه
قد كان يشرق بالهداية ليله فالآن أظلم بالضلال نهاره

(١) المهرق : الصحيفة .

(٢) السحلة : ولد الشاة من المزر والضأن . وعصفاء : هزيلة .

(٣) الشعر في الروض المطار (ص ٥١ - ٥٢) .

(٤) في الروض : « تحت » .

(٥) في الأصل : « نهاره » . وما أثبتنا عن الروض .

(٦) هذا البيت لم يذكره الروض . (٧) في الروض : « غداة » .

ودجا به ليلُ الخطوب فصُبَّحه أعيًا على أبصارنا (١) إِبصاره

وقال :

نَكَّبَ عن الدنيا ولا تَلَقَّها إِلَّا بُودٌ مثلها زائل
إذا تَحَلَّيتِ بما زَخَرْتِ فَأَنْتِ في التَّحْقِيقِ كالعاطل
حَلَّتْ لِمَن أَمَلَهَا بُرْمَةٌ لَكِنَّه لَمْ يَحُلْ بالطَّائِلِ
مَنْ مُنْصَفًى مِنْ زَمَنِ جَائِرٍ يُغْلِبُ فِيهِ الْحَقُّ بِالْبَاطِلِ
لو كان سَجَبَانٌ به مُفْصِحاً لَمْ يَأْمَنِ الْإِسْكَاتَ مِنْ (٢) بِاقِلِ
حَسْبُكَ أَنَّ الْوَعْدَ يَحْتَاجُهُ مَنْ آرْتَدَى بِالْخُلُقِ الْفَاضِلِ
يَفْتَقِرُ الضُّدُّ إِلَى ضِدِّهِ مِثْلَ اقْتِقَارِ الْفِعْلِ لِلْفَاعِلِ

ومن رسالة له كتب بها معزيا إلى بطليموس :

ولم أَرْ مِثْلَ الْحَقِّ أَمَّا طَرِيقُهُ فَأَمَّنْ وَأَمَّا جَارُهُ فَعَزِيزُ
إِذَا مَا أَمْرُو آوَى إِلَيْهِ فَحِصْنُهُ حَصِينٌ وَمَأْوَاهُ الْمُبَاسِحُ حَرِيرُ
فَكُنْ مَعَهُ تَطَفَّرَ بِمَا شِئْتَ مِنْ مَنَى مُصَادِفُهَا بِالصَّالِحَاتِ يَفُوزُ
وَمَنْ خَيْرُ مَا حَازَ الْفَتَى الصَّبْرُ إِنَّهُ أَدَاءٌ لِمَوْفُورِ الثَّوَابِ تَحُوزُ
رَأَيْنَا التَّقَى كَنْزاً يَدُومُ الْغِنَى بِهِ إِذَا فَنَيْتَ لِلْمُوسِرِينَ كَنْزُ
وَكَاثِنِ رَأَيْنَا مِنْ حَوَادِثٍ أَقْبَلْتُ فَلِلْخُلُقِ تَصْرِيحٌ بِهَا وَرُمُوزُ
تُقَابِلُ بِالتَّسْلِيمِ لِلَّهِ وَجَسَدُهُ فَتَمَضَى وَلَمْ يُشْعَرْ بِهَا وَتَجُوزُ

(١) في الروض المطار : « إسقاره » .

(٢) سجبان : هو ابن وائل ، وبه يضرب المثل في اللصاحة . رباقل : مضرب المثل في العي .

ابن شلبون

أبو الحسن عليّ بن لبّ بن شلبون الماعري ، من أهل بلنسية ،
وكتب لولائها ، ثم وزر لمحمد بن يوسف بن هود أول ثورته ، سنة
خمس وعشرين وستمائة . وكان من الأدباء النجباء . وتوفي بمراكش
سنة تسع وثلاثين وستمائة .

له من قصيدة يمدح ويعتذر عند قدومه مع وفد بلنسية ، سنة
أثنتين وعشرين وستمائة ، إلى إشبيلية :

حنانك قد تُبنا إليك وقد تُبنا	فجدد لنا الرُحْمى وأكّد لنا الأمانا
هو القلَر الجارى على الناس حُكمه	فلا غَرَو أن جاءوا سِراعاً وأبطأنا
إذا لم تكن بالمرتجين عناية	سماوية عادت عيادتهم أفنا
ملكنا فُصرّفنا تصاريّف نَجتنى	بها مرّة رِبحا وآونة غَبنا
وأما وإغضاء الخليفة شامل	فبُشرى بما نلنا به الخير والأمانا

وله من قصيدة يمدح أيضاً ، أولها :

أوجهك والألحاظ والقَدِّ والرَّدْفُ	أم البدر واليعفور والغُصن والحقف
ورِيّاك غَمُّ الخافقين أريجُها	أم المسك من دَارين (١) نَمّ له عَرَف

والقصيدة طويلة .

(١) دارين : فرضة بالبحرين يجلب إليها المسك من الهند . (ياقوت) .

وله من قصيدة يرثي شيخنا أبا الربيع :

خَطَبُ الخطوبِ دها العلاء مصابه فَارَبًا بدمعك أن يَقِيلَ (١) مصابه

ومنها :

وَأَسْكَبَ لَهُ حُمْرَ الدَّمُوعِ يُمِدُّهَا قَلْبٌ يَسِيلُ عَلَى الْجُفُونِ مُدَابِّه
أَوْدَى سَلْبَانُ فَشَرَعُ (٢) مُحَمَّد ثُكْلَانُ بَادِيَةٌ بِهِ أَوْصَابِه
فَجَعَتْ بِهِ سِيرُ الرَّسُولِ مُصَنَّفًا كَتَبًا يُنْظَمُ شَنْدَرُهَا إِطْنَابِه
وَأَصِيبَ مِنْهُ حَدِيثُهُ بِإِمَامِهِ وَحَفِيزُهُ مِنْ حَادِثٍ يَنْتَابِه
الْعَالِمِ الْعَالِي بِهِ مُتَرَسِّلًا قِمَمَ الْكَوَاكِبِ عِلْمُهُ وَنِصَابِه
فَمَنْ الْمُجَلِّي عَنْ طَرِيقِ صَحِيحِهِ وَسَقِيمِهِ مَهْمًا يَشْبُهُ تَشَابِه
وَبِمَنْ يُعْرِجُ طَالِبُ الْعِلْمِ الَّذِي مَا أَعْمَلْتُ إِلَّا إِلَيْهِ رِكَابِه
أَوْ مَنْ لِلذُّرَّةِ مِثْبَرٌ تُزْهِى بِهِ أَعْوَادُهُ وَيَهْزُهَا إِسْهَابِه

ومنها :

أَمْ مِنْ لَصْدَرِ الْمُحْفِلِ الْمَشْهُودِ إِنَّ كَثُرَ الْكَلَامِ بِهِ وَقَلَّ صَوَابُهُ
الرُّوضِ آدَابًا تَأَرَّجَ زَهْرُهُ وَالْبَحْرِ إِدْرَاكًا يَعْْبُ عُبَابُهُ
وَلَدَ الزَّمَانَ وَمَا أَتَى بِنَظِيرِهِ لَيْسَ الزَّمَانُ بِدَائِمٍ لِمُنْجَابِهِ
غَارَ الْجَمَالِ فَمَا يُتَسَاحُ ظُلُوعِهِ غَابَ الْكَمَالُ فَمَا يُبَاسِحُ إِيَابِهِ
خَطَّتْ رِمَاحُ الْخَطِّ فِيهِ أَسْطُرًا بِمِيزَانِهِ مِنْهَا يَكُونُ كِتَابُهُ

(١) مصابه : انصبايه .

(٢) يريد : شرح النبي صلى الله عليه وسلم .

الغزال

أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن غالب الجيمري ، من أهل مرسية ،
ويعرف بالغزال ، وبالحماسي . وكان مُجيداً مكثراً ، ووقع من شعره
إلى قليل . وتوفي ببلده سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة .

له في رؤيا أبي بحر :

له الله ما أهده في كُلِّ مُشكل لمغنى وكُلِّ القوم في دُجية عُمى
فما هو إلاّ بالبلاغة مُرسل وآيته الرؤيا إذا أنقطع الوحى

قال : ظاهر هذا يقتضى أن أبا بحر رآها . والذي صح أن المنصور
رأى أباه في النوم يقول له : ببابك رجل يعرف بآبن إدريس فأقض
حاجته - أو ما هذا معناه - فلما أصبح - وذلك في الثامن عشر لذي
الحجة عام تسعين وخمسمائة - أخبر بالرؤيا . فوجه فيه قاضى الجماعة
أبو القاسم بن بقی ، والكاتب أبو الفضل بن محشوة ، وسألاه عن
مطالبه ، فقضيت ، وزوّد أربعمائة دينار .

وذكر أبو المظرف (١) : أن إنساناً حدثه : أن المنصور رأى رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، وأن أبا بحر كان عنده ظهيراً ، ولولا هذا
ما شفع فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) يريد أبا المظرف بن عميرة . وقد تقدمت ترجمته (ص ١٩٧) .

وذكروا أن المنصور لما سمع مدح أبي بحر ورثاءه للحسين ، أراد الإحسان إليه ، وتسبب بالرؤيا لثلاثا يُكثر عليه الشعراء .

وأدعى محمد بن إدريس - المعروف بابن مَرَج الكحل (١) - آية ذلك ، لتوافق أسمى أبيهما . فقال أبو بحر يخاطبه :

ياسارقاً جاء في دَعَوَاهُ بِالْعَجَبِ سامحته في قَرِيضِي فَادْعِي نَسَبِي
يُنْمِي إِلَى الْعَرَبِ الْعَرَبَاءَ مُدْعِيَا كذاك دَعَوْتُهُ لِلشُّعْرِ وَالْأَدَبِ
يَأْيَاهَا الْمَرَجَ دَعُ لِلْبَحْرِ لَوْلُوهُ فَالْتَرَّ لِلْبَحْرِ ذِي الْأَمْوَاجِ وَالصَّخْبِ
هَبْ أَنْ شَعْرَكَ شِعْرِي حِينَ تَسْرِقُهُ أَنِّي أَنَا أَنْتَ أَوْ أَنِّي أَبُوكَ أَبِي

قال المؤلف : هذا النوع من الهجاء لا يسمح عند أكثر الأدباء .
قال : وتركت لأجل الهجاء ، من لم أجدل له سواه ، وهم كثير . قال :
ومنهم : أبو عبد الله بن عبد الرحمن الغرياني ؛ وأبو بكر محمد بن
عبد الله بن سديّة ؛ وأبو عبد الله محمد الواعظ الكفيف ، المعروف
بالموزوري ، وسكن دانية ثم بلنسية ، وكان مشهوراً أذاه ؛ وأبو بكر
محمد بن رفاعة الشريشي الطبيب ؛ وأبو زكريا يحيى بن خالد
الشريشي ؛ وأبو سعيد ميمون بن علي ، المعروف بابن خبّازة ، وتوفي
برباط الفتح سنة سبع وثلاثين وستمائة ؛ وأبو موسى عيسى بن عبد الله
الدجي - ومنهم : أبو المحجّي عياش بن جوافر ، وأبوّه من عرب

(١) انظر الحاشية (رقم ٣ ص ١١٤) .

ميورقة ، وبها ولد ونشأ . قال : ومن القدماء ابن وازع ، غير مسمى ،
من أهل بياسة ، وكان يعقد فيها الشروط .

ولأبي جعفر في مجمر نار :

ومجمرٍ ملئت ساحاته بغضٍ والجمرُ يرى شراراً وهو يشتعرُ
كُلِّفت تشبيهه يوماً فقلتُ خُذوا التَّ شبيهه بالخُبْر لا يشغلُكم الخُبْر
فمَجمر النار صَدْرِي والغضى كبدي والجَمَر قلبي ودَمعي ذلك الشرر

* * *

الزهرى

أبو المطرف الزهرى ، من أهل إشبيلية .

من قوله فى جارية خرجت عليه ، وعلى جليس له ، فنفرت :

ياظبيةً نفرتُ والقلابُ^(١) مَكْنِسُهَا خوفاً لَخَتَلِيْ بل عمداً لتعذيبى
لِتَامِنِيْ فابْنُ عبد الحقِ أَلْحَفْنَا عدلاً يُوَلِّف بين الظُّبَى والذئبِ

وقال :

مرّت بنسا كالْبَدرِ وأنفعلتُ كالْغُصنِ وألتفتت كالشادنِ الحَرِقِ
تَسْرِبلت بِبُرودِ الحُسنِ وألتحفّت بالغُنَجِ وأشتملتِ مرطاً من الحَدَقِ

(١) المكنس : حيث تستكن .

ابن طلحة^(*)

أبو جعفر أحمد بن طلحة الكاتب الأنصاري ، من أهل جزيرة
شقر ، كتب لابن هود ، وتجوّل ببلاد الأندلس ثم فارقها ولحق
بسبته ، فقتل بها سنة اثنتين وثلاثين وسبائة ، وله شعر كثير .

أنشدني أبو الحجاج بن إبراهيم عنه :

عجبي لقومٍ أملوا أن يبلغوا من كل مائة وفضلٍ مَبْلَغِي
من بعض حاصلٍ الذي لا أبتغي يَسُوا فَمَنْ لَهُمْ بما أنا أبتغي

(*) المغرب (٢ : ٣٦٤) اختصار الفتح (ص ٧٩) .

الرفاء(*)

أبو علي حسن بن عبد الرحمن الكتاني الأستاذ ، من أهل مرسية ،
ويعرف بالرفاء . كان حُلُو النادرة ، وصاحب مقطعات وتذيلات
حسان ، ممتعا . توفي بببله سنة ثلاث وثلاثين وستمائة .

له من أبيات في المُجَبَّنات (١) :

شَغِفْتُ بِحُبِّ أَبْكَارٍ حُبَالَى وَوَدَى لَوْ بَنَيْتُ بِهَا عَرُوسَا
إِذَا لَاحَتْ بُدُورًا فِي الْمَقَالَى تَرَاءَتْ لِلْعُيُونِ بِهَا شُمُوسَا

وللفقيه أبي عبد الله في ذلك ، وأنشدنيها :

بِنَفْسِي مُثَلِّجَاتٍ لِلصُّلُورِ لَهَا سِمَتَانِ مِنْ نَارٍ وَنُورِ
حَوَامِلُ وَهِيَ أَبْكَارُ عَزَارَى تُزَفُّ عَلَى الْأَكُفِّ مَعَ الْبُكُورِ
بِيَاضِ الطَّلَحِ (٢) مَا تَنْشَقُّ عَنْهُ وَفَوْقَ أَدِيمِهَا صُهْبُ الْخُمُورِ
كَبَرْدِ الطَّلِّ حِينَ تُذَاقُ طَعْمَا وَفِي أَحْشَائِهَا وَهْجُ الْحَرُورِ
لَهَا حَالَانِ بَيْنَ قَمَرٍ وَكَفٍّ إِذَا وَافَتْكَ رَائِقَةُ السُّفُورِ
فَتَغْرُبُ كَالْأَهْلَةِ فِي لَمَاةٍ وَتَطْلُعُ فِي يَمِينِ كَالْبُسُودِ

(*) التكلة لابن الأبار (ت ٥٢) .

(١) المجبنات : نوع من القطائف يضاف إليه الجبن في عجيبها ، وتقل بالزيت الذهب .

(النفع ١ : ١٧٢) .

(٢) الطلح : شجر .

ابن هشام^(*)

أبو بكر بن هشام الأزدي الكاتب ، من أهل قُرطبة ، أبوه أحد
حُكَّام قُرطبة ، وهو الذي صلَّى على ابن بشكوال . توفى بالجزيرة
الخضراء سنة خمس وثلاثين وستمائة .

له في ليلة أنس :

ولما دنا الإصباحُ قام مُودِّعِي وخلفني في قبضة الوجد هالِكَا
وكان سَوَادُ الليل أبيضَ ناصعاً فعاد بياضُ الصُّبح أسودَ حالِكا

(*) المغرب (١ : ٧٤) اختصار القلح (٣٠) الوافي (٣ : ٧٠) نفع الطيب

(٤ : ٢١٢ ، ٥ : ١٦٥) .

ابن مطروح^(*)

أبو محمد عبد الله بن محمد بن مطروح التجيبي القاضي ، من
أهل بلنسية ، توفى والروم يحاصرونها في ذى قعدة سنة خمس وثلاثين
وسمائة (١) .

سُئِلَ تَنْبِيْلَ هَذَا الْبَيْتِ :

وإذا ذكرتُك لم أجِدْكَ لوعةً إذ لاتفارق قلبي المَعهودا

فقال

ما غِبتَ عن قلبي فليتُك لحظةً وكفى بقلبك لي لديك شهيدا
لكنَّ حظَّ العين منك فقدته فالشوقُ مني لا يزال جديدا

وله شعر كثير .

(*) التكلة (ث ١٤٥٣) .

(١) مولده سنة ٥٧٤ هـ . (التكلة) .

الصابوني(*)

أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الصيرفي الصابوني ،
من أهل إشبيلية . شاعر عصره ، ختمت الأندلس شعراءها به . وتوفي
في طريقه من الإسكندرية إلى مصر سنة أربع وثلاثين وستمائة (١) .

فمن قوله في معذّر :

وعذّبني خدّ به . المسكُ باقلُ كأنّي في وَصْفِيهِ للعجز (٢) باقل
أما وعِذارٍ فوق خدّك إنه لأنكأ فِعَلِي مُقْلَتِيكَ لفاعل
وما خيّلْتُ نفسي إلى بآنه ستَفْعَل أفعالَ السُّيُوفِ الحمائل

(٥) المغرب (١ : ٢٦٢) اختصار القلح المجلد (ص ٢٣) الرايات (ص ٣١) فوات
الوفيات (٢ : ١٦٨) .

(١) ذكر ابن سميذ في المغرب أن وفاته كانت قبل سنة ثمان وثلاثين وستمائة .

(٢) باقل ، الأولى ، بمعنى نابت ؛ والثانية ، هو باقل المضروب به المثل في المي .

حمدة (*)

حمدة بنت زياد بن بى العوفى المؤدب ، من أهل وادى آش ، وإحدى
المتأدبات المتصرفات المتعففات .

وأسند من طريق جودى عن ابن البراق ، أنها خرجت متنزهة
بالرملة فرأت ذا وجه وسيم أعجبها فقالت :

أباح الدهر^(١) أسرارى بوادى به للحسن آثار بوادى
فمن واد^(٢) يطوف بكل روض ومن روض يطوف بكل وادى
ومن بين الأطباء مهارة رمل سبت عقى^(٣) وقد ملكت فؤادى
لها لحظ ترقسده لأمر وذلك الأمر يمنعنى رقادى
إذا سدت ذؤابتها^(٤) عليه كمثل البدر فى الظلم^(٥) الدآدى
تخال الصبح مات له^(٦) خليل فمن حزن تسربل^(٧) بالحداد

(*) التكلة (ت ٢١٢٠) المطرب من أشعار أهل المغرب (ص ١١) الرايات (ص ٦٣)
النفع (٦ : ٢٣ ، ٢٥) الإحاطة (١ : ٤٩٧ - ٤٩٨) .

(١) فى المغرب والنفع : « اللسع » .

(٢) فى المغرب والنفع : « نهر » .

(٣) فى النفع : « سبت لى » . وفى المغرب : « لمالى » . وفى المطرب : « تبت لى » .

(٤) فى المغرب والنفع : « عليها » مكان « عليه » .

(٥) فى المغرب والنفع : رأيت السير فى أفق » .

(٦) فى المغرب والنفع : « شفىق » مكان « خليل » .

(٧) فى المغرب والنفع : « بالسواد » مكان « بالحداد » .

وذكرها :

ولما أبى الواشون إلا فراقنا وقد قلّ أشياغي إليك وأنصاري
غزوتهم من مقتلتيك وأدمعي ومن نفسي بالسيف والنبيل والنار

قال : وحدثني بعض الناس أن هذه الأبيات الثلاثة لمهجة بنت

أبن عبد الرزاق ، من نواحي غرناطة .

* * *

نزھون(*)

قال : وعاصرت حمدة هذه أو قاربت عصرها ، نزھون بنت
القليعي ، وكانت واحدة صنفها في أدبها .

كتب إليها أبو بكر بن سعيد ، أخو أبي مروان كاتب أبي زكريا
ابن غانية :

يأمن لها ألف (١) شخص من عاشق وعشيق
أراك خلّيت للناس سدّ ذاك الطريق

فأجابته برسالة فيها :

حللت أبا بكر محلاً منعتهُ سواك وهل غير الحبيب له صدري
وإن كان لي كم من حبيب فلأنما يقدم أهل الحق فضل (٢) أبي بكر

ولما في قبيح الصورة عرض لخطبتها :

عذيري من أنوك (٣) أصلع سفيه الإشارة والمنزع
يروم الوصال بما لو أتى يروم به الصفع لم يصفع
برأس فقير إلى كيئة ووجه فقير إلى برقع

(٥) المغرب (٢ : ١٢١) الرايات (ص ٦٠) النفع (٦ : ٣١) .

(١) في النفع : « غل » .

(٢) في النفع : « حب » .

(٣) أنوك : أحق .

ولها :

لله در ليال ما أحيسنها وما أحيسن منها ليلة الأحدي
لو كنت حاضرنا فيها وقد غفلت عين الرقيب فلم تنظر إلى أحد
أبصرت شمس الضحى في عاتق قمر ورثم مجهلة في ساعدى أسد
وقال فيها المخزومى أستاذها :

على وجه نزهون من الحسن مسحة وإن كان قد أضحى من الصون عارياً
قواصد نزهون توارك غيرها ومن قصد البحر استقل السواقيا
لقاتل ترد عليه مستطردة له :

إن كان ما قلت حقاً من نقض عهد كريم
فصار ذكري ذميماً يُعزى إلى كَلِّ لوم
وصرت أقبح شيء في صورة المخزومى

* * *

هــ

خادم أبي محمد بن مسلمة الشاطبي الكاتب .

حكى لي أبو محمد بن أبي بكر الداني الطبيب : أن الوزير أبا عامر
بن يَنُّق ، كتب إليها من مجلس أنس ليستدعيها :

يا هَندُ هل لك في زيارة فِتيةٍ نبئوا المحارمَ غيرَ شُرب السُّنسل
سَمِعوا البلابل قد شَدَّتْ فتذكَّروا نغَمات عودك في الثَّقيل الأول
فكتبت إليه في ظهر الرقعة :

ياسيدا حاز العُلا عن سادة شَمُّ الأنوف من الطراز الأول
خسى من الاسراع نحوك أننى كنتُ الجوابَ مع الرسول المقبل

* * *

بنـت الحـاج (*)

وأما حفصة بنت الحاج الركونية ، من أهل غرناطة . فلعلها بقيت
بعد حمدة . وهي القائلة أبياتها المشهورة :

ياسيد الناس يامن يؤمل الناس رِفْدَه
امنن على (١) بصك يكون للدهر عُدَه
نَخَطت يمينك (٢) فيه والحمد لله وحده

(*) المغرب (٢ : ١٣٨) المطرب (ص ١٠) معجم الأدباء (١٠ : ٢١٩) الإحاطة
(١ : ٢٢٣) الرايات (ص ٦١) نفح الطيب (٥ : ٣٠٣) .
(١) في المغرب : « بطرس » .
(٢) في المغرب : « تخط يمينك » .

انتهى ما قيده أبو إسحاق إبراهيم البلفيقي من كتاب « تحفة
القادم » لأبي عبد الله بن الأبار حسماً اختار ، ومن المنقول من خطه
نقلته ، وكمل بحمد الله تعالى وحسن عونه ، والصلاة والسلام على
سيدنا ونبينا ومولانا رسول الله وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين
وسلم تسليماً .

* * *

وكان الفراغ من نسخه لخزانة السلطان مولانا أمير المؤمنين ،
وناصر الدين ؛ الباسل الضرغام ، المرتضى لإيالة الإسلام ؛ أبي العباس
المنصور الشريف الحسنى ، أيد الله أوامره وأعلامه ، وأسعد لياليه
وأيامه ؛ في ثالث عشر جمادى الأولى عام تسعين وتسعمائة بالحضرة
بفاس . حرسها الله وخلد للإسلام ذكرها . آمين ، والحمد لله رب
العالمين .

* * *

صفحة

١٠١	ابن الشواش إسماعيل أبو الوليد بن عمر الأستاذ
١٠٢	ابن الصقر أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن الأنصارى
١٠٣	ابن أبي روح أبو محمد عبد الله بن محمد
١٠٤	ابن سعد الخير أبو الحسن على بن إبراهيم الأنصارى
١٠٧	ابن هرودس أبو الحكم إبراهيم بن علي الأنصارى
١٠٨	النجار الكاتب أبو الحسن على بن زيد
١٠٩	الرفاء الرصافي أبو عبد الله محمد بن غالب
١١٣	السالى أبو زيد عبد الرحمن
١١٤	ابن جرج أبو جعفر عبد الله بن محمد الكاتب
١١٦	الميدري أبو الأصمغ عيسى بن محمد
١١٩	ابن المنخل أبو محمد عبد الله المهري
١٢٠	ابن فته أبو بكر محمد بن أبي بكر
١٢١	ابن صاحب الصلاة أبو محمد عبد الله بن يحيى الحضري
١٢٣	ابن الجنان أبو بكر محمد بن عبد الفتى الفهرى
١٢٤	ابن غلته أبو الحكم عبيد الله بن علي الكاتب
١٢٥	ابن طفيل أبو بكر محمد بن عبد الملك
١٢٧	ابن لبال أبو الحسن على بن أحمد
١٢٨	ابن مسلمة أبو الحسين محمد
١٢٩	ابن ذمام أبو محمد عبد الله
١٣٠	اليعمري أبو بكر محمد بن محمد
١٣١	ابن أيوب أبو الحجاج يوسف الفهرى
١٣٢	ابن رضا أبو عمرو
١٣٣	البراق أبو القاسم محمد بن علي الحمداني
١٣٤	ابن الفرس أبو محمد عبد المنعم الخزرجي
١٣٥	ابن إدريس أبو بحر صفوان
١٤٠	ابن مسعدة أبو بكر عبد الرحمن العامري
١٤١	ابن الشواش أبو عبد الله محمد الجميبي
١٤٢	ابن نصير أبو القاسم أحمد بن إبراهيم
١٤٣	الجلياني أبو الفضل عبد المنعم النساني
١٤٤	ابن كسرى أبو علي حسن بن علي الأنصارى
١٤٥	المير تل أبو عمران موسى بن حسين
١٤٦	ابن محفوظ أبو المعالي ماجد
١٤٧	ابن عبد ربه أبو عمرو محمد

١٤٨	...	ابن شطريه أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن
١٤٩	...	ابن طالب أبو عبد الله محمد
١٥٠	...	ابن شيكيل أبو العباس أحمد بن يعيش الصوفي
١٥١	...	ابن مطرف أبو الحسن
١٥٣	...	ابن عذرة أبو القاسم عبد الرحمن بن عمر الأنصاري
١٥٤	...	ابن سفر أبو عبد الله محمد
١٥٥	...	التجاري أبوزيد عبد الرحمن
١٥٧	...	البكري أبو محمد عبد الله بن محمد بن حمار
١٦٠	...	ابن أبي قوة أبو الحسن علي بن أحمد الأزدي
١٦١	...	ابن بدرون أبو القاسم عبد الملك الحضرمي
١٦٢	...	الكاتمي أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الذكواني
١٦٤	...	ابن ثعلبة أبو بكر محمد
١٦٥	...	ابن أبي البقاء أبو عبد الله محمد بن سليمان الأنصاري
١٦٨	...	ابن فرسان أبو محمد عبد البر النساني
١٧١	...	السكوني أبو الحسين عبيد الله بن جعفر
١٧٣	...	ابن أبي خالد أبو عمرو يزيد بن عبد الله
١٧٦	...	ابن نوح أبو القاسم محمد بن محمد الغافقي
١٧٧	...	ابن المرخي أبو بكر محمد بن علي بن محمد الحمصي
١٧٨	...	الربضي أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن الحمصي
١٧٩	...	ابن صقلاب أبو بكر يزيد بن محمد
١٨١	...	ابن خيثاب أبو عمرو محمد بن هبيل الله
١٨٢	...	ابن طملوس أبو الحجاج يوسف بن محمد
١٨٣	...	ابن أبي غالب العبدي
١٨٤	...	ابن الأصبحي أبو إسحاق إبراهيم بن عيسى
١٨٥	...	ابن يخلفين أبو زيد عبد الرحمن القازاني
١٨٧	...	ابن حمادوا أبو عبد الله محمد بن علي
١٨٨	...	غالب الأنصاري أبو تمام غالب بن محمد
١٨٩	...	ابن جهورة أبو بكر محمد بن محمد الأزدي
١٩٠	...	ابن إدريس أبو عمرو إبراهيم التيجيني
١٩١	...	أبو الربيع الكلاعي أبو الربيع سليمان بن موسى
١٩٥	...	ابن محرز الزهرى أبو بكر محمد بن محمد
١٩٧	...	أبو المطرف بن عميرة المخزومي
٢٠٣	...	ابن شليون أبو الحسن علي بن لب المعافري

صفحة

٢٠٥	الغزال أبو جعفر أحمد بن إبراهيم
٢٠٨	الزهري أبو المطرف
٢٠٩	ابن طلحة أبو جعفر أحمد الأنصاري
٢١٠	الرفاء أبو علي حسن بن عبد الرحمن الكتاني
٢١١	ابن هشام أبو بكر الأزدي
٢١٢	ابن مطروح أبو محمد عبد الله بن محمد التجيبي
٢١٣	الصابوني أبو بكر محمد بن أحمد الصيرفي
٢١٤	حمدة بنت زياد بن بقر العوفي
٢١٦	نزهون بنت القليبي
٢١٨	هند (خادم أبي محمد بن مسلمة الشاطبي)
٢١٩	بنت الحاج حفصة الركونية

فهرست التراجم

بترتيب الهجاء

(أ)

ابن أبي ركب = أبو الطاهر إسماعيل بن مسعود
الحسنى

ابن أبي خالده = أبو عمر يزيد بن عبد الله بن
أبي خالده .

ابن أبي البقاء = أبو عبد الله محمد بن سليمان
الأنصارى .

ابن أبي روح = أبو محمد عبد الله بن محمد بن
أبي روح .

ابن أبي الصلت = أبو الصلت أمية بن عبد العزيز
ابن أبي الصلت .

ابن أبي العبدى = أبو الربيع سليمان بن أحمد
ابن علي بن أبي غالب العبدى الكاتب .

ابن أبي قوة = أبو الحسن علي بن أحمد أبي قوة
الأزدى .

ابن إدريس = أبو بحر صفوان بن إدريس
النجيبى الكاتب .

ابن إدريس = أبو عمرو إبراهيم بن إدريس
النجيبى القاضى .

ابن أصبغ = أبو إسحاق إبراهيم بن عيسى بن
أصبغ الأزدى .

ابن الأصبغ = أبو الحسين محمد بن عبيد الله
ابن الأصبغ القرشى الزوانى .

ابن أيوب = أبو الحجاج يوسف بن عبد الله
ابن أيوب الفهرى .

ابن بدرون = أبو القاسم عبد الملك بن عبد الله
بن بدرون الحضرى .

ابن البراء = أبو العباس أحمد بن محمد بن البراء
النجيبى .

ابن ثعلبة = أبو بكر محمد بن ثعلبة الكاتب

ابن الجائزة = أبو زكريا يحيى بن الجائزة
ابن جرج = أبو جعفر عبد الله بن محمد بن
محمد بن جرج الكاتب .

ابن الجنان = أبو بكر محمد بن عبد الفتى الفهرى
ابن جهورة = أبو بكر محمد بن محمد بن
جهورة الأزدى .

ابن حجاب = أبو محمد عبد الله بن عبيد
الرحمن بن حجاب المعافرى .

ابن حمادوا = أبو عبد الله محمد بن علي بن
حمادوا الصنهاجى .

ابن خلصة = أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن
ابن أحمد بن خلصة .

ابن ذمام = أبو محمد عبد الله بن محمد بن ذمام
الكاتب .

ابن رضا = أبو عمرو رضا بن رضا الكاتب
ابن سبرة = أبو مروان وليد بن إسماعيل بن
سبرة .

ابن سعد الخير = أبو الحسن علي بن إبراهيم بن
محمد بن سعد الخير الأنصارى .

ابن سفر = أبو عبد الله محمد بن سفر الأديب
ابن سكن = أبو بكر بن سكن .

ابن سلام = أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن
سلام المعافرى .

ابن سيد الجراوى = أبو العباس أحمد بن حسن
بن سيد الجراوى .

ابن شطريه = أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن
ابن شكيل = أبو العباس أحمد بن يعيش بن
شكيل الصوفى

ابن شليون = أبو الحسن علي بن لب بن شليون
المعافرى

ابن الشواش إسماعيل = أبو الوليد إسماعيل بن
عمر الأستاذ

ابن الشواش محمد = أبو عبد الله محمد بن إبراهيم
الحمصي .

ابن صبرة = أبو مروان وليد بن إسماعيل بن
صبرة القافق .

ابن الصقر = أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن
بن الصقر الأنصاري .

ابن صقلاب = أبو بكر يزيد بن محمد بن
صقلاب .

ابن طالب = أبو عبد الله محمد بن طالب الكاتب
ابن الطراوة = أبو الحسين سليمان بن محمد
السبائي

ابن طفيل = أبو بكر محمد بن عبد الملك بن
طفيل القيسي .

ابن طلحة = أبو جعفر أحمد بن طلحة الكاتب
الأنصاري .

ابن طلحوس = أبو الحجاج يوسف بن محمد
ابن طلحوس .

ابن عبد ربه = أبو عمرو محمد بن عبد ربه
الكاتب .

ابن عذرة = أبو القاسم عبد الرحمن بن عمر
ابن عذرة الأنصاري .

ابن عطية = أبو عبد الله محمد بن علي بن عطية
ابن غثال = أبو الحكم جعفر بن يحيى

ابن غلنده = أبو الحكم عبيد الله بن علي بن غلنده
الكاتب .

ابن غياث = أبو عمرو محمد بن عبيد الله
ابن غياث .

ابن فوتون = أبو القاسم خلف بن يوسف بن
فوتون الأبرش النحوي .

ابن فرسان = أبو محمد عبد البر بن فرسان
الفساني الكاتب .

ابن الفرس = أبو محمد عبد المنعم بن محمد
الجزرجي القاضي .

ابن قرمان = أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك
ابن قرمان .

ابن كسرى = أبو علي حسن بن علي الأنصاري
ابن لبال = أبو الحسن علي بن أحمد بن لبال
الأميني .

ابن محارب = أبو محمد محارب بن محمد
ابن محارب .

ابن محرز الزهري = أبو بكر محمد بن محمد
ابن محرز الزهري .

ابن محفوظ = أبو المعالي ماجد بن محفوظ
ابن مرعي الشريف .

ابن المرخي = أبو بكر محمد بن علي بن محمد
ابن عبد العزيز النخعي الكاتب .

ابن مسعدة = أبو بكر عبد الرحمن بن علي
ابن مسعدة العامري الكاتب .

ابن مسلمة = أبو الحسين محمد بن محمد بن
مسلمة .

ابن مطرف = أبو الحسن مطرف بن مطرف
ابن مطروح = أبو محمد عبد الله بن محمد بن
مطروح التلايبي القاضي .

ابن المنخل = أبو محمد عبد الله بن أبي بكر
محمد بن إبراهيم بن المنخل المهري .

ابن نصير = أبو القاسم أحمد بن إبراهيم بن نصير
ابن نته = أبو بكر محمد بن أبي بكر بن فرج
ابن سليمان .

ابن نوح = أبو القاسم محمد بن محمد بن نوح
القافق .

ابن هرودس = أبو الحكم إبراهيم بن علي
ابن هرودس الأنصاري .

ابن هشام = أبو بكر بن هشام الأزدي الكاتب
ابن ورد = أبو القاسم أحمد بن محمد بن ورد
القيمي .

ابن ولاد = أبو بكر محمد بن ولاد
ابن يخلفتن = أبوزيد عبد الرحمن بن يخلفتن
ابن أحمد الفزازي .

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد التطيل ٨٠
أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الذكواني الكاتب
١٦٢

أبو إسحاق إبراهيم بن عيسى بن أصبغ الأزدي
١٨٤

أبو الأصبغ عيسى محمد العبدري ١١٦
أبو بحر صفوان بن إدريس النجيب الكاتب ١٣٥
أبو بكر بن سكن ٩٨
أبو بكر عبد الرحمن بن علي بن مسعدة العامري
الكاتب ١٤٠

أبو بكر محمد بن إبراهيم القرشي العامري
الخطيب النحوي ٦٨
أبو بكر محمد بن أبي بكر بن فرج بن سليمان ١٢٠
أبو بكر محمد بن ثعلبة الكاتب ١٦٤
أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد
الصيرفي الصابون ٢١٣

أبو بكر محمد بن عبد الغني الفهري ١٢٣
أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل القيسي ١٣٢
أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن قزمان ٩٥
أبو بكر محمد بن محمد بن جهور الأزد ١٨٩
أبو بكر محمد بن محمد بن حارث اليمري ١٣٠
أبو بكر محمد بن محمد بن محرز الزهري
القاضي ١٩٥

أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن عبد العزيز
الشمي الكاتب ١٧٧

أبو بكر بن هشام الأزدي الكاتب ٢١١
أبو بكر محمد بن ولاد ٧٨
أبو بكر يزيد بن محمد بن صقلاب الكاتب ١٧٩
أبو تمام غالب بن محمد بن إسماعيل الأنصاري
١٨٨

أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن ١٤٨
أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن سلام المعافري ٩٧
أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن غالب الحميري ٢٠٥
أبو جعفر أحمد بن طلحة الكاتب الأنصاري ٢٠٩
أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن الشمي الكاتب ٢٧٨
أبو جعفر عبد الله بن محمد بن محمد بن جرج
الكاتب ١١٤

أبو الحجاج يوسف بن عبد الله بن أيوب
الفرزي ١٣٢

أبو الحجاج يوسف محمد بن طلحوس ١٨٢
أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمد بن سعد
الخير الأنصاري ٤٠٤

أبو الحسن علي بن أحمد أبي قوة الأزدي ١٦٠
أبو الحسن علي بن أحمد بن لبال الأميني ١٢٧
أبو الحسن علي بن زيد النجار الكاتب ١٠٨
أبو الحسن علي بن لب بن شلبون المعافري ٢٠٣
أبو الحسن مطرف بن مطرف ١٥١
أبو الحسن = ابن بلرون
أبو الحسين سليمان بن محمد السبائي ٦٤

أبو الحسين عبيد الله بن محمد بن جعفر
السكوني ١٧١

أبو الحسين محمد بن عبيد الله بن الأصبغ القرشي
الزواني ٨٩

أبو الحسين محمد بن محمد بن مسلمة ١٢٨
أبو الحكم إبراهيم بن علي بن إهرودس
الأنصاري ١٠٧

أبو الحكم جعفر بن يحيى ٧١
أبو الحكم عبيد الله بن علي بن غلثة الكاتب ١٢٤
أبو الربيع سليمان بن أحمد بن علي بن أحمد بن
علي بن أبي غالب العبدري الكاتب ١٨٣
أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي
الخطيب ١٩١

أبو عمران موسى بن حسين بن عمران الزاهد ١٤٥
أبو عمرو يزيد بن عبد الله بن أبي خالده ١٧٣
أبو عمرو إبراهيم بن إدريس النجيبى القاضى
١٩٠

أبو عمرو أحمد بن خليل الأندلى ٦٥
أبو عمرو رضا بن رضا الكاتب ١٣٢
أبو عمرو محمد بن عبد ربه الكاتب ١٤٧
أبو عمرو محمد بن عبيد الله بن غياث ١٨١
أبو الفضل عبد المنعم بن عمر القسافى ١٤٣
أبو القاسم أحمد بن إبراهيم بن نصير ١٤٢
أبو القاسم أحمد بن محمد بن ورد التميمى ٧٤
أبو القاسم خلف بن يوسف بن فرتون الأبرش
النحوى ٦٦

أبو القاسم عبد الرحمن بن عمر بن عذرة
الأنصارى القاضى ١٥٣
أبو القاسم عبد الملك بن عبد الله بن يدرون
الحضرى ١٦١

أبو القاسم محمد بن علي الحمدانى ١٣٣
أبو القاسم محمد بن محمد بن نوح الغافقى ١٧٦
أبو المجد خزرون البربرى ٩٢
أبو محمد عبد البر بن فرسان القسافى الكاتب
١٦٨

أبو محمد عبد الله بن أبي بكر محمد بن إبراهيم
ابن المنخل المهرى ١١٩
أبو محمد عبد الله بن عبيد الرحمن بن حجاب
العامرى ٩٤

أبو محمد عبد الله بن محمد بن أبي روح ١٠٣
أبو محمد عبد الله بن محمد بن الخلف الصدى ٧٣
أبو محمد عبد الله بن محمد بن ذمام الكاتب ١٢٩
أبو محمد عبد الله بن محمد بن عمار البكرى
١٥٧

أبو محمد عبد الله بن محمد بن مطروح النجيبى
القاضى ٢١٢

أبو الربيع الكلاعى = أبو الربيع سليمان بن
موسى بن سالم الكلاعى الخطيب
أبو زكريا يحيى بن الجائزة ٨٨
أبو زيد عبد الرحمن ١٥٥
أبو زيد عبد الرحمن السالمى ١١٣
أبو زيد عبد الرحمن بن مخلقتن بن أحمد
الفازازى ١٨٥

أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت ٥٦
أبو الطاهر اسماعيل بن مسعود الحشقى بن أبي
ركب ٧٥

أبو العباس أحمد بن حسن بن سيد الجرارى ٩٧
أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن الصقر
الأنصارى ١٠٢

أبو العباس أحمد بن محمد بن البراء التجيبى ٦١
أبو العباس أحمد بن محمد الصنهاجى بن العريف
الزاهد ٧٠

أبو العباس أحمد بن يعيش بن شكيل الصوفى ١٥٠
أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الجميمى ١٤١
أبو عبد الله محمد بن سفر الأديب ١٥٤
أبو عبد الله محمد بن سليمان الأنصارى الأستاذ
١٦٥

أبو عبد الله محمد بن شيبه الإقليمى ٨٤
أبو عبد الله محمد بن طالب الكاتب ١٤٩
أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن
خلصة النعمى ٥٤

أبو عبد الله محمد بن غالب الرفاه الرضاوى ١٠٩
أبو عبد الله محمد بن علي بن حمادوا الصنهاجى
١٨٧

أبو عبد الله محمد بن علي بن عطية ٨٣
أبو علي حسن بن عبد الرحمن الكتافى الأستاذ
٢١٠

أبو علي حسن بن علي الأنصارى ١٤٤

(ر)

الربضي = أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن
القمي الكاتب
الرفاء = أبو علي حسن بن عبد الرحمن الكتاني
الأستاذ
الرفاء الرصافي = أبو عبد الله محمد بن غالب
الرفاء الرصافي

(ز)

الزهرى = أبو المطرف الزهرى

(س)

السالمى = أبو زيد عبد الرحمن السالمى
السكونى = أبو الحسين عبيد الله بن محمد بن
جعفر السكونى

(ص)

الصابونى = أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد
ابن أحمد الصيرفى الصابونى
الصدقى = أبو محمد عبد الله بن محمد بن الخلف
الصدق
الصنهاجى = أبو العباس أحمد بن محمد
الصنهاجى بن العريف الزاهد

(ع)

العامرى = أبو بكر محمد بن إبراهيم القرشى
العامرى الخطيب النحوى
العبدى = أبو الأصبح عيسى بن محمد العبدى
المعروف بابن الواعظ
العقرب = أبو عبد الله محمد بن شيبه الأقليمى

(غ)

غالب الأنصارى = أبو تمام غالب بن محمد بن
إسماعيل الأنصارى .
الغزال = أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن غالب
الحميرى

أبو محمد عبد الله بن يحيى الحضرمى الأستاذ
ابن صاحب الصلاة ١٢٣
أبو محمد عبد المنعم بن محمد الخزر جى القاضى ١٣٤
أبو محمد محارب بن محمد بن محارب ٨٥
أبو مروان وليد بن إسماعيل بن صبرة
الغافى ٩٠
أبو المطرف أحمد بن عبد الله بن عميرة المخزومى
القاضى ١٩٧

أبو المطرف الزهرى ٢٠٨
أبو المطرف بن عميرة = أبو المطرف أحمد
ابن عبد الله بن عميرة المخزومى القاضى
أبو المعالى ماجد بن محفوظ بن مرعى الشريف ١٤٦
أبو الوليد إسماعيل بن عمر ١٠١
الإقليمى = أبو عبد الله محمد بن شيبه الإقليمى
الأندى = أبو عمرو أحمد بن خليل

(ب)

البراق = أبو القاسم محمد بن علي الهمدانى
البكرى = أبو محمد عبد الله بن محمد بن صبار
البكرى
بنت الحاج = حفصة بنت الحاج الركونية

(ت)

التطلى = أبو إسحاق إبراهيم بن محمد التطلى

(ج)

الجلبانى = أبو الفضل عبد المنعم بن عمر النفسانى

(ح)

حفصة بنت الحاج الركونية ١٦٧
الحماسى = أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن غالب
الحميرى

حمدة بنت زياد بن بقى الموفى المؤدب ٢١٤

(خ)

خزرون = أبو الهجد خزرون البربرى

التجارى = أبو زيد عبد الرحمن

زهن بنت القليمى ٢١٦

(ه)

هند خادم أبي محمد بن مسلمة الشاطبي الكاتب

٢١٨

الهوارى = ميمون الهوارى

(ي)

اليعمرى = أبو بكر محمد بن محمد بن حارث

اليعمرى

(ك)

الكانمى = أبو اسحاق إبراهيم بن محمد الذكوانى

الكانمى

(م)

الميرتلى = أبو عمران موسى بن حسين بن

عمران الزاهد

ميمون الهوارى ٨٧

(ن)

التجار الكاتب = أبو الحسن علي بن زيد

التجار الكاتب

فهرست الأعلام

(أ)

ابن عياد أبو عبد الله بن أبي عمر ٧٤ ، ١١٦ ،
 ١١٨ ، ١٣٥ ، ١٦٧ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ،
 ابن غرسية ٩١
 ابن فرحون ١٩١
 ابن مالك بن أدد = يجابر بن مالك بن أدد
 ابن مراح الكحل = محمد بن إدريس أبو عبد الله
 ابن المعتز ٥٢
 ابن مناور = أبو بكر عبد الرحمن بن محمد
 ابن مناور الكاتب
 ابن مقله محمد بن علي ٩٤
 ابن هشك إبراهيم بن أحمد ١٣٠
 ابن هود ٢٠٩
 ابن وائل = سحبان
 ابن وازع ٢٠٧
 أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة =
 أبو إسحاق بن خفاجة
 أبو إسحاق بن خفاجة ٦٨ ، ٦٩ ، ١٧٤ ،
 أبو الأصبح بن غراب ٨٨
 أبو بحر صفوان بن إدريس ١٥٥ ، ١٦٥ ،
 ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ،
 أبو بكر التجيبي ٦٣
 أبو بكر التليل = أبو البساس التليل
 أبو بكر بن دريد ٧٢
 أبو بكر بن سعيد ٢١٦
 أبو بكر بن صقلاب ١٤٧
 أبو بكر عبد الرحمن بن محمد بن مناور
 الكاتب ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ .
 أبو بكر مالك بن حمير ١١٧
 أبو بكر بن مجبر = أبو بكر يحيى بن عبد الجليل
 أبو بكر محمد بن الحاج ١٤١

إبراهيم بن أحمد = ابن هشك
 ابن الإبرش ٦٥
 ابن أبي جعفر = أبو محمد بن أبي جعفر
 ابن إدريس ٢٠٥
 ابن أبي الركب = أبو ذر
 ابن باديس ١٩١
 ابن البراق ٢١٤
 ابن بشكوال ٢١١
 ابن حمدين = ١١٤
 ابن جبير ١٨٨
 ابن حميد أبو عبد الله محمد ٧٥
 ابن حمير ٦٤
 ابن حيان ٩١
 ابن خبازة = أبو سعيد ميمون بن علي
 ابن خفاجة = أبو إسحاق بن خفاجة
 ابن خلصة = أبو عبد الله بن خلصة
 ابن دريد = أبو بكر بن دريد
 ابن رشد أبو الوليد ٨٧
 ابن الرقاع = علي بن زيد بن الرقاع
 ابن زرقون = أبو عبد الله بن زرقون
 ابن زهر = أبو العلا بن زهر
 ابن سعد = أبو الحجاج يوسف بن سعد
 ابن شرف القيرواني محمد بن أبي سعيد ١١٧
 ابن صاحب الصلاة = أبو محمد عبد الله بن
 يحيى الحفري
 ابن صقلاب = يزيد بن صقلاب أبو بكر
 ابن الصيرفي أبو بكر يحيى بن محمد = ٥٤
 ابن عبد الله ١١٧
 ابن علقمة ٧١
 ابن عمران ١٦٣

- أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي =
أبو بكر بن دريد
- أبو بكر محمد بن رفاعه الشريشي الطيب ٢٠٦
أبو بكر محمد بن عبد العزيز الحمي ١٧٧
أبو بكر محمد بن عبد الله بن سدية ٢٠٦
أبو بكر محمد بن عمر بن عذرة ١٥٣
أبو محمد بن مسعود ٧٥
أبو بكر بن مغابور = أبو بكر عبد الرحمن
ابن محمد بن مغاور الكاتب
أبو بكر بن المختل ١٠٠ ، ١٠١
أبو بكر بن نجاح الواعظ ٧٤
- أبو بكر يحيى بن أحمد بن يق الاشيلي ١٣٧
أبو بكر يحيى بن عبد الجليل بن مجبر ١٢١
أبو بكر يحيى بن محمد = ابن الصيرفي أبو بكر
يحيى بن محمد
أبو بكر يزيد أبي صقلاب = يزيد بن صقلاب
أبو جعفر أحمد بن يوسف بن عياد ٨٩
أبو جعفر التطلبي = أبو العباس التطلبي
أبو جعفر بن حكم ٨٤
أبو جعفر بن الدلال ٦٣
أبو جعفر الطبري = أبو جعفر محمد بن جرير
أبو جعفر بن عمر ٩٠
أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ٧٨
أبو جعفر بن وضاح ٨٢
أبو جعفر بن يحيى ١٤٨
أبو الحجاج بن إبراهيم ١٥٥ ، ٢٠٩
أبو الحجاج بن الشيخ ٦٣
أبو الحجاج يوسف بن سعد ١٢١ ، ١٢٢ ،
١٣٠ ، ١٣٣
أبو الحسن بن أبي الفتح ١٠٥
أبو الحسن بن حريق ٦٧ ، ٩٨ ، ١٧٤
أبو الحسن بن الزقاق ٨٣
أبو الحسن بن السراج ١٤٤
- أبو الحسن بن عبد العزيز ٧٣
أبو الحسن عبد الملك بن عباس ١٠٨
أبو الحسن علي بن أحمد المكتاسي ١٦٥
أبو الحسن علي بن محمد بن حريق = أبو الحسن
ابن حريق
أبو الحسن بن لبال الشريشي ١٠٩
أبو الحسن بن محمد بن نوح الفافقي ١٧٦
أبو الحسن بن يزيد ١٧٧
أبو الحسين بن جبير = ابن جبير
أبو الحسين بن زرقون ٧٥
أبو الحسين بن السراج ١٤٣
أبو الحسين عبد الله بن محمد بن الموصل ١٣٢
أبو حفص عمر بن أبي يعقوب ١٢٠
أبو حفص عمر بن عذرة ١٥٣
أبو الحكم عبد الرحيم بن عمر بن عذرة ١٥٣
أبو الحكم علي بن محمد الحمي ١٧٧
أبو الخطاب بن الجميل ٧٤
أبو الخطاب بن واجب ١٠٦ ، ١٥٧
أبو ذر مصعب بن محمد بن مسعود ٧٥
أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي
٦٦ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ ،
٨٤ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١١٦ ، ١١٧ ،
١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٥٧ ،
١٥٨ ، ١٧٢ ، ١٩٥ ، ٢٠٤
أبو رجال بن غلبون ٦٩
أبو زكريا بن غانية ٩٩ ، ٢١٦
أبو زكريا يحيى بن خالد الشريشي ٢٠٦
أبو زيد الفازازي ١٦٣
أبو سعيد ميمون بن علي ٢٠٦
أبو سليمان بن حوط الله ٨٩ ، ١٤٧
أبو الطاهر تميم بن يوسف = تميم بن يوسف
ابن تاشقين
أبو طاهر السلي ٦٣

أبو طاهر يحيى بن تميم بن المعز بن باديس
الحميري = يحيى بن تميم بن المعز الصنهاجي
أبو عامر بن حصون ١٤٩
أبو عامر محمد بن حسن الفهري ١٤١
أبو عامر بن نيق ٢١٨
أبو العباس ١٨٣
أبو العباس أحمد بن أبي القاسم بن الأبرش ٦٦
أبو العباس أحمد بن علي القوطي ١٤٨
أبو العباس التعليلي ٨٠
أبو العباس بن سيد اللص ١٧٧
أبو العباس المبدري ١٨٣
أبو العباس بن العريف الزاهد ٧٣
أبو العباس المنصور الشريف الحسني ١١٨
أبو عبد الله ٨٦ ، ٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٤
أبو عبد الله بن أبي البقاء ١٩٦
أبو عبد الله بن أبي الخصال ١٧٧
أبو عبد الله بن أبي عمر = ابن عياد أبو عبد الله
ابن أبي عمر
أبو عبد الله بن الحداد ١٧٤
أبو عبد الله بن خلصة ٧٣
أبو عبد الله بن زرقون ٧٦ ، ٧٧ ، ١٣٤ ، ١٧٢
أبو عبد الله الشاطبي ٨٩
أبو عبد الله بن الصفار الضرير ١٣٠ ، ١٦١
أبو عبد الله الضرير الداني ٥٥
أبو عبد الله بن عبد الخالق ٥٧
أبو عبد الله بن عبد الرحمن الغرياني ٢٠٦
أبو عبد الله بن عياد = ابن عياد أبو عبد الله
أبو عبد الله المازري ٥٦
أبو عبد الله محمد بن أحمد الحضرمي ١٩٦
أبو عبد الله محمد بن جعفر = ابن أبو عبد الله
محمد
أبو عبد الله محمد بن خلصة الشلوofi الكفيف =
أبو عبد الله الضرير الداني

أبو عبد الله محمد بن سعيد ٩٤
أبو عبد الله محمد بن صقلاب ١٧٩
أبو عبد الله محمد بن عبد الجبار بن محمد بن
خلف القيسي ١٦٩
أبو عبد الله محمد بن علي بن قابل ٩٠
أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد العزيز
الشاطبي ٨٦
أبو عبد الله محمد بن غالب الرصافي ١٠٤
أبو عبد الله محمد الواعظ الكفيف ٢٠٦
أبو عبد الله محمد بن يوسف بن خلصة المعافري
الشاطبي = أبو عبد الله بن خلصة
أبو عبد الله بن مرج الكحل الجزري = محمد
ابن إدريس أبو عبد الله بن مرج الكحل
الجزري
أبو عبد الله المنصفي = المنصفي أبو عبد الله
أبو عبد الله بن نعمان البكري ١٠٦
أبو عبد الله بن هشام ١٠٣
أبو عبد الله بن يخلقتن ١٨٥
أبو عبيد البكري ١٥٧
أبو عثمان سعيد بن حكم القرشي ١١٨
أبو الهلاء بن زهر بن أبي مروان ٥٤
أبو علي بن كسري ١٤٤
أبو عمر ١٣١
أبو عمر بن حربون ١٠١
أبو عمر بن عات ٩٣
أبو عمر بن عبد البر ٦٢ ، ٧٠
أبو عمر بن عياد ٩٤
أبو عمر القسطلي أحمد بن محمد بن دراج ١٧٤
أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر
القرطبي المالكي = أبو عمر بن عبد البر
أبو الفهر هلال بن محمد بن مردنيش ١٢٩
أبو الفتح البستي ١٩٣
أبو الفضل عياض بن موسى ٦٣ ، ٨٥ ،
١٣٤ ، ٨٦

أبو الوليد بن رشد = ابن رشد أبو الوليد
أبو يحيى لإدريس التجنبي ١٣٥
أحمد بن علي بن أبي غالب العبدري ١٨٣
أحمد بن يحيى بن جابر = البلاذري أحمد
ابن يحيى
الأفضل شاهنشاه ٥٩
المسعودي القيس ١٧١
أم سلمى ١٢٩
أم الليث ٨٠

(ب)

البطليوسي ١٠٤
البلاذري أحمد بن يحيى بن جابر ١٥٨

(ث)

ثقي الدين أبو عمرو بن الصلاح ٨٦
تميم بن يوسف بن تاشفين ٨٧

(ج)

الجزيري علي ١٨٣
جودي ٢١٤

(ح)

الحافظ أبو الربيع بن سالم = أبو الربيع سليمان
ابن موسى بن سالم الكلاعي
الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد = أبو طاهر
السلقي

الحافظ أبو عمر بن عات ٩٢
حجير بن أبي خالد ٨٠
الحسن بن علي ٥٦
الحسين بن علي بن أبي طالب ٢٠٦
حمدة ٢١٦ ، ٢١٩

(خ)

الخليل ١٨٤

(ر)

رسول الله صلى الله عليه وسلم ٢٠٥

أبو الفضل بن محشوة ٤٠٥
أبو الفضل يوسف بن النحوي ٦٠ ، ٦٢
أبو القاسم إميل بن إدريس الرندي (كاتب
ابن حمد بن) ١١٤
أبو القاسم بن بقر ١٠٦ ، ١٦٠ ، ٢٠٥
أبو القاسم بن حيش ١٥٩
أبو القاسم بن الحذاء المرسى ١١٦
أبو القاسم بن حسان الكلبي ٩٠
أبو القاسم بن سمجون ٦٦
أبو القاسم السهيلي ١٦٨
أبو القاسم عبد الرحمن بن أبي الحكم الكاتب
١٥٣
أبو القاسم بن عليم ١٦٣
أبو القاسم بن قسي ٩٠
أبو القاسم بن معاوية اليحصبي ١١١
أبو القاسم بن نصير ١٤٩
أبو القاسم بن ورد ٩١
أبو قسبة الخارجي ١٤٩
أبو المحجى عياض بن جوافر ٢٠٦
أبو محمد بن أبي بكر الداني الطبيب ٢١٨
أبو محمد بن أبي جعفر ٨٧
أبو محمد بن الأفلح = المتوكل أبو محمد
ابن الأفلح
أبو محمد بن باديس ١٨٨
أبو محمد بن سمالك (القاضي) ٨٤
أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن الأزدي ١٥٩
أبو محمد عبد الله بن علي الغافقي المرسى ١٣٥
أبو محمد بن عبدون اليابر ١٦١ ، ١٧٢
أبو محمد بن عمار ١٥٩
أبو مروان (الكاتب) ٢١٦
أبو المطرف بن عميرة ٢٠٥
أبو المظفر الأبيوردى محمد بن أحمد ٦٣
أبو موسى عيسى بن عبد الله الديلمي ٢٠٦
أبو موسى عيسى بن عمران ٧٤

(غ)

الغزالي أبو حامد محمد بن محمد ١٨٨

(ف)

فلوس ٩٢

(م)

المتوكل أبو محمد بن الأنطس ١٦١ ، ١٧٢

محمد بن علي بن غالب ١٨٣

محمد بن أحمد بن عثمان القيسي = أبو عبد الله
ابن الخداد

محمد بن أحمد بن علي ١٨٣

محمد بن إدريس أبو عبد الله بن مرج الكحل
الجزري ١١٤ ، ١٦٤ ، ١٨٩ ، ٢٠٦

محمد بن سعد ٩٥

محمد بن عبد المؤمن بن علي ١٠١

محمد بن علي بن الحسين بن مقله = ابن مقله
محمد بن علي

محمد بن يوسف بن هود ٢٠٣

المخزومي ٢١٧

مسلم بن الوليد ١٤٩

مضايف بن عمرو الجرمي ٨٦

المظفر يوسف بن أيوب ١٤٢

المعتصم بن صمادح ١٧٤

المنتظر (وإلى مائة) ١٤٢

المنصقي أبو عبد الله ١١٦

المنصور ٢٠٥ ، ٢٠٦

مهجة بنت بن عبد الرزاق ٢١٥

مهيأو ١٦٥ ، ١٦٦

موسى ١٠٩

موسى بن عمران = ابن عمران

(ن)

النابغة الذبياني ١٧١

نزهة (راقصة) ١٤٤

الرصافي = أبو عبد الله محمد بن غالب الرصافي

رضوان (خازن الجنة) ٨٩

(ز)

زهير ١٧١

(س)

سبحان ٢٠٢

سيبوية ٦٥

(ص)

صلاح الدين يوسف بن أيوب ١٤٣

الصيرفي ١٣٤

(ط)

طرقة ١٧١

طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر

الصادق ١٤٦

(ع)

عامر المسائي ١٥١

عبد الرحمن بن الصقر ١٠٢

عبد الرحيم الخزرجي ١٣٤

عبلون ١٢١

علي بن الرقاق ٩٢ ، ١٣٧

العراقي ٢٠١

عروة بن عزام ٩١

علي بن أبي غالب ١٨٣

علي بن الحسين بن عبد العزيز = أبو الفتح
البيسي

علي بن محمد بن أحمد بن حريق أبو الحسن
المخزومي البلسني = أبو الحسن بن حريق

علي بن محمد الإيادي التونسي ١٧٤

علي بن يحيى ٥٦

عترة ١٧١

عياض = أبو الفضل عياض

(هـ)

المهيثم بن أحمد بن جعفر بن أبي غالب ١٧١

(ي)

يخابر بن مالك بن أدد ١٤١

يحيى بن أحمد بن علي ١٨٣

يحيى بن اسحاق بن غانية ١٦٨

يحيى بن تميم بن الميز الصنهاجي ٥٦ ، ٥٧

يحيى بن الحاج ٩٢

يزيد بن محمد بن صقلاب أبو بكر ١٤٠

١٤٧ ، ١٧٧

يوسف ١٠٨

يوسف (عليه السلام) ٦٦

يوسف بن محمد القيرواني = يوسف بن النحوي

أبو الفضل

يوسف بن النحوي أبو الفضل ٦١

يوشع ١٠٩

فهرست القبائل

(أ)	آل صبرة ٨٩
(ب)	أبو مراد ١٣٩
(ج)	بنوعياض ٨٤
(د)	خلصة ٥٤
(هـ)	دباب ١٦٨
(ز)	الروم ٨٠ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩١ ٢١٢ ، ٢١٩
(س)	سالم ١٦٨
(ص)	الصنهاجيون ٥٦
(ع)	العرب ١٤٩ عوف ١٦٨
(ق)	قريش ٨٨
(م)	الملثمون ٩٢
(ن)	النصارى ١٩٥
(هـ)	المهيون ١٦٩
(ز)	زغب ١٦٨

فهرست الشعراء

(ا)

- ابن الأبار ٩١ ، ١٧٥ ، ١٩٧
 ابن أبي اليقاف أبو عبد الله ١٩٦
 ابن باديس أبو محمد ١٨٨
 ابن خلصة ٧٢
 ابن زرقون أبو عبد الله ٨٥
 ابن شرف القيرواني ١١٧
 ابن مرج الكحل ١٣٢ ، ١٥٢ ، ١٩٠
 ابن المعتز ١٢١
 ابن مناور ٧٠
 أبو إسحاق بن خفاجة ٦٨ ، ١٧٥
 أبو بجر ١٥٥ ، ١٥٦ ، ٢٠٦
 أبو بكر بن دريد ٧٨
 أبو بكر بن سعيد ٢١٥
 أبو بكر بن صقلاب ١٧٦
 أبو بكر مالك بن حمير ١١٧
 أبو بكر بن مجبر ١٢١
 أبو بكر محمد بن علوة ١٥٢
 أبو تمام ١٨٨
 أبو جعفر بن وضاح ٨٧
 أبو الحسن بن حريق ٩٣ ، ١٧٤
 أبو الحكم عبد الرحيم بن علوة ١٥٢
 أبو الربيع ١٥٨
 أبو طاهر المالقي ٨٦
 أبو عامر بن يتق ٢١٨
 أبو عبد الله بن أبي البقاء = ابن أبي البقاء
 أبو عبد الله
 أبو عبد الله بن الحداد ١٧٢

- أبو عبد الله بن زرقون ٧٧
 أبو عبد الله محمد بن أحمد الحضرمي ١٩٦
 أبو عثمان سعيد بن حكم ١١٨
 أبو علي بن كسرى ١٤٤
 أبو عمر القسطلي ١٧٥
 أبو عمرو بن الصلاح ٨٦
 أبو المظفر الأبيوردی ٦٤
 امرؤ القيس ١٧١

(و)

- الرصافي أبو عبد الله محمد بن غالب ١٠٢

(ز)

- زهير ٦٧ ، ١٧١

(ط)

- طرفة ١٧١

(ع)

- علي بن الرفاع ٩٣
 عروة بن حزام ٩٠
 علقمة ١٧١
 عنبرة ١٧١
 علي بن محمد الإيادي التونسي ١٧٤

(م)

- المخزومي ٢١٧
 المنصفي أبو عبد الله ١١٧

(ن)

- الناطقة النيباني ٧٢ ، ١٧١

فهرست الأماكن

بطليوس ١٣٢ ، ١٧٢ ، ٢٠٣

بلنة ١٦٤

بلنسيه ٥٤ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٧٣ ،

٨٣ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ،

١٠٨ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٣١ ،

١٣٤ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ،

١٣٠ ، ١٥٧ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ،

١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ،

١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ ،

٢٠٦ ، ٢١٢ .

بيار (حيام) ٧١

بياسة ١٥٥ ، ٢٠٧

(ت)

تدمير ٦٥ ، ١٢٧

تونس ٨٦ ، ١٥٥ ، ١٥٩

(ج)

جاسم ١٦٧

جذع الجزيري ١٨٣

جزوله ١٥٠ ،

الجزيرة الخضراء ٥٢ ، ٦١ ، ٨٩ ،

١٠٣ ، ١٥٣ ، ١٨٧

جزيرة شقر ١٨٢ ، ١٨٩ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٩

جلق (دمشق) ١٣٣

جليانة ١٤٣

جيان ٧٥ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ،

١٤٢ ، ١٤٧

(ح)

حجر ابن أبي خالك ١٧٣

حزوى ١٦٥

(ا)

أبان ١٠٧

أبنة ١٣٠

أريوله ١١٧

إستجه ١١٣

الإسكلرية ٦٣ ، ٢١٥

أشبيلية ٥٤ ، ٥٦ ، ٨٠ ، ٩٠ ، ٩٢ ،

١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١٢٨ ،

١٤٥ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٧١ ، ١٧٣ ،

١٧٧ ، ١٩٧ ، ١١٠ ، ١٢٣ ،

٢٠٣ ، ٢١٣ .

إفريقية ١٦٨

أقر ١٦٦

أكشونية ١٩٥

البيرة ١١٤

ألش ١١٦

الأندلس ٦١ ، ٦٦ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٩٠ ،

١٠١ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٤٢ ،

١٤٣ ، ١٥٠ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ،

١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٠٩

أنده ٨٩ ، ٦٥

أنيشة ١٩١

(ب)

باجة ٦٦ ، ٦٨

بارق ١٣٧

بحر الزقاق ١٧٣

برشلونة ١١٨

البصرة ١٦٦

شقر ١٠٤ ، ١٨١
شنورة ١٧٠
شلب ٦٨ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٩
١٦١
شاطيش ٧٨
شمام ١٠٢
شتنبوس ١٩٩
شترين ٦٦ ، ٦٨
شتمرية ١٩٥
شوذر ١٤٢

(ع)

المدوة ١٨٤
العذيب ٨٣ ، ١٣٦

(غ)

غرناطة ٨٤ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٣٣ ،
١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٥١ ، ١٦٤ ،
٢١٥ ، ٢١٩

(ف)

فاس ١٢٣ ، ٢٦٩
فص الميل ١٩٥

(ق)

قرطبة ٦٦ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٤ ،
١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٨ ، ١٤٢ ، ١٤٨ ،
١٧٧ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢١١
قرمونة ١٠٧
قسطة ٦٢
قلعة حماد ١٨٧
القيروان ٥١ ، ٦١

(ك)

كانم ١٦٢
الكونة : ١٦٦

حصن شزاله ١٩٥
الخنصرة ٢٢٠
الحطيم ١٤١
الحى ٦٩ ، ١٠٢

(خ)

الخط ١٧٣

(د)

الدار الأشرفية ٨٦
دارين ٢٠٣
دانية ٥٤ ، ٧١ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٩ ،
١٣١ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ، ١٨٣ ،
١٨٤ ، ٢٠٦
دمشق ٨٦

(ر)

رباط الفتح ٢٠٦
الريض ١٧٧
روقة ٩٠

(ز)

الزهراء ٥٧

(س)

سبته ٧٥ ، ٢٠٩
سجلماسة ١٨٤
سرقسطة ٧٠ ، ٩٠ ، ١٠٢ ، ١٣٤ ، ١٦٥ ،
١٧٦
سلا ٤٠١ ، ١٨٦
السودان ١٦٢

(ش)

شاطبة ٦٩ ، ٧١ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ١٢١ ،
١٢٢
شريش ٨٨ ، ١٢٧ ، ١٥٠ ، ١٨١

مصر ١٦٢ ١٠٤ ٦٠ ٦٥٦

المغرب ١٦٢ ، ١٨٥

۸۶ ۵۷

مذوقة ۱۱۸

المهدية ٥٦

میرتلا ۱۴۵

مبوروقة ١٧٣ ٢٠٧ ٢

(i)

نهر التاجه ۶۶

(A)

هــمـدـان ۶۳

المند ٢٠٣

(9)

وادی آتش ۸۵ ، ۱۳۳ ، ۱۴۳ ، ۱۶۸

٢١٤ ٠ ١٧٤

وادی الحسل ۱۰۲

(J)

لَقِنتُ ۱۲۹

(۴)

ملقة ٦٣ ٠ ٦٤ ٠ ٨٩ ٠ ٩٦ ٠ ١٠٧

182 6 132 6 131 6 129 6 108

6 17A 6 100 6 12A 6 122

182

الحبيب ٧٠

مراکش ۷۰ ، ۱۰۱ ، ۱۰۲ ، ۱۰۷ ،

14A & 147 & 140 & 143

مرسية ٦٩ ، ١٩١ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٥٥

Y1. C Y.O Y.Y C Y.O

مرشاة ۱۰۷ ، ۱۴۵

المرية ٤٥٤ ٧٠ ٧٤ ٧٠ ١١٦ ٤

فهرست الكتب

- | | |
|--|--|
| <p>(ح)
 الخلل في شرح الجمل ١٠٤</p> <p>(خ)
 خريدة القصر ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٠
 ١٣٧ ، ٦٤</p> <p>(د)
 الديباج المذهب ٧٩١
 ديوان ابن خفاجة ٦٩</p> <p>(ذ)
 الذخيرة لابن بسام ٥٥</p> <p>(ر)
 رايات المبرزين ٥٧ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٣
 ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١٢٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤
 ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٦٨ ،
 ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٩
 الروض المطار . ١١٦ ، ١٧٣ ، ٢٠١ ،
 ٢٠٢</p> <p>(ز)
 زاد المسافر ٥٣ ، ١٣٥</p> <p>(ش)
 شذرات الذهب ١٠٩ ، ١٩١
 شرح مقصور حازم ١٣٥ ، ١٨٧
 الشفاء ٦٢</p> <p>(ص)
 الصلة ٦٢ ، ٦٩ ، ٨٩ ، ١١٢ ، ١٧٣
 صلة الصلة ١٠٤</p> | <p>(ا)
 الإحاطة ٢١٤ ، ٢١٩
 اختصار القلح ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٣
 إرشاد الأريب ٥٥ ، ١٣٧ ، ١٦٢ ، ٢١٩
 الاشتقاق لابن دريد ٧٢
 أنساب الأشراف ١٥٢
 الإعلام بفوائد الأحكام ١٨٢</p> <p>(ب)
 بداية المتحفز وعجالة المستوفز ١٣٤
 بغية الملتبس ٥٤ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٧ ،
 ١٣٣
 بغية الوعاة ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٧
 بقية التكلة ١٠٢</p> <p>(ت)
 تاريخ الطبري ٧٧
 تحفة القادم ٧٥ ، ٢١٠
 التكلة لابن الأبار ١ ، ٢ ، ١١ ، ٢٠ ،
 ٢٢ ، ٣٠ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٤ ،
 ٩٨ ، ٩٩ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢١ ،
 ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ،
 ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ،
 ١٤٦ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٦١ ، ١٦٢ ،
 ١٦٥ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،
 ١٧٧ ، ١٨٧ ، ١٨١ ، ٢١٠</p> <p>(ج)
 الجدل ٢٠١
 جنوة البيان وفريضة العقيان ١٠٤
 جلوة المقتبس ٥٩ ، ١٧٤
 الجميل للزجاجي ٧٧</p> |
|--|--|

المعجم للصدق ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٣
المغرب ٦٢ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٧
١٠٩ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ،
١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ،
١٧٩ ، ١٩١ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ،

٢١٩ ، ٢١٦

مقالة في الاسم والمسمى ٦٤

المقتضب ٦٤

المقدمات على كتاب سيويه ٦٢

(ن)

النجوم الزاهرة ١٩١

نفخ الطيب ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٢ ، ٦٥ ،

٦٨ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٨٦ ، ٨٤ ، ٩٥ ،

٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ،

١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٣٥ ،

١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٦٨ ، ١٩١ ،

١٩٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ،

نسكت الهيمان ٥٤ ، ٧٩

(و)

الواني ٩٥ ، ١٠٩ ، ١٩١ ، ٢١١

وفيات الأعيان لابن خلكان ٥٥ ، ٦٢ ، ٩٥

(ي)

يقيمة الدهر ١٩٢

(ع)

المقدّمين في دواوين الشعراء السنة الجاهليين

١٧١

(غ)

النصون الياضمة ١٤٥

(ف)

فتوح البلدان ١٠٥

فوات الوفيات ٩٧ ، ١١٢ ، ٢١٣

(ق)

الشرط ١٠٤

القبائل ١٢٧

(ك)

كتاب الطور ٥٤

كتاب العين ١٨٤

كامة الزهر وصفة الدرر ١٦١

(م)

المستصفي في أصول الفقه ١٨٨

مسالك الأمصار ٥٣ ، ٩٥ ، ١٠٩

مشارك الأنوار على مصاح الآثار ٥٤ ، ٨٦

المطرب ١٣٧ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٣٠

المصحب ٤٠ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٩ ، ١٣٠

معجم الأدباء — إرشاد الأريب

فهرست القوافي

القافية	البحر	اسم الشاعر	الصفحة	السطر
(أ)				
بدمائه	طويل	ابن فرسان	١٦٩	٩
تطفئه	بسيط	ابن الأبار	١٥٩	١٣
الموجاء	كامل	أبو المطرف بن عميرة	٢٠٠	١١
استرضائه	كامل	ابن الصقر	١٠٢	١٠
لصفائه	كامل	الرفاء الرصافي	١١٠	١٢
أثنائه	كامل	الرفاء الرصافي	١١٠	٢
ماء	وافر	أبو عمر القسطل	١٧٥	٨
(ب)				
طيب	طويل	ابن الفرس	١٣٤	٨
بالغرب	طويل	تقي الدين	٨٦	١١
وتسكاب	طويل	ابن عبد ربه	١٤٧	٦
مركبا	طويل	ابن الشواش	١٠١	٦
قصبه	مديد	ابن قزمان	٩٥	٢
والخطب	بسيط	التطيل	٨٢	٨
مكتوبا	بسيط	ابن ولاد	٧٨	٧
هجبا	بسيط	البكري	١٥٧	٧
بالغلبه	بسيط	ابن شكيل	١٥٠	٧
فسى	بسيط	أبو بحر	٢٠٦	٥
لتعديبي	بسيط	الزهرى	٢٠٨	٣
الالباب	مخلع البسيط	ابن خلصة	٥٥	١
العيوب	مخلع البسيط	أبو بكر يحيى	١٣٩	١٢
الغراب	وافر	ابن الجائرة	٨٨	٥
فى الكتاب	وافر	ابن قزمان	٩٥	١٥
الأحساب	كامل	ابن البراء	٦٣	١٢
مستعدي	كامل	أبو المطرف بن عميرة	١٩٩	١٥
مباه	كامل	ابن سعد الخير	١٠٧	١٢

(تابع) فهرس القوافي

الصفحة	السطر	اسم الشاعر	البحر	القافية
٢٠٤	٢	ابن شليون	كامل	مصابه
١٧٤	١٤	علي بن محمد الايادي التونسي	كامل	تتعيب
١٢٨	١٢	ابن مسلمة	كامل	بهوب
١٧٠	٢	أبو عبد الله	كامل	بربه
٩٢	٤	خزرون	كامل	تندبا
١١٨	١٧	أبو عثمان	سريع	يركب
١٨٤	٩	أبو اصبح	سريشج	كرج
١٧٩	١٣	ابن صقلاب	سريع	وأوصا به
٩٥	٦	ابن قزمان	سريع	كوكبا
١٠٥	١١	ابن سعد الخير	خفيف	التصاير
١٣٨	١٦	أبو بكر يحيى	خفيف	غريباً
١٣٢	٤	ابن رضا	مقارب	نسيا
١٠٠	١٦	أبو الحسن علي	جيب	المعجب
٩٩	٤	ابن سكن	جيب	لمبا

(ت)

١٤١	١١	ابن الشواش	بسيط	ونفحته
١٠٧	٧	ابن هرودس	وافر	سبات
١٣٨	٤	أبو بكر يحيى	كامل	وجناته
١٣٦	٨	ابن إدريس	كامل	حركاته
١٩٠	٦	ابن إدريس	كامل	كفلياتها

(ث)

١٣٨	٩	أبو بكر يحيى	كامل	عابت
-----	---	--------------	------	------

(ج)

١٠٤	١٠	ابن سعد الخير	طويل	محمسجا
١٦٢	١٠	الكانمي	بسيط	عاجي
٧٠	١٤	الصنهاجي	وافر	حاجه

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
(ح)				
١٢	١٤٣	الجلياني	طويل	السوانح
١١	١٧٥	أبو اسحاق بن خفاجة	وافر	جناح
١١	١١٩	ابن المنخل	كامل	متاحه
١٤	١٣٤	أبو الفضل	سريع	الرياح
١٦	١٠٩	الرفاء الرصافي	خفيف	كسلاحه
(د)				
٥	٥٩	ابن أبي الصلت	طويل	الجلد
٧	١٦١	ابن يدرون	طويل	لحود
٤	٦٥	الأندى	طويل	مهند
٤	١١٣	السالى	طويل	اهتدى
٦٠	١٢٣	ابن غلته	طويل	العقد
٦	١٤٢	ابن نصير	طويل	حد
٨	٦٢	ابن البراء	بسيط	يصد
٤	٧٨	ابن ولاد	بسيط	والأحد
٥	١٤٦	ابن محفوظ	بسيط	نمد
٦٣	١٦٢	الكناني	بسيط	مردود
٢	١٠٧	تزهون	بسيط	الأحد
٦	٨٠	التطيل	بسيط	يدا
١٥	١٩٥	ابن محرز الزهرى	مخلع البسيط	توده
١	١٣٦	أبو محمد عبد الله	مخلع البسيط	أوقد
١٠	١٨٨	ابن باديس	مبحث	تسبب
٦٣	١٨٨	أبو تمام	مبحث	يحد
٤	٢١٩	بفت الحاج	مبحث	رفده
٥	١١٧	أبو بكر	وافر	المعاد
٨	١١٧	أبو الأصمغ	وافر	جواد
٦	٢١٤	حمدة	وافر	بواهى
٦	١٢٥	ابن طفيل	وافر	مقوده

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
٨	١١٨	أبو عثمان	كامل	عتاد
٢	١٣٩	أبو بكر يحيى	كامل	النباى
١٦	١٨٣	ابن أبي غالب العبدى	كامل	ومورد
٥	٢١٢	ابن مطروح	كامل	المهودا
٧	٢١٢	ابن مطروح	كامل	شهيدا
٤	٧٩	ابن ولاد	خفيف	شهاد
٥	١٥٢	ابن مطرف	خفيف	فزاودا
٣	١٧٤	أبو عبد الله بن الحداد	خفيف	اجياد
٦	١٤٩	ابن طالب	متقارب	وجود
١٦	٩٩	ابن مسكن	الجبب	ويقلده

(ر)

٧	٦٦	ابن فرقتون	طويل	احذر
٦	١٢٢	ابن صاحب الصلاة	طويل	الدهر
١٠	١٧٩	ابن صقلاب	طويل	الخناسر
٧	٥٧	ابن أبي الصلت	طويل	شقر
٣	١١١	أبو الفضل	طويل	نهار
١٠	١٩١	أبو الربيع الكلاعى	طويل	بحر
٢	١٩٢	أبو الربيع الكلاعى	طويل	مغفور
٦	١٩٥	ابن محرز الزهرى	طويل	بالكسر
٨	١٩٦	ابن محرز الزهرى	طويل	النهر
٢	٢١٥	حمدة	طويل	أنصارى
٨	٢١٦	ترهون	طويل	سدري
١٠	١٠٩	الرفاء الرصافى	طويل	الغببرا
٦	١٣١	أبو الربيع	طويل	سافرا
٣	١٦٦	ابن أبي البقاء	رمل	مضمر
١٥	١١٦	العبدى	بسيط	محروور
٩	١٣٣	البراق	بسيط	الزهر
١٤	٢٠٠	أبو المطرف بن عميرة	بسيط	الحفر
٤	٢٠٧	أبو جعفر	بسيط	بستمر

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
٦	١٢٧	ابن لبال	بسيط	الشعر
١١	١٤٧	ابن عبد ربه	بسيط	السم
٤	١٥١	ابن مطرف	بسيط	الصور
١١	١٩٢	أبو الربيع الكلاص	بسيط	عار
٦	١٣٩	أبو بكر يحيى	بسيط	منهمره
٩	١٢٧	ابن لبال	مخلع البسيط	عبر
١٠	١٣٩	أبو بكر يحيى	مخلع البسيط	النار
٦	١٢٩	ابن ذمام	وافر	نظير
٩	٢١٠	أبو عيد الله	وافر	ونور
٤	٧٥	أبو ذر	مجزوء الوافر	تره
١٢	٧١	ابن مفاور	كامل	الأبصار
١٤	٧١	ابن عتال	كامل	قرار
٢	٧٢	أبو الحكم	كامل	الفار
٧	٧٦	أبو الطاهر	كامل	تتبخر
١٤	٧٦	أبو الطاهر	كامل	يظهر
٧	١٢٣	ابن غلته	كامل	الناظر
٧	٢٠١	أبو المطرف بن عميرة	كامل	كفاره
١٣	١١٤	ابن جرج	كامل	الكوثر
٥	١٥٤	ابن سفر	كامل	ثاره
١٥	١٩٦	أبو بكر الزهرى	خفيف	حيارى

(ز)

١٠	٢٠٢	أبو المطرف بن عميرة	طويل	فمزيز
----	-----	---------------------	------	-------

(س)

٥	٩٠	ابن صبرة	طويل	القراطس
٥	٩٣	ابن سلام	طويل	نفس
١٠	١٠٦	ابن سعد الخير	طويل	يتنفس
٧	١١٦	العبدى	طويل	التنفس

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
٨	٩٢	خزرون	بسيط	المفاليس
١١	١٩٣	أبو الربيع الكلاعي	بسيط	آمي
١٣	١٩٢	أبو الربيع الكلاعي	وافر	العروس
١٥	٥٧	ابن أبي الصلت	كامل	ومغلس
٧	٩٤	ابن حجاج	كامل	الأنفس
٦	٢١١	الرفاء	وافر	عروسا
٦	١٩٢	أبو الربيع الكلاعي	منسرح	باس

(ص)

٥	٦٤	ابن الطراوة	بسيط	مقتنص
١٠	١٨٢	ابن أبي غالب البدرى	وافر	اختصاصاً

(ض)

٩	٩٣	ابن سلام	طويل	بعضى
٦	٩٦	ابن سيد الجراوى	طويل	أقصى
٤	٨٥	ابن محارب	وافر	البياض
٢	١٩٦	ابن محرز الزهرى	وافر	غمض

(ع)

٩	٨٧	ميمون الموارى	طويل	مسارحاً
١٣	٨٧	أبو جعفر	طويل	سامياً
٤	٩٣	ابن البراء	بسيط	منصدع
٦	١٣٩	ابن مسعدة	وافر	الصناعا
٥	١٠٩	الرفاء الرصافى	كامل	مقنع
١٢	١٣٨	أبو بكر يحيى	سريع	يروع
١١	٢١٦	نزهون	مقارب	والمنزع

(غ)

٦	٢٠٩	ابن طلحة	كامل	مبلنى
---	-----	----------	------	-------

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
(ف)				
١٤	٢٠٣	ابن شلبون	طويل	والحقف
٧	٦٧	أبو الحسن بن حريق	مديد	يوسف
٧	٥٨	ابن أبي الصلت	بسيط	السدف
٦	١٣٣	البراق	بسيط	ومنكشف
١٠	٦٦	ابن فرتون	بسيط	شرفا
١٤	٧٣	أبو الريح	بسيط	وقفا
٥	١٨١	ابن غياث	بسيط	مكفا
١٤	١٧٢	أبو عبد الله	بسيط	الألف
٣	٦٧	ابن قرتون	وافر	تنصف
١٠	١٧١	ابن غياث	كامل	تقرف
١٤	١٣٧	أبو بكر يحيى	كامل	أسف
٢	١٠٦	ابن سعد الخير	متقارب	اعطافها
(ق)				
٩	٦١	ابن البراء	طويل	لوامق
٥	١٢٠	ابن ننه	طويل	المتألق
٣	٢٠١	أبو المطرف بن عميرة	طويل	لائق
٨	١٥٠	ابن خلصة	طويل	البوارق
١٣	١٦٩	ابن شكيل	بسيط	عشقوا
١٣	١١٦	أبو عبد الله	بسيط	الطرق
٧	٨٣	ابن عطية	بسيط	للعنق
٥	١٨٦	ابن يخلفتن	بسيط	حرق
٧	٢٠٨	الزهرى	بسيط	الخرق
٥	٢١٦	أبو بكر بن سعيد	مجتث	وعشيق
١٥	١٦٨	ابن فرسان	وافر	خافق
٧	٨١	التطيل	كامل	المتر فرق
١٢	١٣٧	أبو بكر يحيى	كامل	بارق
١٢	١٩٦	ابن محرز الزهرى	كامل	حاذق

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
١١	١٠٠	ابن سكين	كامل	افاقها
١٢	٩٩	ابن سكين	كامل	عشاقها
٢	١٨٠	ابن صقلاب	خفيف	رحيقا
٥	٦٨	العامري	متقارب	الخائق

(ك)

٦	٢١١	ابن هشام	طويل	هالكها
٦	٨٤	الاقليمي	كامل	حواكي
٦	١٢١	ابن صاحب الصلاة	بسيط	درك
٥	١٣٠	أبو عبد الله	هزج	شك

(ل)

٥	٢١٣	الصابوني	طويل	باقل
١٣	٨١	التطيلي	طويل	ظل
١٠	١٥٥	النجاري	طويل	يسل
١١	١٥٥	التنجاري	طويل	نخبل
١٣	١٥٥	التنجاري	طويل	رسل
١٥	١٥٥	أبو بحر	طويل	مهمل
١٣	١٥٥	التنجاري	طويل	رسل
٢	١٥٦	التنجاري	طويل	تستمل
٤	١٥٦	أبو بحر	طويل	لحمل
٩	١٧٢	أبو عبد الله	طويل	حال
١٢	١٢٢	ابن صاحب الصلاة	طويل	مؤملا
٧	١٥١	ابن مطرف	مجزوء المديد	ليل
٢	١٥٢	ابن مرج الكحل	مجزوء المديد	سميل
١٢	٩٠	ابن صبرة	بسيط	ونصال
١٣	١٠٣	ابن أبي روح	بسيط	الإيل
١٤	١٠٣	الرصاصي	بسيط	المسل
٥	١٨٩	ابن جهورة	بسيط	لكحل
٩	١٨٩	ابن مرج الكحل	بسيط	لكحل

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
٩	١٧٧	ابن المرخي	بسيط	وسلا
١٢	٩٥	ابن قزمان	وافر	القليل
٥	١٢٨	ابن مسلمة	كامل	سؤالها
٥	١٩٧	أبو المطرف بن عميرة	كامل	والى
٥	٢١٨	أبو عامر بن يثق	كامل	السلسل
٨	٢١٨	هد	كامل	الأول
٤	١١٢	الرفاء الرصافي	كامل	البلبلا
٢	٢٠٢	أبو المطرف بن عميرة	سريع	زائل
١٤	٧٤	ابن ورد	سريع	قليل
٥	١١٤	الميرقل	مقارب	انزل
٧	١٤١	ابن الشواش	مجزوء الخفيف	اشتمل
٤	٩٨	ابن سكن	الحبيب	زحل

(م)

٦	١٤٨	ابن شطريه	طويل	أليم
١٥	٦١	ابن البراء	طويل	طاسم
١١	٦٨	أبو اسحاق بن خفاجة	طويل	يترحم
١	٩١	وليد بن سبرة	طويل	تمام
٧	١٠٣	ابن أبي روح	طويل	بالشم
١٣	١١١	ابن الأبار	طويل	الأراقم
٦	١٤٣	الجلياني	طويل	ظالم
١٥	١٥٩	أبو محمد	طويل	بظالم
١٣	١٢٥	ابن طفيل	طويل	الحسى
٩	١٦٨	ابن فرسان	طويل	ظما
٣	١٦٧	ابن أبي البقاء	طويل	التكرما
٥	١٧٣	ابن أبي خالده	طويل	متيمما
٢	١٩٣	أبو الربيع الكلاعى	مجزوء الرمل	ويروم
١٠	١٥٣	أبو بكر	بسيط	الرم
١٢	١٥٣	أبو الحكم عبد الرحيم	بسيط	الأم
٨	١٥٣	ابن عنزة	بسيط	أوالكرم

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
١١	١١٨	أبو عثمان	مخلع البسيط	بالكريم
٢	١٩٤	أبو الربيع الكلاعي	مجتث	روم
٨	١٩٤	أبو الربيع الكلاعي	مجتث	سالم
١١	١٩٤	أبو الربيع الكلاعي	مجتث	وصارم
٩	٢١٧	نزهون	مجتث	كريم
١٢	١١٧	المتصني	وافر	المقيم
٩	١٨٥	ابن يخلقتن	كامل	محروم
١٠	٥٧	الرفاء الرصافي	كامل	النجم
٥	١١٩	ابن المنخل	كامل	إزاقها
١٤		عدي بن الرقاع	كامل	ينائم
٧	٧١	ابن غتال	سريع	المهم
١٥	١١٧	المنصني	سريع	مقيم
٦	٧٣	أبو العباس بن العريف الزاهد	سريع	علقمه
١٤	١٧٦	أبو بكر بن صقلاب	سريع	المظلمه
		أبو بكر عبد الرحمن محمد	خفيف	روم
٤	٦٩	بن مغاور الكاتب		
٧	١٦٥	ابن أبي البقاء	خفيف	حماسي

(ن)

٥	١٤٤	ابن كسرى	طويل	ركون
١٠	١٤٤	ابن كسرى	طويل	وتحسين
٦	١٦٣	أبو اسحاق	طويل	يفظان
٢	٦٠	ابن أبي الصلت	طويل	مقي
٣	٧٧	أبو عبد الله	طويل	رمضان
٦	٧٧	أبو الطاهر	طويل	لشفاني
٧	١٠٨	النجار الكاتب	طويل	فاني
١٣	١٧١	السكوني	طويل	يمان
٥	١٩٣	أبو الربيع الكلاعي	طويل	جثمان
٨	٢٠٣	ابن شلبون	طويل	الأمنا
٥	١٢٣	ابن الجنان	بسيط	الحسن
٨	٧٩	ابن ولاد	بسيط	يحملي

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
١٠	١٢١	ابن الممتز	بسيط	لين
١١	١٥٩	أبو محمد	مخلع البسيط	لحيى
٩	٨٩	ابن عياد	وافر	الأقحوان
٧	١٠٢	ابن الصقر	كامل	حانوا
٥	١٦٠	ابن أبي قوة	كامل	عين
١٢	١٢٧	ابن لبال	كامل	الأغصان
١٠	١٧٤	أبو الحسن بن حريق	كامل	الطوفان
١٣	١٩٧	أبو المطرف بن عميرة	كامل	يصيبني
٢	١٩٨	أبو المطرف بن عميرة	كامل	تحسين
١٤	١٠٦	ابن سعد الخير	كامل	افئانا
١	١٥٩	أبو محمد	كامل	خنيننا
٤	١٥٩	أبو الريح	كامل	خنيننا
٦	١٧٦	أبو بكر بن صقلاب	خفيف	لذن
٦	١٤٣	الجلياني	خفيف	أمرضوني
٦	١٠٦	ابن سعد الخير	مقارب	افئانه
٦	١٧١	السكوني	مقارب	حين

(ه)

١٠	١٥١	سهل	مجزوء المديد	حسدوه
١٣	٦٠	أبو الصلت	بسيط	ومكروه
٤	١٥٥	التجاري	بسيط	الله
٦	١٧٩	ابن صقلاب	بسيط	يشكيه
٧	١٧٨	الريفي	كامل	اللاهي
٥	١٥٨	أبو الريح	كامل	وئناها
٤	٨١	التطيلي	مقارب	فانتبه
٦	١٠٠	ابن سكن	مقارب	اشتهى

(و)

٦	١٨٢	ابن طملوس	طويل	خلوا
٦	١٦٩	ابن فرسان	مخلع البسيط	دو

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
(ي)				
١١	٧٣	أبو العباس بن العريف	طويل	يغى
١٥	٧٣	ابن خلصة	طويل	والوحي
٥	٢٠٥	الفزال	طويل	عمى
٦	٧٠	الصنهاجي	طويل	المغانيسا
٩	١٢٥	ابن طليل	طويل	حيا
٦	٢١٧	المخزومي	طويل	عاريا
١٥	١٢٠	أبو بكر بن مجير	بسيط	يجريها
٤	١٦٤	ابن ثعلبة	بسيط	تروها
١٧	٧٠	الصنهاجي	وافر	الصبي

فهرس أنصاف الأبيات

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	أنصاف الأبيات
١٠	٧٨	ابن ولاد	وافر	أكلنا الخبز مصبوغاً بزيت
٧	١١٤	ابن جرج	بسيط	أما ذكاه فلم تصفر إذ جنحت
٥	٩٦	ابن قزمان	طويل	خليل مالى بالتجلد حيلة
١٢	٧٨		وسط بيت	غذاء نافماً في
١٤	٧٨		وافر	فلو شيء يرد الميت حياً
١١	١٧١	امرؤ القيس		قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان
٢	٧٩		وافر	وكان الخبز يحى كل ميت
٧	٧٤	الناينة	بسيط	ولا أحاشي من الأقوام من أحد